


# ANTOLÓGIA

# VÍERS TÖRT ÉN ÉS

 Irodalmi Jelen

Acsai Baki Bárdos Bora Böszörményi  
Debreczeny Dobai Faludi Fenyvesi  
Freund Géczy Gittai Jász Jónás  
Kalász Kántás Kántor Keszthelyi  
Korányi Lackfi Ladik Lászlóffy Makkai  
Marczinka Muszka Nagy S Nagy Z  
Nyerges Papp Payer Prágai  
Rónai-Balázs Simándi Sós Szálinger  
Szügyi Tandori Tóth E Tóth K Tözsér  
Vasadi Végh Wehner Zalán Zudor

A kötet digitális megjelenését támogatta a  
Nemzeti Kulturális Alap



# VERSTÖRTÉNÉS

Válogatta és szerkesztette  
*Mányoki Endre*

**IJK**

**IRODALMI JELEN KÖNYVEK, 2014**

A kötet digitális megjelenését támogatta a  
Nemzeti Kulturális Alap



3442/00054

Kiadja  
a Concord Media Jelen  
Aradon

Felelős kiadó: Böszörményi Zoltán  
Válogatta és szerkesztette: Mányoki Endre  
Szerkesztette: Hudy Árpád

© Occident Media Kft., 2014  
Honlap: [www.irodalmijelen.hu](http://www.irodalmijelen.hu)  
ISBN – 978 973 7658 44 9

*ACSAI ROLAND*

## **KERECSENSÓLYOM VERSKAMERA**

**A VILÁG ELSŐ KERECSENSÓLYOM WEBKAMERÁJA**  
*2012 HÚSVÉTJÁN*

Mekkora kitartással ül kavics-fészkén –  
Alatta csírázó tojások. Mint egy kizöldellő búzaföld.  
Ahány tojás, annyi bolygó,  
És mindnek ő a Napja,  
Ez a kerecsensólyom tojó.  
A kötelességtudás mintaképe.  
Kilépett a mi időnkből,  
És átlépett a tojásokéba,  
Mindegy, hogy odakint felkel a nap,  
Vagy alkonyul.  
Behunyja a szemét, aztán kinyitja;  
Fedőtollainak hol ezt, hol azt  
A cserepét próbálgatja a szél.  
Tökéletes épület.  
Nagyszombat van, de ő nem tud róla.  
Most készül tovább vinni faját. Most  
Készül újjászületni. Most minden  
Jelképes húsvéti tojás  
Ezeket a tojásokat ünnepli.

## A KERECSEN FÉSZKÉN ÜL

Izzó kerecsen-tojások, mint magasfeszültségű  
Vezeték szikrái. Parazsak, miket csak  
A sólyom tűzálló tollruhája visel el.  
Az élet foglalatába tekert villanykörték.  
Párja zsákmány után jár. A természet természetben  
Fizeti neki a dézsmát. A párja is ő. Lényének  
Egyik fele a fészekben ül, a másik a szántóföld  
Kultúrsivataga fölött szeli a levegőt.  
A szél, valódi lételeme, itt sem hagyja el,  
A fészekben is vele van. Cirógatja. Tollát  
Borzolja. A fülébe súg. Ez lesz majd a kikelő  
Fiókák altatódala. A kerecsen maga is szél.  
A szél tollas megtestesülése, üreges csontja  
Belsejében szél fütyül, és rakétaként hajtja  
Egyre feljebb, hogy kiszabadítsa a Napot.  
Kampós csőrű, horgos-karmú, húsevő szél.  
Aztán eljön az éjszaka, és fekete-fehérben  
Mutatja őt az infrakamera Isten-szeme  
Esőcseppek nagyítólencséjén keresztül.  
Fejét szárnya alá hajtja. Nem szabadna így látnunk.  
Először tűnik védtelennek.

## A KERECSEN ELALSZIK

Úgy melengeti szárnya alatt a fejét,  
Mintha saját fiókáját melengetné.  
Talán álmodik. Vagy őt álmodja valaki.  
Átköltözött az álom  
Revírjébe és vijjogva kiüldözi  
Az ébrenlét varjait.  
Ide már nem követheti a hátára szerelt  
Múholdas nyomkövető.

## **A KERECSÉN VADÁSZIK**

Repülés közben le sem kell csapnia:  
A föld felemelkedik hozzá,  
Karmai közé nyomja az ürge gerincét,  
Aztán visszahúzódik.  
Ajándékot visz párjának:  
Csigolya-nyakláncot.  
Visszaszáll a magasfeszültségű villanyoszlopra,  
Mint egy óriás solymász karjára.  
Sötétedik. Csillagdíszes  
Sólyom-kápát  
Húz fejére egy még nagyobb  
Solymász, az éjszaka.

## **A KERECSÉN ÉS A SIVATAG**

A kultúrsivatag rettegett tuaregjei –  
Növényvédő szerek, gyomirtók és műtrágyák  
Szélsőséges éghajlatán élnek;  
Magasfeszültségű ostorok  
Villámcsapásai között.  
Itt kell megmaradniuk,  
És felnevelniük a fiókáikat.  
Nagy szemükkel nem csak a délibábot  
Látják, a Bábost is.

## A KERECSENEK KIKELNEK A TOJÁSBÓL

Kitörtek szűkké vált  
Mészkőbarlangjaikból –  
Megelevenedett, fehér  
Cseppkövek, és éhesen  
Tátogni kezdenek.  
Most már semmi sincs köztük  
És a világ között – hozzáköti  
Őket az örökös éhség.  
Apjuk a köldökszinór,  
Amin keresztül az élelem  
Érkezik.  
Saját csőrükkel  
Vágják majd el,  
Ha kirepülnek, és nem lesz  
Rá többé szükségük.

## A KERECSENEK ÖLELKEZNEK

A fiókákat eddig melengetni kellett,  
Most meg árnyékolni kell –  
A tojó széttárt szárnyakkal áll  
Egész nap, a gondoskodás  
Keresztjére feszítve.  
Óvja őket a felkelő naptól, a déli  
Naptól, a lemenő naptól; és ugyanígy  
Áll éjjel is, mintha a holdfénytől  
Is védeni akarná őket.  
A két fióka, mint két kis fehér egér  
A karmos lábak előtt.  
Alkonyodik.  
A tojó vijjogva elröppen,  
A fiókák néhány percig egyedül maradnak;  
Úgy ölelgetik egymást pihés  
Karjaikkal, mintha ki akarnák  
Csikarni a másiktól az anyát.



## A KERECSENEK ÉS A GYÍK

A fiókák alszanak. Két emelkedő,  
És süllyedő, fehér pihecupac –  
Fészük száraz csontokkal,  
És elejtett madarak tollaival béleelve.  
Bizarr gyerekszoba. Bizarr játékokkal.  
Amikor megjelenik a tojó,  
Csőrében a vércsétől elkobzott,  
Smaragdzöld gyíkkal, rögtön felébrednek,  
És elkezdik táncukat az élelemért.  
A gyík néhány perccel ezelőtt még  
Az éjjel lemerült napelemeit töltötte  
Fel a réten, egy kövön hasalva. Amikor  
Megérezte a vércse képében lecsapó  
Veszélyt, eldobta farkát.  
De elkésett. Nem tudta elterelni  
A vércse figyelmét.  
Most itt lóg a magasban, élettelenül  
A kerecsen csőréből. De valahol odalent,  
A még harmatos fűben, eldobott farka  
Napszálltáig verdes.

## A KERECSEN HANGJA

Hangjuk, mint egy kerekes kút nyikorgása –  
Míntha gyerekkorom mély kútjából  
Húznák fel eltűnt évek vizét,  
Ami után idáig szomjaztam.  
A kerecsenek az anyjukat hívják.

## **A VERSENY POSTAGALAMB ÉS A KERECSEN**

Felreptették egy ismeretlen helyen;  
Szíve helyén izzó vasdarab lüktetett,  
És vonzani kezdte  
A távoli galambdúc mágnesese –  
Száguldva indult hazafelé.  
De a kerecsen a galambdúc  
Mágnesénél is erősebb volt.  
Lecsapott rá a levegőben,  
Kiszakította a mágneses erőteréből,  
És betömött vele két örökké éhes száját.

## **A KERECSENEK EGYEDÜL MARADNAK**

A kerecsenfiókák először maradnak  
Egyedül éjszakára –  
Kezdetben még  
Anyjukat hívogatják, aztán lassan belátják,  
Hogy nincsenek egyedül:  
Fölöttük csillagok hunyorognak,  
És bolygók repülnek láthatatlan szárnyakon;  
Látják a Marsot, a bolygók kerecsenét.  
Odalent, a mezőn űrhangú tücskök ciripelnek,  
Sok száz kis mikrogravitáció, amivel  
Egymás körül keringünk.

## **A KERECSENEK KILOMBOSODNAK**

Egyre ügyesebben tollászkodnak –  
Úgy viszi a szél a fehér pihéket,  
Mint a cseresznyeszirmokat.  
Elmúlt a tavasz, megjött a nyár:  
Kilombosodtak.

## **A KERECSENEKET MEGGYŰRŰZIK**

Először érintette őket emberkéz –  
Megsérült a láthatatlan hímpor,  
Ami szárnyukat bevonta.  
De amit elvesztettek az egyik  
Oldalon, megnyerték a másikon.  
Az emberektől nevet kaptak: Hajnal  
És Samu. Végül is mi történt?  
Két szénalapú létforma egymáshoz ért.

## **A KERECSENEK FELRIADNAK**

Távoli nyerítés visszhangzik az  
Éjszakában. A kerecsenfiókák  
Felriadnak. Nem tudják eldönteni,  
Hogy a szívük ver ilyen hangosan,  
Vagy patadobogást hallanak –  
A Lófej-köd ágaskodik  
Föléjük az űrben.

## **A KERECSENEK ÉS A HAVAZÁS**

Ez a legnagyobb havazás,  
Ez a minden éjszaka megismétlődő:  
A csillagok észrevétlen lassúságú havazása,  
Ahogy behullnak  
A hajnali horizonton hömpölygő  
Felhőfolyóba.

## A KERECSENEK ÉS A BOLYGÓ

Csőrük és lábuk olyan kék,  
Mintha most téptek volna szét egy felhőt.  
Egy láthatatlan dróton valaki  
Rángatni kezdte a szárnyaikat:  
Szűk lett számukra a fészek,  
Ahogyan pár héttel ezelőtt a tojáshéj.  
Már csak néhány nap, és kirepülnek,  
Hogy felfedezzék ezt a gázburok-héjút,  
Gigantikus, sérülékeny tojást:  
A Földet.

## A KERECSENEN KIREPÜL

Samu repült ki elsőnek,  
Hajnal a fészekben maradt  
A frissen hátára szerelt  
Múholdas jeladóval.  
Az őseinek igazi holdak  
Jelezték az útját –  
Az övét egy múhold fogja.

*BAKI JÚLIA*

## **MINTHA KÖZTEM LENNE**

Kiüresített bal oldal. Nem told hozzá, már nem vesz el,  
nincs miről találgatni. Aranymetszés a másik mellkas közepén.  
Azt hazudom, beteg vagyok, de még lázat sem érzlek.  
A lámpa alá állok, felforrósodott, körte alakú sebhely a szív.  
Meggyőződés nélkül teszed homlokomra a kezed,  
megszokásból simogatsz, hagyod, hogy a test feloldja a perceket.  
A felszínen csak gyenge vagyok, de az nem szervezet.  
Maradni akarok, ütemenként betartom a szünetet.  
Örökíteni kell, az ízeken át a múltat. Ennyi a dolgom.  
De se az ágyat, se az asztalt, se az arcodat, se a testedet, se az érintésed,  
az érintésemet, a testemet, az arcom. A tagadásban ismétlem önmagunkat.  
Nincs kulcs, csak kikísértelek. Közöttünk akadnak el a perceik.  
Ez egyszer szeretni akartál, egyike a legszebb látszatoknak.

## RECEPT SZERINT

Nem számítok többet, úgy körülbelül fél kilónál megáll a lélek, és a dombok kezdenek közeledni. Talpamban százféle kő és az éjszakai eső maradékai. Most három pulóver sem elég, nehezen veszi át a testmeleget, remegek, és megszokásból rád gondolok. Még három perc a teljes kinyílásig. Addig maradok, hús és csont, az üveg mögött. Repedések az arcomon, a színeket lassan viszem fel, pirul a bőr, alatta túl idegenül hatnak az erek. A fényt csak ezután teszem hozzá, recept szerint, két kanállal. A csapnál öblítem le, lassan tisztára mosom. Hagyom száradni, az előírtak szerint csepeg a felesleges, oldódnak le az emlékek. Már rég nem vagy itt, mire megtalálom a domb eső utáni zöldjeit, és a talp ereit.

## KOPASZ NŐ, TÜKÖR ELŐTT

Illetlenül felvetett fej, két útra nyitott combok. Puszta, fasorokkal. A másik oldalán ház, alacsony kerítéssel, kis kertkapu, virágágyások. Öntözéshez készül, és felnyúl a párkányig. Szemben nyílt ablak, friss levegő átzuhogása az arcon. Így jobban illik, ha máshoz nem, a múlthoz. Mint ereszcSATORNÁBÓL az eső utáni víz, hagy el utolsó önmagam. Most itt ülsz mellettem. Összezárt lábakkal, ujjaidat csuklómra fonod. A hajamat eltűröm az arcomból. Előrehajolva beszélsz. Nézed a kertkaput. A kertkapun a kilincset. A kilincstre ráakódott többéves mozdulatot. Nem láttál engem, még így se, már régóta. Ha felemelem a két kezem talán meg is számolhatom, mennyi idő telt el két érintés között. Mint a fákat a pusztaszegélyén, ahogy új utat választanak a vízhez.

## BÁRDOS LÁSZLÓ

### VÁLTÓLÁZ

Három napnál ugyan ki bírna többet?  
A két forrás addig ki nem merül.  
– Éjt nappá téve hullámszórt körötte  
az ének, fullasztón, sértetlenül.  
Maestoso: micsoda ívbe hajlik,  
S milyen messze fönn várja önmaga!  
Előre nem látsz semmiféle partig,  
s hátrafelé sem találhatsz haza.  
Szobádban ültél (nem vall be a térkép),  
csak ő, a kórus talált szavakat.  
A képen is: férfi, nő, csúnya és szép,  
ki fönt, ki lent, mindegyre igazabb.  
Bár a dallam megtér önkezdetébe,  
a horizont se szökhet rajta túl.  
Hidd: feloldoz egyetlen átkötése,  
tudd: magadra hagy, megoldatlanul.  
– Egy másik forrás szemedbe szivárogo,  
nyers képsorokkal magához karol.  
Ez rögtönös vigasznak még kiválóbb,  
s amíg hat, csontig, velőig hatol.  
Mit nekik, hogy bájos bűnük kipattan;  
tilos bár, kebelre forr a kebel.  
Egy lesiklik, és még tilalmasabban  
az ajka ott lenn is ajkakra lel.  
A büntetés! Csak nézni, nézni, nézni:  
amint két gyönyör egymásnak feszül.  
A kéjt egyik a másiktól kitépi,  
míg bőrük közt atomnyi rést se tűr.  
– Csitul már a háromnaposra vált láz,  
emléknyoma sosem érhet utol.  
Körös-körül bágyadt háttérsugárzás,  
mely vaktában tovább kalauzol.

## BORA

nézz uram  
rossz szememmel!  
a törvény  
hányadik olvasatban  
kegyelem?

\*

az óramutató járásával  
ellentétes irányba indulok el.  
lábam alatt  
túl korán levert dió ropog.  
megrepedt tüskés szívburkolatú  
gesztenyék szelíd elmúlása a kert.  
a bágyadt fényt borostyán futja be.  
fálnak támasztott sírkő  
hirdeti távoli halottját.  
mélyül rajta a bevésés.  
exhumált múltja  
valahol látogatható közelben.  
a tornyon hiányzó rovas  
a rendelt idő:  
ugyanaz a születésé.  
ugyanaz az elmúlásé.

\*

ki bírja el az ég  
lombhullató súlyát  
nem emel fel  
rám nehezedik az áldás  
lefegyverez a védtelenség  
ahogy a fűszál  
begyűjtve minden fényt  
nem kerüli el a kaszát

\*

halálom hajnalán  
a harmadik kakasszó  
a csend.  
az ég két koldus  
-garasa:  
a hold s a nap



egyszerre koppan  
szemgödröm üres perselyében

\*

keresem a párnában  
apám faggyúszagát,  
gyertyacsonkoló  
sötét borul rám,  
köldökszinór nélkül  
megyek úrsétára,  
a hajnal anyám  
felcsukló zokogása

\*

holdezüst angyalok  
néma fényt aratnak  
leomló falaim  
égig magasodnak

\*

a mester  
egy pocsolya szélén megáll.  
partja lesz az égfoszlánynak.  
porondos vízen át  
elindulok felé.  
a süllyedés csodája:  
kezem  
megadón emelem fejem fölé.  
megragad az elengedés.

\*

hordoz néha koponyád  
egy ilyen arcot:  
barabbás jézusra gondol.  
kegyelmi pillanat  
a zársebesség.  
időtlen.  
s bár nem változik  
a domborzat,  
az arc tájképén  
egyszer csak  
jézus gondol  
barabbásra.

\*

isten visszanézi álmait  
egy tükör szilánkjában  
a homály gyújtópontja  
arcomba dörzsöli  
az első felsírás  
ráncait

\*

tüdőmben elporladt  
fióka az ég  
a fák lombja  
gubbasztó szárnyverés  
ágról szakadt madarak  
visznek felfelé

\*

mióta írom  
az elmebeteg nő naplóját  
az írás hangja  
falkaparás  
ki vakolja be  
anyám méhfalát  
mikor már behajthatatlan  
kintlevőség arcom  
s kihajthatatlan bentlevőség  
minden démonom

\*

beengedtél  
behívtalak

\*

a keresztről  
leveszi  
a testet  
a csontokban  
a félelem  
a testről  
nem veszi le  
a keresztet

\*

megreped  
a tél burka  
leomlik az idő  
elmaradt vérzés hava  
betakar  
hogy fázzak

\*

álmomban mélyen  
alszol  
a folyékony üvegben  
kisimulnak  
az ébrenlét gyűrődései  
halálba mártott  
testedről eltűnnek  
az erek ostorcsapásai  
körülotted talált tárgy  
minden  
mit elvesztettem

\*

a tükör szárnyas oltárában  
hármasszótatú csend  
egy mozdulat  
fátyolt igazít fejemre  
nem lesz tökéletes  
mint falakon a  
retusált esküvői képek  
mielőtt elindulok  
a tükröt  
letakarom

\*

egykedvű zuhogás  
álmomban a halál  
száz angyal teste  
egy hópehelyben

\*

a hang nem terjed  
csak a csend  
hatalmas holdárnyék  
napfogyatkozott hitem

nagycsütörtöki álmot hoz  
minden éj  
fáklya a sötétség  
a fény áttört vérzés  
egy sosemvolt világ  
elvet  
él  
\*

meztelenségem  
levedlett  
végtelen  
\*

mint kivágott csemete  
árnyéka  
tested álmomon átzuhan  
az idő letelt  
pásztoróra  
hűséggel csal  
\*

a templomhajót lassan  
elereszti a corpus  
horgonya  
a homály tükörcserepei  
szilánkokban  
a nyugat hajnala  
bíborban úszó  
alkonyat  
maradok  
míg leveszik  
a keresztről  
a latrokat  
\*

nem tudom, hol  
a fosztóképző a hűségben.  
talán ott, ahol az avar  
szélben is hallgat.  
milyen mustja is lenne  
az őszi leveleknek?  
komposztált szomj.  
mindig idáig jutok

a test felejtésében.  
az egyetlen kortyba  
sűrített falatig.

\*

álmomban vagyok  
a legfáradtabb.  
mintha a felejtésre tárult szem  
ébredlétre nyílna.  
elpattant buborékként  
körvonalazódik a mélység.  
mire elhagyom az éjfélt,  
megépiül vesztés csatáim diadalíve:  
az asznapi ég.

\*

kikeverek egy valószínűtlen árnyalatot:  
hűtlen alkonyt,  
mely leszakad a napról.  
éjjel is vöröslük a házfalon.  
a feltűnő rejtőszínben,  
mint ragadozók,  
a felületek szabadon mozognak.  
a vászon szemfehérje  
elővillan.  
a közel világos.  
higítatlan festék a távol.  
a nap holddudvarán  
zárt kelyhű hervadás.  
a defloráció virága  
alvadt ecsetvonás.

\*

a gyulladás ágyékkötőjében  
meztelen borzong a tested.  
mikor belépsz a vízbe,  
nem felszíne,  
mélye loccsan a kőre.  
kibomlik a felejtésbe  
bábozódott ölelés,  
egy szárny magánya:  
kettézárt rebbenés.

\*

a víz éppoly hideglelősen  
langyos,  
mint anyám keresztelőmedencéjében,  
mikor testhőmérséklet alá hűlt  
és kocsonyásan dermedni  
kezdett körülöttem  
az alkony.  
mígnem anyám köldöke alatt  
egy villámlás új eget hasított  
s őt magam mögött hagytam  
a régi égbe fagyva.

\*

délben ilyen a város,  
ha találkozunk.  
a függöny helyett használt tépett vászon  
halottak lélegzetére mozog  
a szoba közepétől  
az utca közepéig.  
a pohár hamarabb koppan az asztalon,  
mintsem letennéd:  
üres teremben lépécsináló.  
ahova nézel, tükörré fagy a levegő.  
megsokszorozza botlásaid.  
hogy arcom a magad-felejtésben  
is felidézhesd,  
tenyeredbe szorítod.  
gyerekkorom özvegyasszonyai  
igazították így a fekete kendőt  
halántékukhoz.

\*

a névtelen születési album  
csak hajnalban, félálomban nyílik.  
akkor teszem be a tegnapi képet:  
hangod.  
egy furcsa földrengés szeizmikus jelét.  
oly időt hoz felszínre,  
melyben még nem takarják le  
paplannal a koporsót.

kíméletlen tapintata  
félig áteresztő hártya.  
fény nélkül lélegezni hagy.

\*

teste nem emelkedett  
az ágy horizontja fölé.  
vízszintesen másképp  
kristályosodott az idő.  
a piszkos ablakán vakító  
jégvirágok változása mérte.  
mindig ilyen kertet szeretett volna.  
gaz nem nő benne,  
nincs hervadásidő.  
a szándéktalanul szabályos virágok  
csontjai szerkezetét juttatták eszébe.  
a középkor tabernákulumait  
meg nem tett mozdulatok alakították.  
illattalan kertjét  
letéphetetlen virágaival  
odaképzelte szerelme ablakára.

\*

a test szűkre szabott jelmez.  
a hallból figyelem  
a kellékszagú szobákat,  
melyeknek csak külső fala van.  
onnan húl ki a szív  
a parókia üvegfalain át.  
az éjszaka forgósínpadán  
mozdíthatók a díszletek.  
költözhetek,  
ám a gyerekszoba áttetsző falai  
elkísérnek.  
a függöny apokalipszis  
fellebbenő fátyla:  
titokká mélyíti arcomat.

oly erős fényre vágyom,  
mely fölfelé vonzza  
a szédült port  
az áldozat kegyetlen sugarában.

\*

szögeken túl  
szükséget bont a törvény  
hóba néz az arc  
lavina-sötétség

\*

ártéri fa kidőléshatáron  
vízszint és függőleges között  
gyökerein egy marék föld  
a hát, a váll  
mi tartja  
láthatatlan  
via dolorosa

\*

hallgatással idomítasz  
a csiszolatlan  
csonk  
az ég szegélyét  
fogja  
csuklójában  
a barbár  
megörökli  
a levágott kézfej  
mozdulatát

\*

sípol isten nagyothalló készüléke,  
a csend.

\*

a gyógyulás sötét  
faltjait már nem takarom.  
magam titka.  
emlékezetnél erősebb emlék  
zuhanásáért szeretni a másikat.

\*



egy halott madár  
hőterképén keresem magam  
a kihűlés sorrendje  
szigorú parancs  
azúrba mártja  
a szárnyakat  
itt áldoz a nap  
a leghidegebb szín alatt

\*

ha meghalsz  
elfelejtem a halált  
megtisztellek mint halott katonát  
lehúszom lábadról a csizmát  
kiöntöm belőle nápoly kavicsát  
felgyűrűzöm ujjadat  
hadd higgyék  
valahol asszony sirat  
ilyen ez a másképp ragozódó  
rokontalan kapcsolat

\*

az utolsó lépést  
már nem teszed meg velem.  
megállsz az utcalámpa árnyékában.  
a hűségben így haladsz:  
árnyékról árnyékra.  
nem értem hogy fér el tested  
a lámpa délutáni vetületében.  
hirtelen hasít belém,  
valaki most lemér.  
valaki, aki nem konfekció után dolgozik.  
valaki, aki úgy szab méretre,  
hogy minden hulladékanyag legyen.  
nem ránthatlak ki onnan.  
mióta ismerlek,  
nem tudom hova tenni a kezem.  
a lámpa sosem vált zöldre.

\*

végül mindig ott  
a kigazolhatatlan mondat.

virít az agyonnevesített  
szóvirágok között  
egyszerű szirmaival.  
kihúzhatnám.  
de épp azt a talpalatnyi földet  
hálózza be, amin állsz.  
segít nem végiggondolni  
az azután.

## BÖSZÖRMÉNYI ZOLTÁN

### DE ARTIS POETICAE NATURA

A dolgok költészete itt végtelen,  
Hallom, sír a parti fa, a búa font.  
A lélek bár átsegít még sok telen,  
Akácrügyet a tavasz ereje bont.

Fellobogózott szótlán tér vár reám,  
Ünnepi zsoltárok hangjai szállnak,  
Anima mundi a polifóniám,  
Mégsincs, ki értem a pokolra szállna.

Csak a líra, ha a sodrában állok,  
Átkötözi testem, szelleme lángol,  
Az éjbe bújt fenyők hajába ragad,

És reggelre égi könnyekre fakad.  
Ha bűvös ércollát véreembe mártja,  
Leszek az elesettek legendája.

## JÁTÉK

Villámot vet a bizalom.  
Hagyom.  
Játszik a gond a falakon.  
Csacsog.  
Kit vad láz régen éget,  
Vacog.  
Hegy mélye tárja garatját.  
Rabol.  
Ár emel fel a magasba.  
Haboz.  
Édes a sorsom, hazugság.  
Tarot.

## G-MOLL

Visszhangoznak itt a dolgok, lehetetlen kokottok.  
Erős tinta, lenyomathoz a kék festék, kolonc ott.  
Kései nyár, esendő emlék, egy bezúzott ablak,  
Szánalmas képek árnya, meztelen torzójuk rablak.  
Játszani, egyre játszani, míg kitar a homlok láza.  
G-mollban hahotázó bolondok szimfóniája.

## SAN FRANCISCÓ-I REGGEL

Nézz vissza arra a napra,  
Akropoliszát a fénynek titokba öntsd,  
zörgesd az idő vázát,  
tapintásod alól elmenekül a révület-falka,  
izmaidat látva remeg a kamasz köd.

Vörös uszály a reggel.  
Lépéseid elől fut, illan,  
fél,  
nehogy rátaposs,  
világértelmezésed és a kedved –

köztünk maradjon – másnapos.  
A Golden Gate bíbora a tengerbe  
oldja acélsejtjeit,  
szürke felhőbe szúrt árboccal  
az unalom húsába hasít.

Vetkőzik a táj.  
Amerre nézel  
díszbe öltözött házak között  
autók,  
mint partra vetett fémhalak,  
csillogó tavasz köröz.  
S a járdán, lépteid előtt,  
szolgálatos szél söpör.

Vissza a szállodába,  
a hűvös árkádok alá,  
halk monológ a vendégek ajkán,  
a felvonó előtt gyerek toporog.  
Szézárn nyílik,  
villan a fénycső,  
mennyire más a légkör itt:  
Vattaing.

A folyosó békéje rebben,  
a falakon fekete-fehérben  
korabeli fotók,  
a természet rémtettei:  
fájdalomba dőlt házak  
ezerkilencszázhatból,  
a tekintet a földet rengeti.

A szobába lépve,  
a jövő kulcsát keresed,  
tegnap még ott volt  
a karosszékre terített zakód zsebe mélyén,  
a misztikumba süllyedt tengeralattjáró,  
vízióba merült,  
kallódó submarin.

## LÉTEM PORA

*ZALÁN TIBORNAK*

Hiányérzetem nagy dolgokra késztet,  
Lettem ádáz igének varjúfészke.  
Gyöngeségben az erő teljessége.  
Torpan. Az alkotásban újra éled.

A hiány termékeny. Láttam kihunyni  
Tüzet, vulkán lágóját hason csúszni.  
Éhes a fény, lángfű, bálvány, istenség.  
A láthatatlan hűség is szellem-én.

Üresség a minden, engem felnevelt,  
Szkíta idő ül fáradt térdemen.  
A tékozló nemlét szeme rám ragyog,

Siker és bukás, oszló felhő vagyok.  
A semmi erős keze vigyáz reám.  
Létem porát széthordja az óceán.

## KILENC OKTÁV

*JÓNÁS TAMÁSNAK*

Parázsló szavak a lélek rongyain,  
Unt utakon unt mágiák a sorhad,  
A valóság vézna vásznán kokain.

Szél ölében ezer vitorla korhad,  
A képzeletnek tüzes imadombján  
Gyötrő látomás rítusa lobban.

Felhevül a gondolat, sűrű lombján  
Fények gyúlnak, az akarat szeánsza.  
A partitúra mélyén kilenc oktáv.

Nincs menekvés, aki lázadt, halott ma.  
Marék porát széthordják vad telek,  
Vissza nem jó, ki a mának adózna.

A szeretet lankáin pőre hegyek,  
Leselkedjen, ki álmot állít eléd  
A szórványban, a védtelen végeken.

Matat a száj a szó után, eget ér,  
Mának Krózusát feledés borítja,  
Ma nem értik azt, mit a holnap ért.

Új tüzet szikráz a fagy, égig szítja.  
Új Prométeuszt ünnepel a nép,  
Jajszavát az idő bőrére írja.

Reszket a lég, lángok martaléka  
Lesz a minden, és fogva tartja a szót,  
Kibe egykor belemart a láz: Héra.

Hegyre mutat, Istent idézi, a jót,  
És szeretné a mindent újraélni,  
Vízre bocsátani egy új hajót.

Egy új hajót, s egyszer újra vélni,  
Mit az évezredek lánca egybe fűz,  
És az idő méhéből elvetélni

Nem lehet. És azt sem, ami egyre űz,  
Mi erők erejével megkísértett,  
Ősi címert selymes zászlajára tűz.

Sejtelmek sűrű ködéből kísértet  
Bontja ki magát, ez a rend igéje.  
A félelem ősz pásztor, ide téved.

A lázadozó fantazmák hit-éle,  
És benned a konok ég földi mása.  
A varázs, a desztillált nyár lidérce,

A szőke parton felejtett szél társa,  
Kit visszahozni lehetetlen immár,  
Az emléket magában mélyre ássa.

Képes szükségét teremteni itt már,  
És késsel, szavakkal támad a voltra,  
A szédítő látomásban is holt ág.

Átragyog a napfény, ölelni ott vár.  
Repülne, gyöngédség csillog tollain,  
Mélyből sebzetten felbukkan, és mit lát?

Parázsló szavak a lélek rongyain,  
Unt utakon unt mágiák a sorhad,  
A valóság vézna vásznán kokain.

## FÉNYSZILÁNK

Felröppen a pillehad.  
Lélegzetnyi pillanat.

A visszatérő sémák. Lehet a bűn.  
Áttetsző faltjain dereng, kiüt a láz.  
Hártyája nyálkás, és olvad, mint a tüll.  
Fénylő reggelre tapad az illatos máz.

Semmi tréfa vagy kelletlen vallomás. Nincs határ.  
A némaság, az izgalom ezernyi vájat,  
Nincs, ki veled bejárja. Vézna ágon pötty madár.  
Tátog a csőre, szeme fényzilánk. Hova szállhat?

Leül a hetyke század  
És befogja a szádat.



## DEBRECZENY GYÖRGY

### MOLLOY ÉNEKEI

1.

Az állampolgár és a hatóság  
találkozása  
egy közforgalmú helyen  
Egy asztal Egy szék Egy csésze

Egyik szebb mint a másik  
Viszik törvényesen a papírt  
az állampolgárok  
látogatják az asztalt

Aki kéri annak adatik  
dedikálja nekik  
az erre kijelölt személy  
Aztán új papírok

és új személyek jönnek  
Reformkori dizájn jó betűtípus  
és elég vastag papír  
Télen ebbe csomagolom be magam

2.

Az elhalt fákat  
a kocka alakú díszfákat  
térítésmentesen kicserélik  
és papírt készítenek belőlük

Erről a halott fákra  
kihelyezett táblák is  
tájékoztatják  
az arra járó közönséget

Szépül egyre a terület  
épül az ország  
Kiszáradtak  
a fő díszítőelemek

Kockaország díszfáit  
kicszerélik térítésmentesen  
Az elhaltakból papír készül  
Télen abba csomagolom be magam

3.  
Kiveszek egy követ  
a kabátom jobb zsebéből  
és szopogatom  
aztán nem szopogatom

Aztán belerakom a kabátom  
bal zsebébe ami üres  
Nem írom le a gyötrelmet  
a győzelmet

melyen keresztül eljutottam  
a megoldáshoz  
Hagyják figyelmen kívül  
amit mondok

és vegyék figyelembe  
amit nem mondok  
Soha nem hazudtam  
és most is biztosan fogok

4.

Mindenképpen meg akarom  
mutatni a sérült lábamat  
Minden körülmények között  
Felhúzom nadrágom

és egy combomig érő  
paravánon keresztül  
a tisztelt bíróságnak  
és a nagyközönségnek

a nagyvilágnak én megmutatom  
Még mindig nem egészséges a lábam!  
A sérült lábamat mutogatom  
de az operatőr rosszul állítja be

Bemegyek a múzeumba  
hát ott meg rosszul állítják ki  
A toalettre aztán  
már be se merek menni

5.

Legyen rend!  
Ez az alapelv  
A hadiállapot ne  
tükrözzön hadiállapotokat!

A guberáló ne guberáljon  
Lomtanításkor  
ne legyenek az utcán lomok  
Nem esztétikus

Az emberek az utcákon  
ne éljenek  
mert mindig az életből  
lesz a felfordulás

Az ember utca-lom  
Az ember a lomokat  
szétdobálja  
A többit nem tudom

6.  
Kezet fogok az ügyvéddel  
aki verseket szaval  
Ma már világosan látom  
hogymég történt meg

az ami megtörtént  
Napnál világosabb  
A hold éjszaka  
Megtörtént tehát nem történt meg

Mindig sejtettem én  
hogymég az ügyvéd urak  
költői lelkek  
Van nekik miből költeni

Kezet fogok a lábammal  
aki még most sem egészséges  
Ma már világosan hallom  
az ügyvéd verseket szaval

7.  
Ha én például  
óramutató lennék  
akkor énnekem  
példamutatóan

kellene körbejárnom  
és persze pontosan is  
mivelhogymég mindenki  
énrám figyelne

Csak járnék körbe  
szépen pontosan  
és példamutatóan  
a forgástengely körül

Nyugodtan nézhetnék  
az emberek szemébe  
férfiasan vállalva a felelősséget  
körbejárásomért

8.

Az ember két lábon jár  
de olykor fára mászik  
máskor meg falra mászik  
vagy kerékpárra

Ügyetlenkedik  
a homo habilis  
aki a fejlődés  
zsákutcája

Konzerválja őt a sivatag  
a mocsár vagy whiskyjében a jég  
Az ember a fejlődés  
motorja kerékpárja

Az ember  
a kerékben a nyolcas  
Az ember  
maga a végtelen

9.

Az ember a fejlődés motor-  
kerékpárja a zsákutcában  
Az ember a fejlődés  
gépkarabélyja

Az ember a falnak  
beszél  
Az ember a falnak  
támasztja a kerékpárt

Az ember célzott  
lövéseket ad le sorozatban  
háborús filmekben  
és a tévéhíradóban

Most jó pénzért te is  
kezedbe foghatod a gépkarabélyt  
és lőhetsz vele  
Céltáblád a világ

10.  
A születés örömét  
boldogságát  
megosztom szeretettel  
környezetemmel

Egyszerre egyéni  
és családi boldogság  
forrása is  
a születés

Ajtómra ajtódísz  
aggatok: egy szívet  
Gyönyörű! De miért  
hiányzik a közepe?

Isten hozott!  
De a szív közepét  
ki lőtte szét  
ki lőtte szét?

11.  
Nemzetiszín szalag  
köti össze egy képen  
a nő és a férfi kezét  
még hozzá ötször rátekerve

hogyan erősebb legyen  
a kötés  
s a kezek fölött ott  
a magyarázat is:

Együtt  
Alatta gyönyörű  
mondatok hömpölyögnek  
akár a vörös iszap

Nem elég élni hagyni  
sokkal több kell annál:  
kifosztani elűzni  
alkalomadtán megölni

12.  
A virágládák előtti  
betonos területen  
a színpad előtt  
az épület körül

A virágládák és a lánc  
kordon vonalában  
A betonládák előtti  
színpados területen

Az épület körül a lánc  
kordon vonalában  
a fényes kardon  
a porszem

A színpad előtti  
betonládás területen  
a kordon vonalában  
virág az őrszem

13.  
A hentestől jöttünk  
anyám  
emlékszem  
vagy a temetőből?

Miért égették el  
a papát a temetőben?  
Hisz ő némán  
udvariasan fúlna vízbe

hogy véletlenül se  
zavarjon senkit  
Inkább megfojtja magát  
Nem ő A gégerák

Otthon kitömtem  
a kölcsöncipóm orrát  
lótuszlevéllel hogy le ne essen  
rólam a mindenség

14.  
Míntha májat vettünk volna  
a hentesnél a sarkon  
vagy talán mégis süteményt  
a cukrászdában

a másik sarkon?  
A sarkon vásároltunk  
arra emlékszem  
határozottan



Talán fagyasztott májat  
vagy fagyaltot esetleg?  
Ötvenfilléres?  
Mostan kétforintosokról

álmodom  
Azzal később telefonálni  
is lehetett a fürkéből  
Álmaim elgurultak a lábrács alá

15.  
Néha rabtartó  
néha fogoly  
Olykor noszogat  
máskor igyekezni igyekszik

Néha maradhat ahol van  
néha meg el kell mennie  
Lassan halad  
várja a harangszót

Néha kimegy a temetőbe  
megnézi a sírját  
Egyszerű latin kereszt  
Fehér

Egyszer  
majd  
nem jön  
vissza

16.  
Amikor elfáradt  
esernyőt tartó karom  
hát akkor a másikkal  
tartottam az esernyőt

Magam előtt láttam  
egy kabátot  
betöltötte  
az egész látóhatárt

A kabátok  
felemelkednek a mélyből  
magukkal rántják  
az embert

A kabát látta  
az égboltot  
az ablak  
felületén tükröződni

17.  
Az alsóneműről  
egyelőre nem  
állíthatunk semmit  
teljes bizonyossággal

Szívesen aludtam el  
kaviccsal gesztenyével  
fenyőtobozzal  
vagy alsóneművel

a kezemben  
Döglött madárnak láttam  
az eldobott  
fekete alsóneműt

Odamentem  
bámultam hosszasan  
és amikor nyúltam érte  
elrepült

18.

Az öné ez a szép vaskalap?  
Csak mintha rozsdás lenne  
egy kicsit  
de attól még megérdemli

a tiszteletet  
Ha nagyon elrozsdásodik  
vashulladék lesz belőle  
Elviszik a kohóba

és ott újra vassá változik  
Lehet belőle ismét kalap  
Joggal állapíthatjuk meg  
tehát hogy a rozsdás

vaskalapból  
lehet majd újra vaskalap  
A vaskalap pedig  
mindig jól hasznosítható

19.

Rozsdás ez a szép vaskalap  
Meg akarom mutatni  
a tükörnek a toaletten  
a hadiállapotokat

Az állam polgáraival hadban áll  
az ember derékig  
tócsában áll  
a toaletten

Szépül egyre az ország  
az országtoalett  
Szalmasárga lett  
az országvizelet

Kicsit még labilis  
a homo habilis  
Kicsikét még ügyetlen  
az ügyeletes ügyes ember

20.  
Egy közforgalmú helyen  
halott kocka alakú díszfákat  
veszek elő a kabátzsebemből  
pedig még nem egészséges a lábam

Ma már világosan látom:  
a guberáló ne guberáljon  
Az ember két lábon jár  
a forgástengely körül

Lövéseket ad le sorozatban  
de hiányzik a szív közepe  
Nemzetiszín szalag  
virágládák és lánckordon

Akkor most a hentestől jövünk  
vagy a henteshez megyünk?  
Igyekezni igyekszik az ember  
tartja a fekete esernyőt

**DOBAI PÉTER**

**A FORUM ROMANUM CSENDJE  
HÍV MAGÁHOZ... MESSZE**

*MARIVAL RÓMÁBAN, A.D. 2011. AUGUSZTUS 1-7.*

A Forum Romanum, most mintha volna  
egy elhagyott, kihűlt strand, egy spiaggia...  
lenne egy végtelen, álmatlan szieszta,  
sírok nélküli temető... Nézd: egy őszi levelet sodor  
Ostia felől a hullámozó szél... fényírást visz a levél...  
A mediterrán nyár, a nagy augusztus elveszni látszik  
az időségek forgásában... Hirtelen egy vad táncába  
örülő vihar-leány köröket vitorlázik régi holtak,  
régii házromok fölött... holott alig is teltek el idők,  
mióta a pilóta-leányzó többé nem röpül, nem köröz  
régii égbolttal együtt elmúlt ifjúsága fölött...  
Platánleveleket látok hullani, menekülni,  
röpülnének egy eljövendő, remélt május elébe,  
támadó tavaszba, arany sugarak megtartó mértanába...  
A Forum Romanum immár időtlen maradványai:  
oszlopok, ívek, kőtöredékek, falromokon futó borostyán,  
vadszőlő és ősi írás nyoma: régi szerelem leányneve-fiúneve,  
régii halál baljós, beteljesült jele... Tegnap és százados virágok  
újra kinyílnak azoknak, aki először látták szíromra bontakozni őket...  
A tegnap virágai miért nyílnak ki ma?  
Holnap már nem lesznek virágok? S azok se, akik a virágokhoz  
odahajolnak... A Forum Romanum fehér rom-oszlopain,  
falromjain: idők kezdetén nyílt virágok, ó, virágzó leányok  
élni látszotok, emléketek közelít zúzott kőtömbök felől...  
Most latin alkonyat, tűző, mediterrán sugarai omlanak össze,  
kihunynak mind a szememben, s mind a fények kialszanak,  
kialszik egy volt világ, a szépséges régieknek hangját,

hívó szavát alig hallom már, ó, válaszolnék, valóm egésze  
válaszolna, de ők nem hallják, hiába heves hívásom, kiáltásom...  
A válasz: csend, szavaktól fosztott csend, régi, kőmélyi csend,  
s minden akkor ragyogott szépség: eltemetve...  
Régi beszéd végleges szótlansága, érzem, minden nesz  
egyedül hagy, szálmagamra és időmtől századokra visz...  
Egyedül hagyott egykori hősök és hősnők magukhoz hívó szava  
szólít... Igazi hős az, aki nem tud hőstetteiről...  
Pusztul lassan minden, amit szerettem. Egyedül vagyok.  
Hallom, már csak egy szökőkút zokog.  
Küszöbén a közeli semminek, végre felfogom:  
már csak az a szőke konty hiányzik,  
aki örökre adta magát emlékezetemnek,  
de én nem emlékezem. És ő sem.  
Mégis egymást szenvedjük,  
máskor, máshol!

## FALUDI ÁDÁM

### STRASSZ

visszakérem tapasztalatlanságomat  
a csodálkozás jogát is egyúttal  
megmentlek tőlem a kétségek közötti időben

szeretem azokat az embereket  
akik még nem csalódtak bennem

### A KEDVELT FORRÁST KERESIK ELDOBÁLT KIRÁNDULÓK ALATT

a gácsér fejét  
vagy a hamburger pléhbüfét  
néztem csak nézted csak  
aztán ezt az ablakot  
az ablak benyomva

pár évtizede még hajnalban  
ez egy híres épület volt  
életek változtak meg benne  
most üzletnek kiadó  
az is lehet hogy nem  
alig olvasható írás a bejáraton  
málloda mondd ki önkéntelen  
benyomva az ég  
a hamburgeres hajításnyira  
a másik oldalon

*és bárhova néz  
benyomva mind  
és ott az út  
a régi lábnyoma  
sitt és flakon körötte  
amerre ment  
és vele a csendbe bújt lány  
ő sem járt erre évek óta  
apránként veszíti el  
amire másként emlékezett  
a hegy forrása és a szent víz  
sitt és flakon helyette*

nekünk kirándulni kellett  
keringőzzünk az egyik kupacon  
mondod  
és táncoltok zenét képzelve hozzá  
a talpalávaló megvan és roppan nagyokat  
táncoltok pantomim közelkép  
önfeledt percekig  
a kedvelt forrást temetve és  
a hegyet köszöntve hátul  
meg a gácsér fejét odafent  
ahogy a tó felé hasítja az eget a ludak éke  
találkozunk a vadlúd sokadalomban  
hallani  
amit az egyet erre kettőt arra keringő megüzen

*és itt az eldobált kirándulók helyén majd  
megállás nélkül sötétedik reggeltől estig  
sötétedik fejtől fejig  
ez pedig következtetésként levonható lesz  
a jövődől egészen valameddig*



## ALADDIN

olyan *avantgárd* volt abban az apró klubban  
ahogy az a sok ismeretlen fiatal költő mindent  
jól megmagyarázott és lobogtatták a kéziratokat  
és én nagyon fiatalon tátottam ott a számat mert  
költőnek tudtam magamat de még csak készültem rá hogy  
bevalljam közhírré tegyem kézirateimat lobogtatva  
és megmagyarázzam hogy miért csak az én kezemben látható  
valódi számárállkapocs  
olyan *avantgárd* volt abban az apró klubban  
az a határozott lány aki sárga röntgenpapírokra gépelte kétsorosait  
és nem hagyott kétséget afelől hogy ő a legnagyobb élő költő  
az egész országban és még talán azon is túl  
és amikor sok évre rá kaptam egy doboz sárga röntgenpapírt  
nem mertem írni azokra a lapokra  
mert nem tudtam mi lett a lánnyal  
aki olyan *avantgárd* volt és határozott abban az apró klubban  
mintha a lelke benne lapulna mindegyik érintetlen  
szép sárga röntgenpapírban  
csak amikor aztán észrevétlenül elmúlt az *avantgárd*  
akkor kezdtem írogatni ezekre a lapokra lassan lassan  
hátha élém bukkan az a lány úgy ahogy volt akkoriban  
ha aladdinként bánok a sárga papírokkal  
és mindennel ami maradt és ami most van

## KERESS EGY VÁGÓKÉPEN

nem kell sebesség  
hogy ott legyek annál a kapunál

(szép öreg kapu jázminbokrok között  
most irodaház üvegportál  
még látom ahogy elengedem előtte a kezét  
annak aki voltál)

nem kapkodom el hogy ideérjek  
és belenyúljak az üvegbe  
a jázmin helyett

nem is annyira miattad  
jó voltál de voltak aztán jobbak rosszabbak  
inkább miattam mennék  
hogy időben visszarángathassam magamat  
meg ne mozdulj maradj ott  
és dermessz meg mindent időben az időben

## **RAHMANYINOV KÍSÉR ZONGORÁN**

rahmanyinov kísér zongorán  
megyek fürödni haját mosni  
holnap hétfő mindjárt hajnal  
beállítottam az órát  
az időt nem tudom nem tudom az időt  
ez tetszik  
nem tudom az időt az időt nem tudom  
beállítom helyette a digitális órát  
az ébresztős rádióost  
azt is amelyik a mennyezetre vetít

gyári időszámítás  
egy órával előbb végzel az álmokkal  
egy órával előrébb állítod a feketerigót  
ez a gyári időszámítás  
mintha megtéveszthetnéd magad

morogni meg minek  
a hülyék gyarapodására ez nincsen hatással  
a sötétség kamata garantált  
csobog a víz megyek fürödni  
rahmanyinov kísér zongorán

## VADÁSZNAPLÓKAT POROZVA

beforrasztlak egy labirintusba  
por lepi ezt a moleskine utánzatú  
jegyzőfüzetet  
hol járhattam a por óta  
és ki lehet a megmondhatója

ebbe a moleskine utánzatú füzetbe  
zárom be a költeményeimet  
hogy ne bóklásszanak kedvük szerint  
mert ha bóklásznak követhetetlenek

amikor lokálpátriárka vagyok  
sokáig zárva tartom őket és akkor  
pókvadász naplót vezetek  
nincs túl sok rendszer abban a naplóban  
magamat veszem alapul  
példaként állítom magamat elem  
ebben meg köszönet nincs túl sok  
valahol mindig elvesztem közben  
irántam az érdeklődésemet

egy ócska kis hatszáz köbcentis csotrogányt vezetek  
vénül körülöttem a tárgyitalan  
a por ezen a moleskine utánzatú jegyzőfüzeten  
a kedvetlenség angyalának szárnyáról való  
de minek ebbe a labirintusba beforrasztani bármit is

innen még nem tudott kijönni senki  
nem talált ki amúgy sem  
nem talált ki semmit hogy kitaláljon  
aki ide egyszer bemerészkedett

## TEGNAP

húzom az időt magam után két méter spárgán  
az idő egy fa játéktaktor ráírva hogy Gépállomás  
a traktor piros és az írás fehér  
valahol a zárt égbolton túl születőben a yesterday

## MINDENNAPI ENYÉSZET

annyi idős lett  
hogy már minden emlékezteti valamire  
és feljegyzí amit megjegyezhetne  
a fehér babákkal ölelkező cimborákkal beszél  
magyaráz a kolumbáriumnak  
a margarétával nem tud mit kezdeni  
úgy tesz mint aki véletlenül felejtí ott

rendes borból kérek ez moslék  
a rudiban elég jó a csapos  
innen nyolcvan nap alatt  
minden válasz megkerülhető

hallom a pictures of lilyt a rádióból  
és folyamatosan lélegzem  
a maiak nem zenélni felejtettek el  
hanem játszani  
nemrég még ólombetűkön járt az idő  
elakadt zsenik szipognak  
fehér műanyag asztal a rudi előtt  
idekeverednek néha  
ritkábban mint az élelmes verebek  
de akkor  
szeretnék bedugni az idő hordóját  
és másnak hallják a pictures of lilyt  
mint ami

ez az élet rendje  
réved a messzibe egy közhellyel lágyuló  
és a nőre lágyuló se sokkal jobb  
nem birtoklom csak egy időre kölcsönveszem őket  
felhajtja italát és kibuszozik a  
cimborákhoz  
pictures of lilly  
pictures of lilly  
de ők meg nem hallhatják  
pedig jó kis szám ez még most is  
és tartósabb bármelyiküknél

## ARANYMOSODA

az igazi költőket nem is kell kiválasztani  
a színük is más a homokban

az öreg fűtő  
akivel az iskola kazánházában ismerkedtem össze  
mert ha igazi kazánház szagra vágytam  
felmentem hozzá a vaslépcsőkön az udvar felől  
és beszélgettünk  
miközben szívtam magamba a kazánház szagot  
meg a májkrém konzervét amit evett

ő mondta hogy nyaranta áctól lefelé  
a duna mentén  
le egészen ameddig tart a nyár  
kimos annyi aranyat a parti homokból  
hogyan megvan belőle az évi betevő

azon a nyáron két hétig kísértem és figyeltem  
csóváltam a tálat és nem kértem érte semmit  
a színük is más a homokban pedig  
nézze a homok is milyen szépen csillog körötte  
csak hát emez lebeg annak meg súlya van  
mutatta az öreg fűtő  
vacsorára májkrémet ettünk  
pedig tengernyi hal élt a folyóban  
fekhelyüinktől pár lépésnyire

## HALÁLKANYARÓ

a halál sarkában járok  
űzöm magam előtt  
ahogy csak bírom

a keresztútnál  
kezet rázok miszter johnsonnal

már majdnem tökéletesen hallom magamat  
a fogások a kisujjamban  
figyelj mondja figyelj a holdfényhúrra  
ezt nem kellett eladnom neki  
ennyi az egész  
ennyi csak  
és nemsokára visszatérek az emberek közé

merre ment kérdem én  
egyenesen jobbra vagy balra az ördög után

többre ment mindenkinél többre  
menj csak úgy találomra

és amikor utolérem a halált  
robert johnsont lehelek rá  
szóhoz sem jut  
és én akkor a halál torkában  
körbenézek  
mondom neki itt a doktor

## LEGTÖBBSZÖR TÜKÖRTOJÁST

istennel reggelizem  
legtöbbször tükörtojást  
mostanában piritóssal

ő a teremtés természetén töpreng  
tányérján egy tehénszem  
beleszúrva a desszertvilla  
én meg velem vagyok és nézem

nem tartok én itt örökké  
mondom  
felkelek az asztaltól  
a fürdőszoba színben  
jelenésem van  
megyek borotválkozni  
aztán a pokolba

ha ezt hallja  
felteszi a viszockij lemezt

ajánlok neki egy másikat  
amelyiknek nincs értelme  
ott az álmok között a negyedik balról  
az a kisebb méretű  
nyolc számos vinil

miről is beszélsz  
fordul felém  
pedig elég jó a borító is  
elég jó

megyek oda  
ahol sok tévedő néz sok tévedőt  
egy olyan városban  
ahol viszockij van  
istennel a lakásomban  
a tányéron tehénszem  
beleszúrva a desszertvilla

## NEM SEGÍTEK MAGAMON

isten nyugosztalja istent  
segítségre van szükségem nem istenre  
pénzre van szükségem nem segítségre  
szerencsére van szükségem nem pénzre  
amit eddig meghagytam arra van szükségem nem szerencsére  
pénzre van szükségem nem arra amit eddig meghagytam  
a semmire van szükségem különféle címletekben  
a szerencse lapjára hívni szerencsétlenség ásza  
szitkozódás átok szenny mindent egy rakásra  
veszíts ahogy nem tudsz és veszíts  
ahogy kell

hangtalan erdő vág keresztül az esti gyalogúton  
példátlan sebességgel múltam el harminc éves  
hiába mondom neki viszi kivágni a fáit tovább  
hiába mondom hiába ismételtetem  
az erdő viszi kivágni a fáit tovább

## ÉGITÁRSASÁGOM

én a jefferson airplane-el repülök legszívesebben ma is  
velük változatlanul mindig időben odaérek mindenhova  
dacára annak

hogyan ez a kedvesen öreg  
örömeimre emlékeztető szerkezet  
ez a jefferson airplane  
a hippy bolondozások menetrendszerinti járata  
alkatelemeinek legtöbb darabját  
rég elhullatta valahol

egyetlen ülés a szárnyatlan szabadságon  
biztonsági öv nélkül  
mindössze ez maradt belőle  
ja és a motor  
azt meg én viszem magammal a hónod alatt



## **BEÚSZNI A HORIZONTBA HORTENZIÁVAL**

ül és a horizontba néz  
szép vékony vonal  
elismerem a horizontot  
mondom neki is  
jó hogy ott ülsz ahonnan nézheted  
én naponta megkeresem a horizontot  
ha nem tudok másként örülni  
a horizontra nézek mert arra van minden  
kaland és titok  
akár a spájzban a felső polc gyerekkorodban  
gyere velem ma horizont van  
zöldes színű és ringat  
melletted a nádban néhány vízicsibe  
ráfekszünk a horizontra hanyatt  
vonalat húzunk velünk  
hosszú érdekes vonalat

## **MA SZÉP BETŰKET TALÁLOK KI**

ma szép betűket találok ki  
kirakok velük egy gyalogösvényt  
felballagok a hegy felett álló csillagra  
ezen az ösvényen  
és elégek amikor felérek

## KIFOGNI AZ ARANYHALON

mihez is kezdenék nélkülem  
egy takarítatlan dalbérletben  
mihez is

ma egész délelőtt megbocsátok  
a bárányért és a buszbérletért  
az óramutató járásával ellenkező irányban  
megbocsátok a macskakölyköknek  
a vakondnak mérgezett egérnek

mit cselekednél  
egy születésszabályozóval a kezében vagy a  
halálműdíjjal ha rajta az életműdíj jelmeze

mivel foghatnál ki az aranyhalon

ülsz az éjszaka tetején  
lógatod a lábadat  
mihez is kezdhethnék nélkülem

# FENYVESI OTTÓ

## IN SITU

**Szól a rádió. Újvidék. 1978. március tizenharmónika.** Locomotiv, Mahavishu, Figaro. Lotus, John Player Special. A hátamon hideg szaladgál. Pontos időjelzés. Híreink: Tanjug, MTI, Reuters. Megérkezett, lezuhant, elrabolták, megölték, felrobbantották, kivégezték. Fellőtték, eltemették, megbeszélték, megnyerték. Izrael, Palesztina. Kivették a vakbelét, meghalt tüdőgyulladásban. Teng Xiao Ping Hong Kongba látogatott. Vörös brigádok. Rhodesia, Tanganyika, Zimbabwe. Valaki kiesett az ablakon. Összeütközött. Megsérült, nyolc nap múlva gyógyul. Második Erzsébet, Sex Pistols. Willy Brandt és Jimmy Carter – elmentek vadászni. New York, felmászott a szabadságszoborra. Megfulladt a Balatonban. Emanuelle a Csillagok háborúját nézi. Sakk-matt. Hová tűnt Bobby Fischer? Lacika elment az idegenlégióba. Gibraltár, Szahara, Lánchíd, Niki Lauda. A ping-pongan nincsen henc. Győzött a Ferencváros. Továbbjutott a Vojvodina. Jönnek a brazilok. Copacabana, Falcao. Gólszegény rangadó. Itt a tavasz, itt van újra. Délután esni fog. Ciklon, tornádó. Péntek esti futótűz. Gurul egy aszpirin. Műsorváltozás: közkívánatra egy doboz Szandokán. Sok-sok zene és szebbnél szebb nők. An der schöner blauer Donau. Hatott-e Pilinszky a jugoszláviai magyar irodalomra? Utolsó tangó, Párizs, Hiroshima, Montevideo, Sydney, Moszkva, Ada. Pobeda, Kevi, Bogaras...

## **KIS MAGYAR SZABADSÁG**

Lebukott a revizor  
Moszkvával tárgyal Maszhadov  
Bűn és bűnhődés  
Még nincs döntés a három milliárdról  
Négy keréken az EU-ba  
Torgyán gondolkodik  
Az európaiak túl sokat fürdenek  
Húszéves a tavaszi fesztivál  
Tíz év nem a világ  
Kudarcc a városházán  
Nem keményít be a kamara  
Elszakadt a pókháló, rendőrkézen a pókok  
Madár a négy közé repült  
(*Napi Magyarország, 1999. december 11., szombat*)

## **IRÁNY A TÍZEZER**

Emberi jogi gondok a Feri-hegyen  
Ki a magyar, és mennyit ér, ha az?  
Mi volt a kérdés?  
Egy csillag kihunyt  
Kapaszkodni tessék!  
Béketüntetésből örvöngés  
Putyin enyhülni látszik  
Falakat döntött a szélvihar  
Negyedszázad létbizonytalanságban  
Koszorúzás a kigyóölőnél  
Leszámolások a szerb alvilágban  
Lesben álltak a támadók  
Előny a sokat telefonálóknál  
Két cikk, nem egy  
(*Magyar Hírlap, 2000. január 18.*)

## LÁBPARÁDÉ HARISNYAKÖZELBŐL

Moszkvából Szamarába  
Bonyodalmak a golfpálya körül  
Nincs előrelépés  
Miért mondtak le a tanácsadók?  
Magyar hídlakó Rómában  
Ötletek helyett konkrét tervek  
Divat kezd lenni a szauna  
Ütközés a nyolcas főúton  
Jók a bébiételek  
Szennyezett teák Kínából  
Milyen a mosolyunk íze?  
Ó jöjj, ó jöjj, Immánuel!  
(*Vas Népe*, 2000. január 29.)

## GYERTYA, FÉNY, KERINGŐ

Kisállami nyomorúságaink  
Cián a Tiszában: Mozgó mészárszék  
Nyugaton a helyzet  
Marad a Klu-Klux-Klán  
Drágán add az étered!  
Szerzői jogok a telefonközpontban  
Túlnépesedés helyett ökokatasztrófa?  
Boldog, boldogtalan  
Halál vagy irodalom  
(*Magyar Narancs*, 2000. február 10.)

## **FEJ NÉLKÜLI HOLTTESTEK**

Tojással a demokraták ellen  
Heten a kozmoszban  
Szeretni kell a sikert  
Mit eszünk szerdán?  
Lázadás a globalizáció ellen  
Hol vannak az ellenmérgek?  
Nekünk mindegy, hol vagyunk kisebbség  
Alkotmánybíróságon a bezdáni szemét  
Elvitte a fekete vonat  
Mit keres a spárga az asztalon?  
(*Magyar Szó, 2000. május 7.*)

## **ÉBRESZTŐ DUDASZÓ**

Ma ballagás, hétfőn írásbeli  
Alkotmányos a pitbulltörvény  
Mosolyogva viselem a támadásokat  
A válópert rendszerint a férj adja be  
Megint drágulnak az üzemanyagárok  
A mentőknek nincs akadály  
Félelem és szorongás a posztkommunizmusban  
Mérséklődött a könyvpiac bővülése  
Az elkárpótolt optimizmus  
Zsirleszívás nadrággal  
Az alkohol butít  
Újra keresik az eltűnt asszonyt  
Kakukk megint röhög  
Hova lett nyolcmilliárd korona?  
(*Népszabadság, 2000. május 13.*)

## HAJNALI SZIVAR A MIXÁT TÉREN

Minden nő kurva  
Emberhús a kirakatban  
Az istállóépítés csapdái  
Oravecz Imre hatvanéves  
Nálatok gut a demokrácia?  
Változatok egy ügynöktörvényre  
A mutatóujj megszólal  
A tévében a Bigbradör kefél  
Tisma úr is elment  
A hiba nem az ön gyermekében van...  
(*Élet és Irodalom*, 2003. február 21.)

## *FREUND ÉVA*

### **NYITOTT FOGSÁG**

szabadon foglak  
elviszlek az éterembe  
jó lakat-lak

### **A SZELLEMNEK**

meztelen az arcom nincsen rajta hús  
álruhám az idő lábtörlőm a múlt  
koponyám az élet megiszom levét  
facsarom a csontom, költözöm beléd

### **MŰSORON**

tartom a frontot a csend-árbocot fejből hangyák ömlenek  
őrület karmol, szenvedély-romból vérből legyenek  
eláraszt az áram, áradás van az ártatlanság ma élő adás  
ártalmas nézni korhatáron innen ha azon túl minden számadás  
a műsorszünet csak kórtünet, öklendezik a rémület  
magam kihányom elveszni vágyom ma elveszek hagyd elveszek  
vagy vetess el kérlek túl sötét a méhed földanya félek rettegek



## **HORDALÉK FEDTE ÁJULÁSOM**

szemérmetlenül elfedem magam  
nesztelen hagyom hogy folyjon a zaj  
amíg lassul a vérem a lázam apad  
ingyen szégyen a jaj

## **RÉSZLET**

benned furcsa tüzek égtek visszariadtam  
én eddig kicsi lánggal itattam át a hússzövetem  
bőrruhát próbáltam újra hiába  
csak a vérem meztelen

amióta nyíltan csak hazudni tudok  
okahagyottá vált a végzet, részeg ésszel  
rész-egészekbe fulladok

## GÉCZI JÁNOS

### ŐSZ VAGY JÚLIA

#### SZILÁNKOK I. (MŰHELY)

a domb oldalán éjsötétől híznak a zöld hátú kövek  
a jambus egy tó egy jácint egy jambus egy felhő egy jambus  
a rózsét látjuk kihunyni a tűz ég s nem lobban soha el  
a szálló porból hol ősz hol tél hol tavasz hol nyár lép elő  
a teljes éjben félhold csüng az ágon narancsvörösben  
bambusz tövébe ülök újszerű arcot szeretnék holnap  
bánattal félig töltött s félig örömmel a nap pohara  
dióbélszínű az ég reggel a tavasz dióízű lesz  
egy csepp könny hull a tóba pénzt elveszti minden aranyhal  
és megtöltöttem húszezerötszázszor már napi csészémet  
fű bokor virág csíz istenhozzád lepke Istenem volt világ  
füttel díszíti a hárs szövegét kettő feketerigó  
gyökeret verek testedbe dús koronát adok hajadnak  
kapszulájában a testnek mocorog a lélek kis férges  
lecseppen foltként elterül az üvegen féltékenységgem  
léha szoknyája a pipacsnak csípődről könnyen hull alá  
nem hal el veled zöld fű se a szabadság se a szerelem  
nincs virág amely napszálltakor azonos lehetne veled  
pillantásomat a hegytetőre küldöm veled lehessen  
pontokként ülnek mondatán a folyónak a néma kövek  
rettenve állók a kertet pásztázó fény reflektorában  
rigódal-ezüst perccel a karján lábán rigóbőrcipő  
rímes strófákban hószín kezében nyílik a bolyhos fűzgally

rossz szagán kívül nincs más aki vackában ővele alszik  
szavakat sodor szerte és mondatot fűz belőlük a szél  
szél hoz tűzpiros a melled világít át a selyemruhán  
széthatadt bőröd alatt remeg a riadt elvérző ember  
szidom a szelet ahogy bennem zúg s rólád tépi a ruhát  
tavam mélyében a kerek szemű nővel zokog az eső  
úszó lámpása a hajnal vizétől a tónak Vénusz kihuny  
vízre hajló arc és hű képe a vízen együtt öregszik

## HAJNALI ÉGEN HAIKU

4

rózsa és rózsa  
egyetlen levél három  
árnyéka alatt

8

vörös kövek közt  
áll és bámul és töpreng  
a reggel s a fű

9

tört cserép hasán  
árnyékfű nő szél fújja  
s a bosszús isten

14

a kecskenyomban  
törött vérfű piroslík  
kutya szagolja

15

fagyöngyszíne a  
macskaszemnek a tölgyön  
is felragyogott

24  
harangszó járkál  
letapossa a szénlő  
mezei tücsköt

25  
miért nem hittem  
napcsíkos darázs hogy a  
tested tűzből van

31  
jövőből megszótt  
pókhálóba akadtam  
a két kő között

33  
kis vésőjével  
a hűvös márványtömbön  
kékcinke kopog

34  
ne kímélj az út  
szélén elütött sün már  
egy másik világ

39  
csitt csepp csak csönd csak  
csak csöpp csend csitt csepp csepp csak  
csitt csöpp csöpp csend csöng

42  
a szájvörös karszt  
hasítékában gyöngyszem  
s pengekéek tenger

44  
magukra húzták  
fényhéjukat a partra  
dőlt márványtömbök

52

hozza s elosztja  
az ösvényen a reggel  
kis kék köveit

55

molyszárnyakon száll  
át a tavon huszonöt  
éve a félhold

57

gyertyalángnyi száj  
falatozza a Holdat  
feneketlen éj

58

mekkora égbolt  
mekkora nap mekkora  
elhaló lélek

60

hideglelős éj  
asszony a két telehold  
parazsa mellett

68

poharamba hullt  
s vörös lett reggelre a  
szédült telihold

73

repülsz barátom  
hajnali égen metsző  
szárnyú haiku

77

ahogy a fiú  
a dőlt keresztet nézi  
az anyját látja

78  
kristályból épül  
a lélek és kristályá  
omlik majd vissza

80  
gyorsan épített  
hóra az árnyék sátrat  
szél jön hideg lesz

## **SZILÁNKOK II.**

(ALFÖLD)

a reggeli tó párája elborítja a kertet fakó s riadt  
napfényvirágok botladoznak a parton  
letört dióág riadtan ver a szívem korhad az idő  
a nyári csillagképek az égboltról lecsúsznak  
futószalagján az évnek üzenet jön üdvözült ü ül  
ott hol tegnap én ültem hol te fogsz ülni holnap  
kék posztamensén a frissen nyílt tárnicsnak mézsávongó  
rezgeti szárnyát harsog, cukrosodik a napfény  
a hegy medvéje megmordul bogyók leve csordul ösvényén  
az emlék pirosának hangyák s árnyak vonulnak  
mocskos köpenybe tekeri magát aki humuszon hasít  
léket csigák s gyökerek mintája a szövetén  
teríti vásznát a föld palaszín kelme tapasztalatlan  
ásványok szövőszéke suhog képzavar szövet  
dálialiszirmon esőnyom egy kéz feltja s a hiányának  
hajnali vázlata a délelőtt és -utának  
hernyóktól rágott szőlőlevél dús tora augusztusi  
lombnak egybehajtom a vers kendője négy sarkát  
üléstől kopott veres kőtömb a látvány új fellegektől  
s új tótól telített mint sótól a könny türkizkék  
magában mondta tovább hosszú mondatát s az ereszig nyúlt  
a komló éjjel gyűjti szavait a napfényre  
letört gally zuhan ki a falomból szél se érinti többé,

fészek se tartja egybe se név mely rá mutatott  
mellém feküdt a diófaárny a kertben jön-megy egy levél  
a bőrömön hajnali harmattól csillog a sás  
húslégy köröz a tökvirág harsonáján sárga a háta  
s hiába dong nem hangszer nem zenész üres idő  
zsongó alkonyat sötétet – legalábbis holdfényt! suhannak  
a nyárvégi nagyszárnyú hangok és elvegyülnek  
herceg madarat hányat véssek tükrödre hogy vennéd észre  
miként száll suhog egy a foncsor ezüst homlokán  
hínárzöld haját a szétzilált zuhatag fűzfaként rázza,  
képét magához fogja a tó el nem engedi  
toboznyi felhőt eregetett most abba kapaszkodik és  
a jóhátú szellővel égbe repül a ciprus  
borostyánbarna veronát elfedi az ősz mint Júlia  
sírját betüleplükkel a szerelmes levelek  
fenyőtobozban két meztelen talpacska nyomát találtam,  
itt tiplábolt mielőtt reggelből nappallá vált  
eső hajsátra borul rám s a hajadat érzem mint zuhog  
bőrömre mint áztatja szét hajnaltáj éjemet  
kapum előtt a tócsa hány éji vándort kínált óntálján  
ugyanazzal a Holddal s hánytól vette is vissza  
zárójelébe fogta a fészket az ág times villája  
a fényt oda begytollán hordja a sárgarigó  
tollpihe köröz a birságak fölött száraz hárslevél zizeg  
s kaptat nyomába a szél a szél csigalépcsején  
szemedben szemem együtt lessük a reggel mandulamagvát  
két szép szárnya amint a mandulahéjnak hasad  
pocaknyi buddhák az ágon sárgult körték meditálnak a  
cukorfehér húsú nap teltén lehulljanak-e  
a dús karfiol agyvelejét vizsgálja fölroppen s rááll  
léte talpzatára végül a selyemlepke  
mint órában az idő körbejár délceg haptákba  
vágja magát hol álldogál hol nyílröptű gonosz madár  
a hegedűben alszik a vén muzsikás sírt hát elszunnyadt  
s ha ébred majd ébren a hangjegyek közé ás sírt  
hű sírásom te sírásóm milyen sárga az agyag itt s mily  
sós vízben ázó lányok közé fekszem el s hálók  
éretlen árnyék hull a földre két-három ághegy átböki  
sötét volt sötét lesz és nincs teljes semmi közte

nemcsak az alma s a gallyától leváló foltársága levél  
vagyok de a repedés is a nyár koponyáján  
összeférceli a füttyűje a kertet a madarával a nyár  
szövetén hever a lonc a levert rigófészek  
a virág foltja a földön bogarakat gyűjt magához a  
vérszag a hű kutya is odafekszik szagolni  
visszajár a nyár s mint az illatos hársban a méz még sárga  
miként a méhe röpköd faltól falig fel s alá  
és belesápad a holdfény elapad ha a tenger szemben  
antracit éjjeleken nem merül megfürödni  
a Hold fényében szél és nád vihar ébred bal kezem fogja  
jobb kezemet helyére lépett vissza az idő  
veres turbánú kecskerágó öltötte magára az ősz  
köpenyét s forgolódik a szél hegyes szirtfokán  
a jel súlyával hátán alszik az éjjel repedésében  
és elgondolja magát mint szemedben fénybogárt  
sárguló levél leng az ágon nyarába visszahull topog  
a kavics ajtajánál vagy a földre leborul?  
szúnyog hangjára aludtam el ébredtem fel s fejem mellett  
párnámon látom negyedhold hagyta nyomát



## GITTAI ISTVÁN

### SZINOPSZIS

„Átöltözöm” – suttogta,  
mintha angyal mondaná,  
s ázott, nehéz darócból  
zöld selyemlepelbe bújt.  
Érthetően elpirult,  
mint aki csak arra vár,  
hogy kibontsam belőle,  
s tajtékomba fürösszem.

### NÉHAI HANGULAT

Bensőséges szobasarokhoz  
sehogyan sem illik a fényár.  
Darabokra hullani tőle,  
mint a szentség nélkül letudott  
öleléstől, esti imától.

## TÉRKÉPOLVASÁS

A hetedik nap,  
mint a hatodik,  
mint az ötödik...  
Akár a sebes  
vadvizek útja,  
fentről lefelé  
hömpölyög, lassul,  
lankad, szelídül  
és belelustul  
a lábba, melyet  
Legendák Anyja  
néven jelölnek  
a régi, s az új  
térképeken is.

JÁSZ ATTILA

## NÉHÁNY NAPJA

### *Szabadság*

Egyedül repültem a tengeren. Aztán  
a többiek is sorra szálltak mellém,  
soha ilyen élményt. Szabadságnak  
neveztük el.

Akkor tűntek fel az első hajók a távolban.  
Mi örömmel száguldottunk feléjük.  
Az emberek kiálltak a hajók korlátjához,  
és azt kiabálták, megjöttek a pilótabálnák.  
Meglépő módon, ők nem örültek nekünk,  
elkezdtek üldözni. Menekültünk, de a nyílt  
tenger felé vezető utat elzárták. Félelmünkben  
a sekély parti öböl felé úsztunk.

Az emberek, egykori barátaink, a vízben álltak,  
csillogó kampókkal kezükben hadonásztak felénk.  
Belénk vágták, orrunkba akasztották, így vonszoltak  
kifelé a partra, miközben hosszú késekkel próbálták  
elvágni ütőereinket. Ez azért a kezdő gyilkosoknak  
nehezen ment. Az öböl vöröslött a fájdalomunktól.  
Egyedül úszom. Nyomot hagyok magam után.  
Egy gyilkos kése bennem maradt, amikor sikerült  
megszabadulnom.

*visszatartott fény.*  
*Basó a tüdőrózsaszín könyvet olvassa*

*„hiszen ő a fénnyel magával dolgozik”*  
(Tolnai Ottó)

aransakálok  
ülnek vacogva megy le  
a nap Pompeiben  
hullazöld folyó  
a tiszavirág kishal  
ála ilyen nagy  
elhagyott kertben  
kitömött flamingók ne  
számold meg őket

\*

arcomat egy lég  
gömb torz tükreben kéne  
megborotválni  
azúrkék pizza  
ma ónszínű ég alatt  
balkáni balkon  
szöget verni a  
nadírba nem is olyan  
könnyű ugye?

\*

festékbe lépett  
a hangya átgyalogol  
vásznon életem  
szajkóazúrtoll  
flamingórózsaszín gipsz  
fehér kísérlet  
aransakálok  
ülnek vacogva jön fel  
a hold néma táj

## hiányzó részlet. Sima víztükör fölött

*„Persze, az égardta világon senki nem veszi észre  
az ágak közt ezt a mozdulatlanságot, a legkevésbé ő nem,  
aki a fa alatt gyakorlatozik, pedig ki van számolva minden,  
és az egész látszólag annyira tökéletes.”*

(Danyi Zoltán)

fák közt zúgó szél  
levelek remegése  
mit is mondhatnék  
Jézus útszélien  
meztelenül stoppol nem  
veszi föl senki  
mint sárba fagyott  
keréknyom annyi marad  
mögötted talán

\*

a fákat néztem  
az éjszakai fényben  
sötét titkunkat  
a fák árnyéka  
megnyúlt az utolsó nap  
sütötte sávban  
álmomban eső  
cseppek koppannak el  
veszett ernyőmön

\*

az olvadó hó  
neszezése cseppenként  
üzen valamit  
ahol víz és ég  
találkozik ezüstös  
villanás az éj  
sima víztükör  
alatt a tó erői  
mozgolódnak

## Tengely

*Ales Debeljaknak*

A szerelem egy tengely. A lebegés,  
a fodrozódás a szélben, az időből ki-  
lépés tengelye. A szabadság mosogató-  
szivacsa. Vagy inkább a mosogatógép  
edénytartója, rács, váz. A világ támasztéka.

Ajándék. Ajándékozás. Az én helycseréje  
a te-vel. Tökéletesség a tökéletlenségben.  
Mégis inkább

egy tengely, ami folyton forog. Az elfogadás  
mozgatja, szennyeződéstől zsirosan, használtan,  
lassan és megállíthatatlanul. Újra és újra bele-  
mélyül, merül a másikba, és tiszta lesz megint.

### hiányzó részlet. A széttört zene összeillesztése

*„Nem sírtam, egyetlen könnyet sem ejtettem,  
egyszerűen csak valami hidegség töltött el,  
magányosnak és zavarodottnak éreztem magam.” (Sting)*

garázsban állok  
elképzelem hogy híres  
leszek de álom  
nem vagyok elég  
magabiztos vagy lelkes  
nem írok számot  
mindenhol egyet  
len pokoli hajsza hogy  
vége legyen már

\*

sztriptízbárokban  
kísérem a vetkőzést  
lesz ez még jobb is  
esik az eső  
az esti lámpafényben  
fénylik az aszfalt  
esernyő alatt  
széllel szemben két sirály  
kering fölöttem

\*

meghalt az apám  
életem tán legnagyobb  
koncertje közben  
Jézusra lőnek  
a fiúk a tűzfalnál  
mentse meg őket  
hogyan kell inget  
vasalni tojást sütni  
porszívózni és

\*

egy teljes fogsor  
vicsorog vigyorog az  
üvegpohárból  
a sötét kihalt  
utcákon addig megyünk  
míg hajnal nem lesz  
talán először  
életemben megértem  
hogy nem hiába

## visszapillantó tükör. Az önkéntes Robinson

nemcsak arról szól  
ami látszik belőle  
hanem mit láttat  
remete lakik  
az erdőben jön megyél  
szabad ég alatt  
harminc év magány  
nyugalom boldogság hit  
fáradtság erő

\*

nem klosár hobó  
hajléktalan vagy homeless  
egy szabad ember  
akit nem kell meg  
menteni önmagától  
csak tőlünk uram!  
külön szobát kap  
szociális ellátást  
ím meglelte hát...

### Fészekben

*„...miért sírsz?”  
(Jn 20, 13)*

Fészket építettem. Felcsatoltam angyal-  
szárnyaimat, amit egy kora-reneszánsz  
festmény alapján készítettem a repülő  
szerkezetéhez. Az ájult, haldokló bácsi  
lelkét oda vittem fel, egy természet-  
védelmi területen álló ritka fa tetejére.  
Ott dédelgettem, hálósákba bugyolálva,  
miután elhagyta testét, amit a mentősök  
közel fél óráig megakadályoztak. Nem  
engedtem, hogy végignézze. Finoman  
elhúztam onnan. Felült mögém, én pedig  
tekertem a pedált, csapkodtak a szárnyak,  
emelkedtünk. A fészekben teáztunk, meg-



nyugodott kicsit, elfogadta a helyzetet.  
Ez a legnehezebb. Vigasztaltam. „Amint  
ott sírt, behajolt a sírboltba, és látta, hogy  
két angyal ül ott fehérben, ahol előbb Jézus

## FÉNYFORRÁSOK

### *fényforrás (Blake: Jézus születése)*

Így fogok megszületni, a feltámadás  
pózában, villanykörteként világítva  
be a szobát. Minden ismerős. Az  
elrendezés, a kompozíció. És mégis.

### *derű (Herzog: Fitzcarraldo)*

Egyetlen derűs filmjét öt haláleset, kéz- és láb-  
törések, repülőszerencsétlenség kíséri. A film  
elkészülése maga a siker. Ebből sugárzik a derű.  
A film túlnő a forgatáson. Operaház a dzsungelben.

### *talaj*

A fiú megszüli apját. Szilárd talajt  
a lába alá. Megtapossa és nyomokat hagy  
rajta. Nincsenek gyökerek, nincsenek út-  
jelző fák. Marad a sár. A talajmenti fagyok.

### *film*

Szépség ömlik a képeken. A város párák és esőtől csillognak  
az utcák. A szobák világosak, tiszták. A nő akár egy festmény.  
Gyönyörű. Főleg a nyaka. Ruha suhog. Az asztalon gyümölcs,  
hosszú kristálypohár. Valahogy mégis nyomasztó minden.

*ártatlan (Po Csü-jibe „léptem”)*

Ártatlan dolgok segítenek. Egy nádszék a kertben,  
egy fa árnyéka, pár szem málna a szájba.  
Mi hiányzik még? Ha másnapos boldogság  
aznapossá válik. Fényes ég a mélység földszínén.

*archaikus (Kurucz István állatképeiről)*

Ez az állat nem állat, csak látszat,  
vagy emberi maszk. Ahogy a festő uja érinti a vásznat.  
Ez az állat nem él, hanem létezik. A templom lépcsőjén  
vért iszik, vagy összeteszi a két kezét.

*visszapillantó tükör. Vidéki anzix*

sírok közt fenyők  
fenyők közt ágak ágak  
közt vérzik a hold  
álldogál a völgy  
szélén a pára tovább  
kéne már szállnia  
kutya szájában  
kilógó békalábak  
együtt haboznak

## **SÖTÉTFÉNY**

Gyülekezik a sötétség bennem.  
Alig bírom kivárni már,  
hogy végre megszülessen.  
És helyet adhasson a fénynek.

## LÉLEKPÁRA

*i/ fehér angyal (Csotvárynál)*

Az angyal alszik épp, a híd korlátján.  
Szárnyai az ég felé merednek, a mélység fölött, a semmibe.  
Minden más valóságos. De ki figyel az angyal mellett  
az idős szerelmesekre és mesés környezetükre?

*ii/ hajó a fán (Aguirre, Isten haragja)*

Ez a történet nem vezet sehová. Az egyetlen valóságos dolog  
egy hajó a fa tetején. A pár pillanatnyi jelenetért  
a rendező felhúzatott a fára egy több tonnás vitorlást.  
Tépett vitorláit ott lebegnek az örült látomásban.

*iii/ lélekpára*

A lassú vágás bejárhatóvá teszi a tájat. Mintha először  
látád azt a részletet a világból, és nem tudnál beszélni.  
A domb élénkzöld. A völgy kékpárás. A hajnal  
éles, pontos. Szinte felsért.

*iv/ belsőkép*

A belső kép egy ajtó. Az első, ami egy hosszú  
folyosóra nyílik, ahonnan újabb ajtók nyílnak.  
Lenyomod a következő kilincsét, útelágazásra  
látasz. Mész tovább. Ajtók. Nyílnak, csukódnak.

*v/ kristálycukor*

A gyöngédség felfoghatatlan jele,  
amikor az őszi ablaküvegek között haldokló  
legyeket kristálycukorral próbálja  
megmenteni. Vagy legalább ír róla.

*vi/sötétfény*

Gyülekezik a sötétség bennem.  
Alig bírom kivárni már,  
hogy végre megszülessen.  
És helyet adhasson a fénynek.

*vii/lassú*

Kő szeretnék lenni. Útszéli,  
rúgható és kemény. Törekeny, túlérzékeny  
és poros, de kő. Kavics inkább, könnyen  
gurítható. Lassú kavics. Szinte áll.

## **TOVÁBB**

Börtönből a természet útvesztőjébe szökve,  
mocsár, fák, bokrok, rács és falak. Az élet?  
Nincsenek fűszerek, a hús nem nyers félig,  
a leghülyébbnek látszó tudja a megoldást,  
ösztönösen lépdél a magas fűben az út felé.  
Az út végén az egyik marad, a másik kettő  
az elágazásnál válik szét, jobbra és balra,  
keletre és nyugatra indulva tovább. Nekik  
teljesen mindegy, már találkoztak,  
igaz, fekete-fehérben.

## JÓNÁS TAMÁS

### NOVEMBERI EMBERTELEN

Nem voltál semmi, mégis úgy maradtál. Már látszatnak is túl kevés.  
Terved se volt, csak egy repedt tál. S te gyűjtő, rosszul képzett ékszerész.  
Ha felragyogtál, rögtön elragyogtál – s lett szürke szív az otthonod.  
Már semmi sem nagyobb a haragodnál. Sikítózol, ha hallgatók.  
Kis koronád már tavaly elcserélted, vezér akart lenni a rab.  
A tolvajok, tudják, csak egyszer élnek, s a vakok halnak csak meg hamarabb.  
Nem mint levél, nehéz golyó zuhansz most. És fájdalmas nekünk a koppanás.  
Bár nem ismerte ő sem jól a hasznost: már nem kíván téged Jónás Tamás.  
A félelem gaz, és a múlt üres kert. Mitől is féltél, drága gyom?  
Tanulnod kellett volna pár ügyes csejt, cipeltelek hat évig hátamon.  
Ahogy beszéltél, és amit beszélt a csened, épp semmi volt, volt hát vita min.  
Habár akartál, léleknek, se testnek, te nem lehettél antihisztamin.  
Találtál pénzt, rozsdás, lyukas schillinget, rohantál boltba, s megtudtad, mit ér.  
Hiába vágytad, nem voltam bilincsed. De vállaltam a kínod mindenért.  
A tél nyugalma hozta meg a lángot: tavasszal ebből lett az olvadás.  
Gyötör, de már nem enyém a hiányod. Már nem figyel téged Jónás Tamás.

## A REPÜLÉS ÁRA

A félelem, gyönyörű cafka, leül mellém, és átkarol.  
Azt mondja, szívesen maradna fekete szárny a vállamon.  
A szája vastag, mint a tészta, parázslík, arca Marsa az.  
A lába hosszú, mint a létra, színes haja nagy őszi gaz.  
És kérdezem, mit kér cserébe. Ingyen az első évszakok.  
Később fizetni kéne érte: viseljem el a vérszagot,  
mi árad majd a szárnyaimból, és lenne egypár éjszakám,  
mikor kilépne álmaimból néhány beteg, vak, vézna lány.  
Kik reggelig kiéhezetten használnák formás testemet,  
de ígéri, úgy ébrednek fel, semmire nem emlékezek.  
Most nappal a vad rettegésnek erős szárnyain suhanok.  
Barátja lettem már az égnek, és tisztelnék az angyalok.  
De hétről hétre fogy a testem, gyűrött az arcom paplana.  
Nyüszít az ágy, belé, ha fekszem. Megcsonkít minden éjszaka.

## CIGÁNYDALOK

1.  
drágám drágám elutazik éjjel  
szép férfink elutazik az apád  
itthon várunk rá nyarakat-e évet  
ne tudd fiam: ő haza-haza lát  
megjön majd ha a hideget a szívünk  
nem bírja a házunk már ki a fagyot  
sírok sírok jól látod te ne sírjál  
kedves könnyek ezek az angyalok
2.  
kenyérmanó hova bújtál te száraz  
merre kuncogsz rajtunk cigányokon  
nézz a mosolygós kisiú anyjára  
nevetek pedig bent csak zokogok  
bújj elő álmod penészes ne légy  
a hajam levágom ha ma megleszel  
mesére cseréllek siratózenét  
morzsázz ma testeddel rossz kedvemen

3.

aranszöke idő szalad végig az utcán  
gyönyörű a kanca s mi feketék? mi is!  
gondolj szeretőm mindig ha tudsz rám  
csak a mosolyom volt olykor hamis  
virágok harcolnak az ablak alatt  
fiatalságom erős izmai a szárúk  
jaj csávóm miért kímélted úgy magad  
aranszöke idők futok utánuk

4.

hadd örüljek neked táncolj és énekelj  
édesanyám ez az utolsó táncod  
s ha már az utolsó: miért ne nekem?  
hű fiad vagyok nem csaló leányod  
az arcodon ma éjjel nincs félelem  
megvan ma mindened nem kell kívánnod  
táncolj át velem ezen a nagy szégyenen!

5.

karolj belém apám kísérij hazáig  
elvesztettem ma minden hitem  
tél van már nem bírom ki úgyse nyárig  
hadd nézzem meg veled a sírhelyem  
nem lát most senki a Hold meg már néma  
úgy némult el akár az én szívem  
halkan ha akarna szólni is néha  
nem hallja meg őt már rég senki sem

## CIGÁNY A SIRALOMHÁZBAN

Jönnek a koldusok értem. A szeretetet unják.  
Új alamizsnát kérnek. Az udvaron idegesen állnak.  
Félnek a fák, a virágok, a bokrok a pocsolya-sötétben,  
lassan hátrálnak, s a vad idegenek összeguggolnak.  
Ki fenyeget? A hideget az utakon el most,  
ki az, aki szól, szórja a homokot rám?  
Hova terel ez a katona-csapat? A csend csöng.  
Lefolyik a fekete falon a csoda fénye.  
Mire felügyelek, ami nem is az enyém már?  
Mit cipelek, a gyereket az apa, háton?  
Ki hiszi a szavaimat? Az, aki nem érti?  
Kinek adom, az Uram aranya hova fénylik?  
Kikacag a koca, fel a malac a pokolból.  
S jönnek a gazdagok, elviszik a szívemet égni.  
Fájdalmam a gyönyörük, az egyedüllét.  
S belerakom a tenyerem a fagyos egekbe.

## GYÖKÉRKEZELÉS

Az idő vad ló. Anyám leugrott róla.  
Mondta sokszor: nem örömeben szállt lóra.  
Panaszkodott. A kicsi dolgokra mindig.  
Verseimben már anyám hívatlan vendég.  
Szerelem nincsen. Én így tudok szeretni.  
Arcom az emlék szelíd-unottra festi.  
Félek. Mert engem, ha játszom is, féltének.  
Múlnak a telek. Lassan én is eltelek.  
Tavasz az apám. Öltönyben jár, de sáros.  
Két hideg szeme hét kiűritett város.  
Kezet fog velem. Gratulál, hogy élek.  
Az apám vad ló. Rám gondol, de téved.



## ERŐLTETETT MENET

sír a fény. serceg a csendje.  
ha tudna, semmit se cselekedne.

megállna ūrben, szemben, kézen.  
pirosat lángolsz a déli fényben.

sárgát zokogsz a langyos napon.  
a sötéten át melléd tolakodom.

érj hozzám, ūr, melegíts, hideg!  
most ígértem oda magam semminek.

sír a fény. engem sirat a gyenge.  
lassan-lassan rámegegy az idegeimre.

vetközz le, fény! tested a sötét, nem?  
csak én izzok, lángol a sörényem.

ugató istenek és kutya-angyalok!  
repültök, én mért gyalogolok?

milyen utat kell járjak, aminek pora  
nem köhöghető ki a tüdőből soha?  
visz az út? én viszem. arany palotába.  
horizonton vigyorog a nap húsos pofája

## KÖLTÉSNET TANONCOKNAK

A jóbarátok karmai kinóttek.  
Szakadnak esők, ruhák és családok.  
Rossz lelkiismerettel férfiak a nőknek  
adják az ólomkatonás országot.

Az élet beszél, fájdalom a nyelve.  
Csak sóhajokat hallhat, aki néma.  
A zümmögő halál kényelme, rendje  
a Semmit dobja nyerevénynek néha.

A lelkesedés pumpája hiába  
szuszog, az öröm labdája kipukkant.  
A rossz melót mégis tovább csinálja

a teremtő. Köhög. Síkságon kurjant.  
Vígasság volt. Emberek a morzsák.  
Félreértett kis vers a valóság.

## KÖLTŐI ÖSSZEGZÉS

talán ez az amire vágytam.  
nyár van.  
sárga nő alszik az ágyban.  
az elviselhetetlen  
budapesti csendben.  
hat vagy hét buszmegállónyi távolságban  
két fiam  
még az alma-álmaival  
tárgyal.  
ebben a világban  
vagyunk még mindannyian.  
a test már nem fenyeget,  
végre  
csak fenyít.  
a reggel gyűrött örömekeket tereget  
égre:

egyszerű fényeit.  
a sok boldogtalanság hátha  
boldogságra  
kényszerít.  
még él első szerelmem.  
apám és anyám  
szintén.  
bár csernely domboldalán  
az egyik eltemetve.  
mint én  
32 éves verses rengetegbe.  
plusz hat év: az életem.  
hajnalig táncoltam pénteken.  
van múltam, jövőm  
és barátom.  
hitelem van, és törlesztetlen kölcsönöm.  
és belátom:  
töretlen hitem.  
mesterem,  
ha nem  
bánja: maradjunk mára ennyiben.  
vagy mégse:  
pénteken régi, jó  
barátok  
vendége voltam.  
szelíd, erős depresszió  
táncoltatja az egyiket.  
a másik legyőzte a rákot.  
végelgyengülésben haldokló kutya  
figyeli minden léptemet.  
nekem is elfogadható verzió  
ez, életvégre, végre életre.  
előbb-utóbb ide vezet  
a jól széthalmazott élvezet  
vagy munka.  
örülne az ember, de fél egyre.  
nem szabad vigyázni magunkra.  
tragédiánknak, hogyha éle tűnt,  
maradjon teljes életünk  
felvállaltan csonka.  
vagy írjunk verset csontba!

## TÚL ÉLŐ

38 éves vagyok én.  
égő, akár a halogén.  
papot  
csapok.

alélnék, mint a franci nő.  
de végül is a fű kinő.  
minő  
idő!

38 évem esze szelt.  
minden szerelmem berezelt.  
az ám,  
anyám!

lehettem volna szerelő  
(tévé-), de a sok szerető  
szedett,  
vetett.

így lettem horger antal úr.  
ki nem olvas és nem tanul.  
egész  
merész.

még teljes népemet fogom.  
orromon kifoly a takony.  
gyalog  
vagyok.

## HALÁLFÚGA

Mondjuk, ha meghalok. Kijönnek értem. Kint vagyok.  
Mondják, hogy gyermeki. És szokványos, kis fantázia.  
Mégis csak megdöbbszent, hogy már nem érhetek haza.  
Hoppá, haza. Melyikbe, hogyan és mikor? Hiszem:  
ha meghalok, én nem érem be magamat semmivel.

Ha meghalsz, mondjuk, előbb, mint én, vagy ők.  
Össze fogom köpködni az összes temetőt.  
Mondjuk. Olvassuk. Nem fog itt meghalni senki se.  
Bár egyre fogy az élet és az életkedv centimétere.  
Ma már egymást szeretik a régen engem szeretők.

Ma el kell döntenünk, ki haljon meg előbb.

## KÖRHINTA

milyen madár az én apám.  
hol ide száll, hol oda száll.  
harkályanyám tarkába jár.  
erős bátyám baltára vár.  
nővéremen piros a sál.  
arcomra vazel a hazám.  
házunk alatt tükör a sár.  
zsuzsi alszik, papó kaszál.  
bolondulj meg, Ördög!

milyen bőrönd az én bőröm?  
fehér ember arcát őrzöm.  
kreol szemem rideg börtön.  
össze kellett magam törnöm.  
rabságom van, nincsen őröm.  
vágyam hideg, nehéz ködmön.  
össze kéne töpörödnöm.  
bolondíts meg, Isten!

## **KELL-TETŐ**

(SÁMÁNDAL)

Ez is sárga, de unom. Ami sárga, de finom.  
Egész ajtós kulcslyukon: magam kiadom.  
Ez is piros, de finom. Ami piros, unalom.  
Ki-kilépek rossz emlékek háromszárnyas ablakon.  
Ami jégkék, hatalom. Túl kék vagyok, uralom.  
Megtapadok a szívekben, pókháló a falakon.  
Ami lila, csupa nyom. Én is lila, tagadom.  
Kohászok a fémet Ózdon, forró vérem folytatom.  
A fekete irgalom. Fehér vagyok, nyurga gyom.  
Behunyom és kikapcsolom, kel a nyugalom.

## **MAGZATMÁZ**

megvolt a nagy alvás. meg a hosszú álom.  
a város széli házra vigyázott a tél.  
alszik végre, súgták a hozott fák, a nyáron  
bolond volt, és költő. szerelmes. kevély.  
kibomlott a madzag, a szívből, mint a magvak,  
kiestek a múltból az ólomkatonák.  
nem tartok meg semmit, végül is, magamnak,  
üresek, fehérek a legbelső szobák.  
de minden ajtó nyitva. és nyitva minden emlék.  
titka, bűne nincsen semminek se már.  
üzenem a nőnek: szerelmese lennék.  
Vernix caseosa. Megszült a halál.

## SENKI SEM ÁRVA

Gondos az Isten. A csillagokat ki-kihordja az égre.  
Festi az ég alját, feketét szelídít puha kékre.  
Szép nap ez. Ülnek a fák a tavaszban, a nyárban.  
Szív, szem, kéz! Társat keresünk valahányan.  
Lassul a fény, beleolvad a szembe. S könny, ha kicsordul.  
Jó kacagás ez, nem szomorúság. Látszik a béke:  
kék lufi-hadsereg érkezik és pukkad ki a szívben.  
Mézmeleg édességétől elalélnak a földön, a vízen.  
Csók a családnak, s jó sütemény a barátoknak.  
Tárd szét két karodat! Verdess! Ma kinőnek a szárnyak!

## NEHÉZÉLETŰ (KIM HALÁLÁRA)

Tudom, hogy szép a fa. Laktam is rajta már.  
Nekem a kérge szól. S azt mondja, hogy halál.  
Tudom, hogy mennyit ér szabadnak lenni, jó.  
Nekem mégis üres, rémült szenzáció.  
Kutattam föld alatt elásott pénz után,  
és vártam éjszakára párolgó dél után,  
találtam kincset, Istent a csillagok között,  
nyugalmam nincsen mégsem, az én szívem köhög.

Gyerekeknek lenni szép, mint illatos kenyér,  
olyan az anya teste, ha gyereklához ér,  
varázslatos világ, felesleges mesék  
után mondom ki halkán: voltam gyerek, elég.  
Szerelmek szénakazla, égett bennem a táj,  
az jut eszembe mégis, az égett bőr, ha fáj.  
Találtam boldogságot, és feledtem magam,  
örülök a halálnak, felettem, hogyha van.

Céltalan, ruhátlan fürödni az idő  
mosolygós, suttogós öblében, vagy a kő,  
mely naptól langyos, ül lent,  
tudom, hogy szép, s ha füllent  
egy költő bármit, érték:  
most mégis azt kiáltom: nekem ezt mások kérték.  
Se tánc, se dal, sem illat örömet nem okoz.  
Tudom a hasznát, mégis mindig zavar a kosz.

Senki, semmi, soha vagy nem jól viszonz.

## NŐPARA

Nők nincsenek. A szám remeg. Nők nincsenek.  
Vannak anyák, és vannak leányok. És rengeteg  
Istennő, akikben kín remeg. Nők nincsenek.

Van emlék, hogy felriad. Van emlék, hogy elszakad.  
Van kék szem, haj, hosszú, van hideg, nőtlen pirkadat.  
És vannak fájdalmak, illemek. Nincs nincsenek.

Kígyó van, éden, bűn van és tudás.  
Van város és kis falu. Húség és van árulás.  
Van gorombaság és tisztelet. Nők nincsenek.

Van költő, színész és író. Mind remek.  
De nők, akikből fény szökik, nők nincsenek.  
Csak állás van, és vannak férfiatlan szerepek.

Csak nők vannak. A Földeknek, a Napoknak.  
A nők erősek, mégis félnek és vacognak.  
A férfiakban bújnak ők. A nők, a nők, a nők, a nők.

Van szerelemben kisiú, legény, férfi és háború.  
S ha béke van, és tört varázs, van páncél, ami rászorul.  
Ők a nők. De nincsenek. Jövők-menők. A nők, a nők.



Van ember, aki nőt keres. S még akkor is, ha kényszeres,  
csak azt hirdeti, nőt kövess és nőt találj, és nőt szeress.  
A férfi nő, a nő veres. Csak nőt szeretni érdemes.

Csak nők vannak. Dolgoznak, és nem, nem pihennek.  
Velük van dolguk embereknek, isteneknek.  
A nők vannak. Csak elvesztek, és nincsenek meg, nincsenek meg.

### **FOR PETOEFI & KFT & SEBOE & PLASTICHEAVEN**

Ha meguntam, hogy mindig itt legyek,  
majd azt hazudom, hogy mindent szeretek.  
Eljátszom, hogy nagy, bátor nemzetem,  
és érdemes volt kétszer nemzenem.  
És szóba se jöhet Skandinávia,  
itt élve halni kell, hős Árpád fia!  
Dicsőséges cigány ragyog, kidől.  
Visszanéz, s szeret mindent a végiről.  
Kibérelek egy jó nagy púpú tevét,  
betevegelem az összes vármegyét.  
Kocsmákban ülve hallgatom, hogyan  
szidalmaz, üt magyart magyar.  
Minden feketének fizetek egy feketét,  
európaiak közt nem keresek fehért.  
S ha megbicsaklik szívem dallama,  
sírok: otthonról hogy menjek haza?

## **GYERMEKDOLGOZAT**

A hűség neurózis. A szatyrok lyukasak.  
Anyu szoknyája hosszabb, mint az Isten.  
Ha nem megyek haza, a kutyánk megugat.  
Zsebpénzem, mert zsebem nincsen, nincsen.  
A félelem szegregál. A lépcsőház dohos.  
Apu úgy vált el, mint tavasszal fáról a levél.  
Nekem igazán másoknál otthonos.  
Sakkozik a hülyék szívével a szenvedély.

## **IRÁNYTŰ NÉLKÜL**

### **BORÁNAK**

egymásból kitagadott szerelmesek  
táncolnak az erdőben másban  
egyre szürkébbek szomorúbbak  
lesznek minden szerelmi vallomással  
madarak visítanak rájuk örömré  
váltott hűségük hiánya sikít  
eltévedtek a szabadságban  
nincs visszaút a másikig

## **KÖZPONTOZÁS NÉLKÜL**

otthon vagyok a szépben  
a csúnyyában tulajdonos  
van keretes emlékem  
arról hogy anyu hazához  
gyermekváros és miskolc  
valahogy nem értem haza  
otthontalanul mit szólsz  
apu maradt még csoda

## **ELHULL A VIRÁG**

Minden erdőben sír egy fa.  
Felesleges, hogy híres va  
gy. Illendő lenne nagy néha,  
maradni élő vagy néma.  
Csokornyakkendő, sík tükör.  
Kis hetek után nagy csütör  
tök. Életes világ. Elbokor.  
Elvirág. Ki tudja, mért ilyen nehéz,  
épp annak, aki néz: lelni rád.

## **INRI**

Feltámadunk. Csak ne legyen zajos.  
Iszonyú, hogyha Isten iparos.  
Szörnyek között csak halk a zokogás.  
Jézus halott. Talán valami más.

## **FELTÁMADUNK**

ásít a putriban a semmi  
szédül a felhőkarcoló  
felesleges máshol lenni  
sehol se volna rossz se jó

ami megtörtént összehajtva  
kibontja ünnep alkalom  
csacsog a régi sors patakja  
távol ülök de hallgatom

udvarlások és kapukódok  
kalácsok utak mesterek  
rutinja már akár a boldog  
apát a munka eltemet

## ÖSSZEGZÉS

Sasok az évek, fecskék az örömök.  
Nyugtalan, szerelmes tölgyerdők fölött.  
Örökké sajognak, de egyik sem örök.  
Labda a sárga Hold, mindjárt leesik.  
Lángol a kis kozmosz, fél, szégyenkezik.  
Tágul, nyújtózik, nem ér az emberig.  
Gyűjti a gyáva szív a rontott vágyakat.  
Hegyvidék lesz a tenger, hogyha elapad.  
Tenyered az ég. Simogasd magadat!

## KALÁSZ MÁRTON

### ÖNFELEDTSÉG – ÁTIRAT

Mit hívtam magánynak  
előző versemben, mit fájdalomnak?  
Uwe Kolbe

... pillanatnyi; nem önfeledtség –  
nesz, fiúnk: finta (s ha – élj?); mi sokra kívánom.  
Ne e jól herdált lét ragja (rangja?), ép ajkon megálljon –  
szót, s vélnénk vissza; nap álma, éjek örvén  
felhőtlen nyugalma – para-felhőnk, én.  
Mélyen lélekalkatnak fájva mik vonulnak –  
nem könnyét forgatod; tudat, épp hang még,  
s nekünk váratlan könny forgótükre e vendég  
ars. Teleirdalva, eleve érvekre: holnap.  
Hátlap ma lét – hagynod, sejdültjeink, vonva jegyezned.  
Amíg szemünk – nyílt, nyílik (más ennyi s e dolgok  
mása) lénye s lehet – szín-vallató szíveknek.  
Egy nyelvünk s ép; súgnám, jobb, még te oldod.  
(Billentyűnyi. Nem átfedelt -vég.)

## KÁNTÁS BALÁZS

### LAPTÖREDÉK

A levegő túl finom volt,  
a történet túl kemény.  
Házak égtek aznap éjjel,  
és fikció volt a tény.

A sötétben vaku villant,  
cédulákat vitt a szél,  
vályogfalak között zárult  
végleg magába a tér.

Szürke cipők lépegettek  
az átlátszó sáron át,  
közben kanális-mélyiségben  
fény írt árny-tudósítást.

### KÖLTŐK NAPJA

*HEGEDŰS JÁNOSNAK*

Nézz fel és látod: repedezik  
a fejünk felett a felhőplafon,  
átsüt rajta az a tébolyodott gázgömb.  
Leszegett fejjel, hunyorogva járunk  
a fényben, szemünk a semmibe néz  
a napszemüveg homálya mögött.  
Penészes szavaink a nők  
jobb szívkamráján be, bal pitvarán ki,  
mintha le se jegyeztünk volna semmit.

A zsebünkben pár rozsdás érmével,  
a zakónkba ivódott, kimoshatatlan  
kocsmaszaggal rójuk a bérházak közti  
egérjáratokat, hajszolva  
valami tollunk végére valót,  
valami nyomdafestéket még megtűrő,  
költőinek hazudott disznóságot.

Órákon keresztül járunk üresben,  
míg aztán elsötétül a város,  
éberebbek leszünk mi is, bátorságot hoz az este,  
falkába verődünk, és miután meghallgattuk  
egymás versnek álcázott  
ego-mániáit, mindezt persze  
a konszolidáció köntösébe bújtatott

irodalmi rendezvény keretében,  
mint valamiféle leszázalékolt  
Artúr király posztmodern ködlovagjai,  
ott, a műanyag kerekasztal körül  
megvívjuk végre világra szóló párbajainkat  
a nyelvvel, egymással, az agyhasadással,  
néhány olcsó sörrel telt Szent Grál  
megtalálása után pár percre  
végre mindenki boldog és ön-azonos.

Régen elütötte már az óra az éjfélt,  
mikor kisszerű Faust-alteregókként  
örömmel eladjuk a lelkünk' még egy pohárkáért,  
esetleg tűnékeny nők taktilis kegyeiért,  
aztán lassan, észrevétlenül  
fordul egyet ez a mocskos golyó,  
minket is kiokád magából a kocsmá,

ki a fényre, könyörtelenül, és lépdelünk,  
bűneinket mindig a nyelvre háritó szélhámosok vert hada,  
ki-ki megtér a maga papír- és dohányszagú  
odújába, hogy azután valami örült ördöggéz  
visszacsevélje az egész felvételt,  
végtelenítve újraperegjen a  
fekete-fehér filmtekercs.

## KÁNTOR ZSOLT

### KORPUSZKULA

Kibújjik a beszédből az idő  
Elkezd megvarrni ami szakadt  
Kinézek az ablakon a regényemből  
Mintha a tó közepén volna az akt  
Örvénylik a sárga és a zöld  
Kis papírgalacsinok –  
Egy rózsza fekszik a zongorán  
A pianínón fekete bábu-alakok  
Hárfák lepik el a színpadot.

Az árnyak szövege lézerháló.  
Mégis kitüremkedik a szívdobogás.  
A keserűség egy szekrény zabpehely csak.  
Hála Istennek, senki nem éhes.

### A PILLANAT FOGLYA

#### RUGÁSSY GYULÁNAK

Mint a párkányon a mentatea,  
szétfolyt a balkonon a tempera.  
Minden elcsordogál, jegyezted meg,  
bizonyos csatornákon elmennek a telek.  
Olvad a jégcsap és fújnak a szelek.  
Rád gondolok, barátom,  
aki az ógörög órán ecsetelted,  
mik voltak az égben a tervek?

S mennyiben logosz és agapé a lelked.



Minden marad a régiben. Mondtad.  
Épp angyal rak össze egy hegedűt.  
A másik unikumot kortyint. Ez a legkeserűbb.  
Milyen jó, hogy nem mászkálnak el  
Isten könyvéből a betűk!

Egy ezüst fonalat a kerub varrótűbe fűz.

## LEKVÁR PROLÓG

Bizony még ma is fölsejlik az az íz,  
amit a Nyomtató utcán, Debrecenben,  
nagyamám konyhájában éreztem, amikor pucoltuk  
a diót. S a lekvárban, ami lefolyt  
a kenyérről oldalt és a viaszkos vásznon landolt,  
benne volt az utca, a ház zamata.  
A kor, a rendszerváltás küszöbén vesztegelt,  
a papa kalapáccsal vert a dióhéjra,  
majd egy vesszőkosárba dobta a feltört agyat.  
Az asztalnál meg a család, egy-egy bicskával.  
Kivájtuk a beszorult dióbeleket a „csontok” közül.  
Akkor a mama megkente a karéj kenyeret  
sárgabarack lekvárral, azzal a zselés, szemcsés,  
gyümölcsös péppel, ami a szájban hirtelen elolvadt.  
Akkor hirtelen megfagyott a levegő, mert papa  
lefordult a székről. Annyira fáradt, mondta mami.  
Egész nap krumplis zsákokat pakolt a piacon.  
Pedig a vörös bor a bűnös, fűzte hozzá Béla,  
az akkor fungáló párt alapító tagja. Majd lefektettük papit  
a sezlonra és bekapcsoltuk a táskarádiót.  
Jazz szólt. Anyám meg is jegyezte:  
lekvárszibbasztó zene. Látjátok, a kenyereken  
megfagyott a narancssárga sár. Jó költő volt anyánk.  
Tudta, mitől macskásodik meg az este.  
A rádióban a Szabó család következett  
Namislowsky után.  
A papa hajnalban visszaült a helyére  
és megdorgálta a jelenlevőket.  
Mindent hallott.

# MESE AZ ÍRÁSMŰVÉSZETRŐL

## BIANKA LÁNYOMNAK

Ha a csapvizet tintával elegyíted,  
a konstelláció létrehozza a tengervizet.  
A folyós tollat ezzel szívátják.  
A töltőtollban patront cserélsz,  
amikor ezekről beszélsz.  
De a tollszár a legősibb kellék,  
amelyet a folyók vizébe mártogathatunk.

Levegő nélkül viszont nem funkcionál a tinta.  
Mint ahogy a beszéd pneumatikus golyóstolla  
sem működtethető másként, csak levegővétellel.

Ha szerves része volna a nyelvnek,  
hogy írják vagy mondják,  
nem lenne határ, se korlát.  
A tinta maga írná, ha kibírná,  
a jelet s a kódot hozzá.  
S el is olvasná, tinta-nyelven,  
hogy mi a küllem és a kellem.  
A levegő is beszélne szókkal,  
a szájakkal és a csókkal.  
A szellővel és a bókkal.  
És felszárítja a tintát, a könnyet,  
mint esti ciklon, öröm-öntet.  
És egyesülne a tinta a levegővel,  
mint eső az esernyővel.  
És nem lesz többé írás levegő-  
vétel nélkül. Amíg kimondja  
az író, le is íródik a vers: végül.  
Az írás diktafonba megy,  
a hang hőkezelt papírra.  
Kövek beszélnek így, az élő  
manna, igékbe ríva.  
Egy-egy hajó versként vízre száll,  
s integet a nép. A felvonulás leáll.

## KESZTHELYI REZSŐ

### A JEGYZETVERSEKBŐL

Bármit lát,  
az elmúlást éli csak.

Csont,  
füst,  
jázminág,

pillantások nélküli  
jár-kezelésében  
a végtelen.

\*

Bánt,  
hogyan nem lesz létezőnek  
emlékideje,  
amiben létezhetné,  
miként múlik a semmi örökké.

\*

Amikor felél  
az életet,  
én is a Föld kérgébe simulok  
tükrözötlen semmimmal.

\*

Ablakunkban kanadai gyöngyvirág,  
halványlilával integet –  
átveszem lényét,  
tartogatom,  
aztán leheletlenül  
visszaadom.

\*

Mindig a kék terhe,  
a kék terhe,  
a pillanatok lelke –

az egyszerű lélegzet virágai  
nyílnak a tengeren.

\*

Emlékeimen nem változtat  
sem a jelen,  
sem, ha lesz, a jövő –  
minduntalan foglyul ejt  
a belőlem fakadó  
majd temetkező idő.

\*

Tűnődtetem az időmet,  
ő meg velem tűnődte magát  
egy-egy feledésben tartózkodó  
állapotomban,  
amivel arra int,  
abban vegyem észre magam,  
miben emlékét észleli a pillanat.

\*

Szüntelenül érkező szemmel,  
ami a hatalmas szín légköre,  
ahogy áramlik,  
és végül a legmélyebbre ér,  
állt meg a piramis előtt,  
ahol a tenger szarkofágja.  
És amott, a homokon,  
szabályos térközökben,  
égő és könnyező tevék –  
ahogy önnönmagává szenved magát  
a szenvedés.

\*

Önálló rögeszme:  
széket húzok reggelente  
az ablakhoz, és bámulok amoda.  
Sehol se mutatkozik hihetetlen.  
Nem tűnik elő  
önnönmagában a semmi.

\*

Mikor  
a lélegzet  
immár mozdulatlanul  
szomorú tárgy.

## LÁTATLAN LEGENDA

Sziklarés,  
belőle ezüstszálya  
tör elő,  
csaknem égerő, vagy valóban az;  
napsárga virágát  
a szél színregéje csipdesi,  
ő meg, míg nem kókad,  
a tenger horizont-  
tömegére fekteti.  
Ki lelhetné föl ezt,  
ha nem a légszem,  
mely tükrében  
azt sejteti:  
képzelődés nélkül  
igazán gondolni  
semmit se lehet.

## PIETÁS

Fénykékbe haló égiéj –  
Ó, Notus, mi lesz, miután  
már nem múlhatok?  
Sejtem: nem emlékszüret,  
hisz' tömérdekét elhagyom,  
és ő se lelheti többé  
mivoltom hamvtüzét –  
miként múlik a semmim is örökké.

## VÉNA

Érszínek lüktetései –  
és hallani,  
a csönd miként fáradozik.

## KITALÁCIÓ

Élek,  
míg nemlétem  
visszaragyog.

## SÉTA A SZÍNEKEN

Ó, ti sose halványuló kökörscinek  
sétányomon –  
az égtetek a tengerárba térnek,  
ő meg vissza amoda –  
szívemnek szíve az otthona,  
és egyetlen kincse: örült,  
mikor sírt valaha –  
sose látja fényét a fény;  
őszül ereimben a vér,  
nem jelképe az életnek az élet,  
viszont láttam: cédrus csúcsára  
holdszótt gólyák telepednek alá,  
míg kel a Nap, a kecses szárnycsapás.

## EGY URATLAN RELIKVIA

Nyugágyban köszöntöm a teraszon a szelet,  
és ő megtorpan, vele meg fecskék, rózsaaágyasok,  
fenyő és platán fák csapatosa;  
még a tó hullámpárája is moccanatlan vár:  
hadd nyugodjak bele végre magamba  
egy-egy pillanatig legalább –  
akárha éreznék: oly gyakran megtör,  
ha a selymes vonzalom és a közöny azonegy –  
és még inkább az az emberidom,  
amitől szárazon lábad a szív szeme –  
mozdulok, korlátra könyökölök, majd strázsálok ott,  
míg kel a hold,  
és fényhálójába zsákmányul esem.

## **KARÖLTVE**

Velem is leéli magát,  
ami nem én, miként eltöltöm vele,  
ami ő; pipacsszőnyeg fogad légből hulló  
holtakat, tetemük égboltdarabokat  
szakaszt ránk ezalatt; lényeseményem  
csöpörög, pompát szítál: időtájakat,  
ahol a közöny is fájdíjtja önmagát,  
míg mögötte látássötét figyel moccanatlan:  
nem a szellemé,  
nem az anyagé.

## **ÖRÖMKÍN GYAKORTA**

Mikor bárhol, bármikor  
titokra meredek,  
csodát szenvedek

## **RAJZTÜNEMÉNY**

Belengeti arcán  
a mennybolt eseményeit a tenger,  
míg vele-időben vadméhek vájnak  
bimbók porába,  
hangyák cipelnek csipetnyiket,  
sziklarepedékben vadászatra  
merevedik a gyík.

A szél pedig mindeniket  
magába rója,  
és rögvest másmllyenre keni.

## AZ ELTŰNÉS SOKADIK BÁJA

A kétely lüktetése a mező,  
az olyan, hol virágok ígérik  
láthatatlanul arcukat,  
és határtalan nyugvással kel  
minduntalan a Nap.

Tüdőd éveit építenek pillantásodnak  
oltárt,  
ujjaidnak ujját,  
csontodnak csontot.

Teremtsd meg hát  
leheleted alakjait, és velük  
a legnagyobb neszt  
és a legnagyobb csöndet.

Miközben virágszálak ébredhetnek,  
porladhatnak együtt körülötted,  
te megtetézheted az árnyékokodat.

## DÚSAN

dús havazás  
meg érszínek lüktetése –  
ekkortájt hallani,  
a csönd miként cselekedik.

## SÉTA

Selymesen tolja lépteim alá  
a sziklakockákat a szél,  
hadd figyelhessem zavartalan,  
míg parti sétám véget nem ér:  
hogyan érlelődik kinn, a tengeren  
a derű szenvedése



## AZ ÉG ÍVE

ahogy egy kéz intésén bandukolsz,  
olyanon, amely nem ad jelt,  
hová, mire és miért mutat –  
kócsagok lápbolygásba foszló  
ezüstfehér tollai, avagy  
szemek érpenészei-e,  
és rajta fénystöttek halmaza;  
pusztán a tudat éli át másképp  
a se nem halandót, se nem halhatatlant,  
ama gyönyör-közönyt –  
lehet holdalak-változás-vonulás,  
virágot virágzó virág,  
lehet bármi egyik sem,  
aki-ami teremti folyvást  
tértelensége pillanatát.

## KIKÖTŐBEN

Cirógtják szemem az árboclámpák,  
ezek a fénycsücskök, cseppfények,  
ahogy ide-oda reszketők.  
A szomorúság örömével  
motyogom ezt minden estidőben,  
és velük hajóznék  
a szabad vágytalanság enyhelyére.

## FANYAR DÍJAZÁS

Bánt,  
hogy nem lesz elpihentemnek  
emlékidője,  
melyben élhetné,  
miként múlik a semmim  
örökre.

## KORÁNYI MÁTYÁS

### SPEKTRUM

#### BARNA

*noir*

Eltűnt alólam a padló.  
A földön feküdtem, középbarna keményfaparkettán,  
ahol fűtéscsövek kúsznak és meleg a talaj.  
Pihentem. Egy halántékból szivárgott a vér.  
Éjszaka volt. A barna falak között egy barna  
nő lábujjhegyen, lassan lépdelt el mellettem,  
pedig nem is volt a látomás része. A redőnyök  
közül erős, kékesfehér fénycsíkok csapongtak  
a szobában, minden irányba. Tudom, hogy ufók.  
(nem rendőrök nem rendőrök nem rendőrök)  
Bordó, rúzsos ajkaira emlékszem csak és a lövés  
illatára. Lassan szivárgott halántékomból a vér.

Eltűnt alólam a padló.

*rajz*

Eltűnt alólam a padló.  
Mintha millió, barna hangyára estem volna  
szét... zuhantam  
bele a semmibe  
vagy mintha valami amorf, barna hálóba  
gabalyodtam volna,  
aminek hálószelei nem kapaszkodnak,  
láthatatlan erő tartja össze őket

köröttem  
zuhantam  
barna, kis vonalak amorf drapériája,  
mintha millió,  
barna hangyára estem volna szét,  
nem maradt le egyetlen pont,  
egyetlen, rovarnyi  
tollvonás sem.  
Mindenhol fehér papírlap-tér.  
Ez a rajz nem mozdulatlan.  
Nézek a monitor előtt  
magamra  
zuhantam  
zuhantam  
zuhanok

*colt*

Barna vakság. Barna némaság.  
Mint egy láb nélküli, rongyos koldus,  
úgy kúsztam a barna földön,  
alkaromon vonszolva testemet,  
le a lépcsőn, át a szobákon,  
fémdobozban aprópénzt zörgetve.  
Próbáltam megfogni a lábát,  
megkapaszkodni.  
Mint egy hideg kés, úgy nézett rám a nő.  
Rúzsos ajka fémesen csillog  
a félhomályban.  
Sikolt a colt. Forog a tár.  
Vékony, puha fénycsíkok szüremlettek  
a redőnyön át a barna szobába,  
sárga utcalámpafények.  
Vékony füstcsík ereszkedett csövéből  
komótosan a plafon felé.  
Vékony vércsík szivárgott egy halántékból.  
Eltűnt alólam a padló.  
Nem a nő lábait fogtam.

## ARANY

Időhurokba kerültem. Időszámítás előtt járunk.  
Nincs klaviatúra, se tépőzár, se robbanómotor.  
Városunkban egy kényes férfi uralkodik, úgy  
nevezi magát: „Aranykirály”. Mi Csillámlásnak  
hívjuk vagy Tükröződésnek. Nincsen saját fénye.  
Méteres, arannyal bevont lapon nézegeti magát,  
szolgái hordják előtte álló egész nap, ahogy vonul.

Végül is lehetett volna úgy, hogy sikerül az élet.  
Aranszerű váladék jön az orromból, mintha az  
agyam folyna ki rajta keresztül, néha kifújni sem  
merem. Mindkét vádlím begörcsölt alvás közben.  
Alig tudok lábra állni. A földek kiszáradtak. Nincs  
vetőmag, se élelem; se erkölcs, se morál. Arannyal  
bevont arcával figyelni az örvénylő teret a Csillámlás.

Itt folyton fúj ez a száraz, égető gondolat. Homok-  
szemekkel csiszolja homlokunk. Homokszemekkel  
nézünk a jövőbe. Kiperegnek. Nincsenek nyugodt  
vízfelszínek, a folyó fodrozódik. Minden tükröt  
összetörtek, minden sík felületet összekarcoltak  
a zsoldos katonák, és minden papírt összegyűrték  
a fémkezü seregek. Arannyal lefújta, egyenes tükrei  
csak az Uralkodónak vannak. Nagy ára van, ha valaki  
meg akarja nézni a saját arcát. Sokan utolsó, bordára  
fogyott marháikat adták ezért a néhány pillanatért is.

Így él a nép. Emberek, akik sosem látták az arcukat.  
A csuklókon hánckötél-karszalag, jelzi a szerszámok  
tulajdonosait. A piros a kapa, a kék az ásó, a zöld  
a borona jele. Földekre terelt rabszolga-generációk.  
Vetőmag nélkül dolgozik a kicserepesedett ajkú,  
arctalan tömeg. Üres földre néznek a madárijesztők.

## SZÍNTELEN

Átlátszó minden, mint a tiszta víz.  
Táncoló buborék a szellemem.  
Levegő-sátrába visszaszív  
a horizont, vibrál és eleven,  
remegő kocsonya-szerelem petéket rak.

Ez egy ilyen, színtelen etap.  
Törékeny üveglap-sivatag.  
Olvadnak számban a cukorszavak.  
Kristálygolyó mind a két szemem.  
Sosem nyugszik: delel a Nap.

## SESZÍNŰ

Robajlik ez az iszonyú semmi,  
seszínűn, némán robajlik, némán  
meghasad, kikezd, szétszakít,  
félből fél és újra fél és újra és újra

semmi semmi van bennem  
csak a van van hitemben  
semmi semmi csak a van  
vagyokból van az alany

Nem marad, nem marad – s ezt is csak hajtogat,  
hajtás mentén tépi szét,  
seszínűen újra tép.  
Van a nincs, de nincs a van.  
Félből fél és újra fél és újra

ha a semmi nem lenne  
csak a lenni létezne  
nem lenne más csak a van.  
kötélben van a nyakam.

Mit tép, hogyha nincs a van?  
Nem mondhatom, nincs szavam.  
Így a semmi s így a fél,  
seszínű és nem beszél,  
van. Csak van a semmi.

## **FEKETE**

néz rám a gyűlölet a szerelemből. feketén.  
hogy kicsoda pom-pom? ó, most fedezem  
föl újra. hol ilyen, hol olyan. furcsa.  
harmincnycolc évem nem szelelt el.  
vigyázz, ha egyszer megszeretlek.

vigyázz, ha kezedet megfogom.  
nem vagyok szerető, sem rokon.  
üres térben állsz. mondd, mitől félsz?  
tőlünk? fúj a szél. a félelem fekete.

mint a szembogár. üres égnek hazudott kutak.  
nem zuhanunk, mi itt élünk, fekete csöndben.  
minden sivatag megtisztulás. minden magány  
madárba szorult erdő. ne verdess.  
figyelj a szavakra, majd megtalálnak.

vigyázz a szavakkal, mert megtalálnak.  
rád törik az ajtót. felhajtott gallérú, hosszú,  
fekete bőrkabátban, egyen napszemüvegben,  
fekete kalapban. fekete nadrágszárak és fekete  
vascipők. döngő, nagy, nehéz léptekkel jönnek.

megsimogatnak. hónod alá nyúlnak és visznek.  
járó motorral vár a fekete kocsi.  
ilyenek ezek a szavak. a feketék.  
néz rám a szerelem a gyűlöletből.

## LACKFI JÁNOS

### KÉT KICSI ALJAS

#### 1. „szerencsefájdalom”

Másoknak mindig minden sikerül,  
és nekem ebből roppant elegendem van  
Évekig készülnek a legjobb edzővel,  
alárendelnek mindent az úszásnak,  
még valamirevaló párkapcsolatuk sincs  
testhosszal döntik a világrekordot,  
és melleleg elit egyetemet végeznek  
A turkálóban bagóért találunk  
valami egész csinit, amilyet én sosem,  
nekik pakolta oda direkt a vakszerencse,  
épp rájuk szabva, a kedvenc színükben  
Egy ország zümmögi a dalt, mit nemrég írtak,  
pedig ki akarták dobni a szöveget,  
de beolvasták zenész barátjuknak  
a telefonba, s az rögtön lecsapott rá  
Míg én valami idiotával botladozom,  
éppen az kéri táncra őket, akit kiszemeltek,  
s akit melleleg én is kinéztem magamnak,  
ha egy percre nem figyelek, már csak  
az erkélyen látom, amint csókolóznak  
Nagy halat fognak, vele címlapra kerülnek,  
pedig semmivel nincs jobb helyen a stégjük,  
és a bérleti díjat is én fizettem helyettük,  
mert nem volt náluk pénz, azóta sem adták meg  
Diadaluknak általában még szemtanúja  
sem lehetek, bemondják őket a rádióban,  
vagy lelkendezve meséli egy közös ismerős,

és pontosan tudom, hogy teljesen véletlenül  
bökött rájuk a sorsnak ujja, ezek aztán semmivel  
sem jobbak, mint én, ennyiből nekem is  
sikerülhetett volna

## 2. káröröm

Másoknak soha semmi se sikerül,  
s ez engem titkos elégtétellel tölt el  
Szörnyülködöm, hogy nahát, ezek válnak,  
pedig hogy nyalták-falták egymást nemrég,  
de belül ujjongok, úgy kell, affektált majmok,  
többet ér a szerelmünk, bár nem hengegünk vele  
A vadonatúj motorral villogni mennek,  
de valami a küllők közé kerül, s felmázolódnak  
százzal az aszfaltra keményen, a fotómodell  
barátnő meg tolószékben ül, gyászol élete  
hosszan, persze sajnálatos az ilyesmi, de hát  
nyilvánvaló, hogy maguknak keresték a bajt  
Első európaiként már majdnem feljutnak  
a csúcsra, de mikor ott villog előttük  
a hósapka, vissza kell fordulniuk, mert a  
táborhelyen készített útiterv szerint nem  
érnének vissza az éjszaka beállta előtt, így  
minden kín hiába, de hát ki mondta nekik,  
hogy embertelen mínuszban kell kísérteni  
az Istent, míg mindenki más beéri avval,  
ha jut neki betevő, család, fűtött szoba  
Sikeres vállalkozásukat legjobb haverjuk  
fúrja meg, a kasszával meglép, pedig  
jobban bíztak benne, mint önmagukban,  
a vállalkozás beomlik, őket felkötve találják,  
nehogy már én sajnáljam, Jaguárral jártak,  
a Bahamákon nyaraltak, a sors bosszúja,  
mindennek megvan, úgy látszik, az ára  
Nem kell, hogy szemtanúja legyek pofára  
esésük pillanatának, nagyon is jól látom  
berogyni a sok nagymenőt, kik eddig



egyre magasabbra tették a lécet, és el sem  
tudták képzelni azt, ami másnak normális,  
mindennapos tapasztalat, hogy végül  
úgysem sikerül

## EMBERSZABÁS

### *1. baljóslat*

Ha nem küldöd tovább ezt a verset huszonnégy órán belül  
ötven barátodnak, könnyen lehet, hogy elpártol  
tőled a szerencse, kedves ismerőseid elkerülnek  
az utcán, szerelmed mobilja hirtelen nem elérhető,  
társaságodban mindenki szórakozott lesz és  
lesüti a szemét, elkezdhetsz aggódni  
Anyukád leesik a lépcsőn, combnyaktörést  
szenved, és amikor mennél be a kórházba látogatni,  
az autódat összetöri valami tahó, még neki áll feljebb,  
összevitatkoztok, háromnegyed óra hosszat várjátok  
a rendőrt, addig nem mozdulhatsz, a zsaru  
a másíknak ad igazat és hoppá-hoppá, a forgalmid  
is lejárt két napja, sokba lesz ez neked, a kocsit  
mindenesetre vagy elvontatják szépen, vagy  
dobálhatod be érte egész nap a parkolópénzt,  
lejárt papírral bele nem ülsz, azt a biztos úr  
biztosan állíthatja Úgy kullogsz haza, mint akit  
megvertek, ugyanis az aluljáróban tényleg megvertek,  
és még a vadonatúj farmerkabátodat is  
összehasogatták, méész, mint egy megátkozott,  
amerre jársz, a májfoltos kezű öregek  
zöldhályogos szeme megpattan, bereped,  
egy terrorista épp most vacakol a plasztikbombájával  
a közvetlen közeledben parkoló kocsiban,  
úgyhogy az ovi, amelynek kerítése mellett elhaladsz,  
hamarosan a levegőbe repül, fenn az égen legók,  
barbik és rollerek meg leszakadt kisgyermekvégtagok  
keringenek majd, és utoljára eszedbe villan, hogy én  
figyelmeztettelek

## 2. közvetlenség

Hogy kerül a cipóm az asztalodra?  
Fogalmam sincs, de figyelj, öreg,  
dobj meg egy cigivel, hálám síríg üldöz!  
Maradok nálatok vacsorázni, ne szabadkozz,  
hogy semmivel nem készültetek, momentán  
egy huncut vasam sincs kajára,  
úgyhogy, nézzük a hűtőt, no csak, spagetti,  
sajtok, felvágott, ez mind jöhet!  
Á, de jó jéghideg, jól fog esni, a sörnyitót merre  
tartjátok? Állj, ne szólj egy szót se, meg fogom  
találni, szimatom csalhatatlan, bárkinek  
a lakásában eligazodom, ez a specialitásom  
Hű, ez a helyes kis nőci kicsoda,  
helló, szivi, van már barátod ma éjszakára?  
Nem mondod komolyan, hogy a lányod?  
Kész kis nő, szívből örülök az ismeretségnek  
Akkor mostantól szólíthatlak apukának?  
Jó, csak vicceltem, ne szívd már úgy mellre,  
tudod, hogy milyen érdes a humorom!  
Figyelj, én olyan állati fáradt lettem,  
ledőlök ide az ágyatokra, ha nem gond  
Hogy anyukád alszik az ágy belső felén?  
Ó, emiatt ne aggódj, igazán nem zavar,  
csak hozz füldugót, hogyha ennyire horkol,  
reggel ne zavarjatok, tíz előtt nem kelek fel,  
jó erős kávét iszom a reggelihez két cukorral,  
kis tejszínnel, de barna cukrot kérek,  
az sokkal egészségesebb, és félzsíros  
tejszínt, az nem annyira hizlal. Jó éjszakát!

## LADIK KATALIN

a fa  
alakja  
csak pillanat  
szüntelenül lüktet  
a belülről áradó fényességtől  
hiába ágaskodik a halhatatlanság felé  
csak a vörösen rikoltó nyerítés  
tépázza ágai között a zöld vágyódást  
már csak kitágulni akar  
magába szívni és elemészteni  
a homály nélküli ragyogást  
legyen  
felhő  
zápor  
villám  
bánat  
ember  
föld  
termés  
moha  
feledés

## EMLÉKEK TEMETŐJE

Fuldokló hallgatás a kőben.  
Lihegve menekül a vágó, üldözött vad.  
És az én bűnöm úgy öleli át az övét,  
akár egy imádságban.  
Sárga virágok szűkülnek most  
sírhintja ölén, mely a gyönyörtől vonaglik.  
És nem fordulok vissza.  
Kőszivataggyá válok.  
És örökre sötétség marad bennem.  
*Hvar, 2010. augusztus 1.*

## A MEGVILÁGOSODÁS ÖSVÉNYE

*A tus és ecset törvénye*

Kozmosz  
Meny – ten  
Nap – hi  
Hold – tsuki  
Csillag – hoshi  
Közép – chu  
az elemek  
Tűz – hi  
Láng – hono  
Világosság – nikko  
Hamu – hai  
Forrás – izumi  
Folyó – kawa  
Tenger – umi  
Eső – ume  
Levegő – cgu  
Lélegzet – iki  
Szél – kaze  
Repülés – tobu  
Föld – isuchi

Kő – ishi  
Hegy – yama  
Fa – ki  
Ösvény – dö  
Szellemtől szellemhez – ishin denshin  
Semmi – mu  
Megvilágosodás – satori  
Soto-zen  
A távol-kelet aranypora  
A menny hálója hatalmas, közei tágasak  
Az emlékezés rózsakertje  
Élőlények  
Teknősbéka – kame  
Ló – uma  
Asszony – onná  
Férfi – otoko  
Ember – nin  
Zen

*A megvilágosodás hamuja*

a menny hálója hatalmas, közei tágasak  
szellemtől szellemhez – ishin denshin  
az emlékezés rózsakertje  
élőlények  
teknősbéka – kame  
ló – uma  
asszony – onná  
férfi – otoko  
ember – nin  
az elemek  
tűz – hi  
láng – hono  
világosság – nikko  
hamu – hai  
forrás – izumi  
folyó – kawa  
tenger – umi

eső – ume  
levegő – cgu  
lélegzet – iki  
szél – kaze  
repülés – tobu  
föld – isuchi  
kő – ishi  
hegy – yama  
fa – ki  
ösvény – dö  
megvilágosodás – satori  
semmi – mu  
zen

*A megvilágosodás éneke*

1.

ember - énekel - bennem - táncol - álom - tűz - angyal - szárny  
- arc - csillag - csont - egyedül - éjszaka - bűn - élet - nő - nyerít -  
gyönyör - hús - gyermek - lepke - illat - tükör - pillanat - sikoly  
- nem - sárga - ló - fájdalom - sziget - téridő - magány - sötét  
- tudás - isten - cipő - fájó - árnyék - ablak - lát - kút - vödör -  
zuhogás - tud - lét - idő - húr - fény - kör - só

2.

ablak-álom-angyal-arc-árnyék-bűn-cipő-ég-egy-egyedül-  
éjszaka-énekel-fehér-fekete-fény-föld-gyermek-gyönyör-hajnal-  
halál-hang-hó-hold-hullám-húr-hús-idő-illat-isten-kő-kör-kút-  
lát-leander-lélegzet-ló-magány-nem-nyerít-nő-sárga-sikoly-só-  
sötét-szárny-szék-táncol-tudás-tükör-tűz-víz-vödör

3.

Ösvény/dö - Közép/chu - Tűz/hi - Hamu/hai - Forrás/izumi -  
Folyó/kawa - Eső/ume - Levegő/cgu - Lélegzet/iki - Repülés/  
tobu - Kő/ishi - Fa/ki - Ló/uma - Asszony/onná - Férfi/otoko  
- Ember/nin - Semmi/mu

Zen

## LÁSZLÓFFY CSABA

### SORSUNK

Sorsunk egy tyúkketrec mögül  
reszketeg ország ispotályba  
vágjuk (nem telik balladára) –  
pannón dombok körös-körül  
a hír sem közelít – távolít inkább  
attól ki rád gondolva küldte rég  
mi tart meg egyensúlyban hogyha még  
csontod mögött is porladó idill rág (?)  
mindig a primet játszod a terep  
bármilyen hullafoltsötét is volna –  
bár nem is áll olyan rosszul neked  
ha kissé csapzott a farkasparóka.

### A MEGKÉSETT HEROLD

Milyen titkot tartogat számunkra a herold?  
otromba zajok közt vágatott (vagy lapult  
lihegve) míg eljutott idáig – a fájdalom  
prérijéről megsárgult lapokat elavult  
híreket mentve ki – jött toronyiránt tomboló  
viharban csontszárító aszályban csökkent  
tömeghangulat-hisztéria közepette (íme a múlt:  
Isten ujjbegyéről egy vércsepp semmi több)  
ki visz lopótököt az unokák pőre  
asztalára – kelt-tészta arcú öregek!  
síkátorokból süvítő észveszejtő vadság  
(„nagyapa mi történik veletek?”)  
fölösleges óvakodni a darázs fullánkjától  
már hogyha a mézes kanta száján kifér  
torokszorító sebességária – a sivárság  
fojtató sivatagában a beteljesülés mit ér?

## BALKÁNI BAJADÉR

„Cseréld el a sorsunk, rostáld ki az átkot,  
kezd az időn” (Rimbaud: Egy értelemhez)

Kiszáradt nyelvcsövedben forni kezd az alvó  
vulkán; mintha áldozat lennél, harci trófea,  
úgy hurkolódik, fojtogat a kitzakadott indulata  
– a magány. Egy rúgásodtól ha kiszakadna az ajtó,  
vagy fel tudnád tépni az ablakszárnyat;  
lobogó sörényedet nem siratod már, sem orrod  
tövében a sötét árkot, melyben lehorgonyzott  
a keserűség s a harag. A szemgödör is rég kiszáradt,  
csak a föl-fölkavart salak, nincs ami feloldja.  
Homályban mennyivel könnyebb kivédeni a vak  
idő polipkarú ciklonjait? A zsákmány másé – hanyatt  
ne vágódj, ha netán az állati réműlet négy végtagodba  
költözött; hisz te vagy a zsákmány! Ne keresd  
azt a valakit, aki már soha nem azonosítható veled.

## HELYESLÜNK TÉGED, MÓDSZER

Kétezer év gyónás (abból hány száz év  
locsogás?) és közben ügetés a bűn felé –  
*részegség kis vigíliája* (annyi dicsővé tett  
korszakunk), agyunkig hatoltak az ősi *hősi*  
*kürtök*; hajdani menedékhelyeink bombasztikus  
hazugságoktól búzló mélységek. Vitatkozhattok  
tovább szakadó esőben, hófúvásban, zöldre  
fagyott ajakkal, úgyis elfolyt már minden  
*közvagyon a testvériség ünnepin*.  
A virrasztás korma permetez; az új állharmónia  
kezdeté előtt jobb, ha lecsavarom a napfényt.  
\*Rimbaud



## KÖZHELYES FOGALMAK

Az ismétlések azért közhelyesek  
mert közben elfelejtjük a lényegeset  
és a bizalom megrendül a régiben  
(az újnak kinyilvánított valamiben)  
de mi köze ehhez a bűnnek?  
*eredeti* tartalékai tűnnek  
fel minduntalan  
nem kell ismételnem magam –  
azt ami *emberileg* bennem  
(benned is) kimeríthetetlen.

## JERIKÓ KOMPLEXUS

Ló-hörgésbe, hulla-csendbe fúlva élek;  
zsibbasztó lázálom – jerikói vének,  
holttengerbe hajszolt  
zsibongás, hit, kétely –  
időtlen időknék legősibb vártornya,  
asszonycafrang, farsang, vérnász és tivornya  
eltemetve kőbe,  
koponyaüregbe.  
Arcvonások nyoma (homokba hűlt lábnyom).  
Szirmok vízhiányban: ki nem nyíló álom;  
döghalál – ha elér,  
mint örült szenvedély.  
Hullámkristály-végzet (csak orvvadász hurkok?  
vagy törvényre orvul jogarral lesújtók!) –  
Szembogárba fagyva  
láthatatlan rémek.

*(kóda)*

Kentaur-magányban katalánok, mórok  
nyomát szimatolja kifenne az orrod.  
Képzleted csorba –  
(Eredj a pokolba.)

MAKKAI ÁDÁM

**AKAMU<sup>1</sup> PRÓFÉTA ELSŐ LEVELE  
A HAWAIIAKHOZ**

Figyelmezzetek prófétátok szavaira:

*Két jégkorszak között él az egész emberiség, rövidek  
tízezer éves történelmünkkel  
a hátunk mögött.*

Még tízezer év, és óhatatlanul  
jön a második jégkorszak!

Az Északi Félteke gleccserek  
megfagyott martalékává leend.

Csak igen kevesen maradnak életben.

Nincs tehát okunk az egymással történő  
bakalódásra, különbségeink ecsetelgetésére.

Bizony, bizony mondom tinéktek:

Egyazon *Noé Bárkájában* evezünk.

Messzinek tűnik még kivárni

azt az újabb tízezer esztendőöt,

de újjászületnek olyanok, akik már ma is éltek a Földön

és akik emlékezni fognak a „rég szép időkre”

amikor fajták és kultúrák összecsapásait láttuk mindenben.

Szeretett híveim,

Ti *malihini haole*-nak

azaz „lehelet nélküli bolondnak”

tituláljátok az „idegent”,

amíg egyszer csak

meg nem tűritek magatok között

ha már elég hosszú ideje itt él,

hozzátok népiesedett

zakót nyakkendőöt zoknit hosszú ujjú inget

és több rend bőrt levedlett.

Közben a fehér törvény  
a ti vallásotokról is levette a *kapu*  
azaz a 'tabu' mindaddig jogerős fogalmát,  
minek következtében  
a ti *kahuna* vallásotok  
egyféle reneszánszot élhetett meg.

Nézzétek:

*Ua mau ke ea o ka'āina i ka pono,*<sup>2</sup>

vagyis, „a föld életét az igazságosság őrzi meg”, :  
mint azt a ti nagy nemzeti jelszavatok hirdeti.

De sajnós ti is benzinzabáló kocsikat vezettek,  
mobiltelefonokat hordoztok magatokkal,  
kedves jó hawaiiak, sőt, teherautókat és  
hatalmas kerekűre feltupírozott *pick-up truck*-okat,  
amik csak úgy okádják a kormos olajfüstöt.

Mi fogja megmenteni nemcsak ezt a darab földet,  
hanem A FÖLDET,

GAIA-t, mindnyájunk szülőanyját?

Fiataljaitok nem is emlékezhetnek már a háborúra,  
mely Amerika számára

itt tört ki 1941. december 7-én,

mikoris a japánok

lebombázták Pearl Harbort.

Zseniálisan kitalált és végrehajtott volt

ez a légi orvtámadás!

Ma sem biztos benne senki,

hogyan tudtak-e róla előre az amerikaiak.

BANZAI!!! TORA – TORA – TORA *adesu!!!*

Aki manapság egy jobbféle fényképezőgépet,

az valamelyik japán társaság gyártmányát választja,

*Toshiba, Minolta, Sony,*

egyre megy, a japán kocsikról most nem is beszélve.

Két nyamvadt kis szigetet veszített Japán  
az egész második világháború során, ezeket az oroszok  
nem hajlandóak visszaadni.

Zsákmányolt föld, föld, föld... Azé a föld, aki megműveli?  
Így volna helyes, de előtte  
úgy látszik, el kell foglalni.  
Jaj nekünk, Arpád Apánk!  
Bárcsak Spanyolországig nyargaltál volna  
nagy honfoglalási indulatodban!

Független Hawaii létezett a múltban,  
bár az is földelfoglalással kezdődött,  
mikoron első királyotok,  
*Első avagy Nagy Kamehameha,*  
harci hajókból kiugráló katonáival  
legyőzte az önálló szigetek  
törzsfőit. Dinasztiája alig kétszáz évig tartott,  
majd átalakult köztársasággá,  
közben pedig a beszivárgott amerikaiak  
államcsínnel elfoglaltak benneteket.  
Zászlótok sarkában mind mánapiglan ott  
virít az angol *Union Jack*,  
a brit birodalom zászlaja,  
mert hogy Viktória alatt szó vala arról is, hogy  
csatlakoznátok az ő nagy  
brit világbirodalmához.

*„Ösztövért kútágas hórihorgas gémmel,  
Mélyen néz a kútba s benne vizet kémlel:  
Óriás szunyognak nézhetné valaki,  
Mely az öreg földnek vérit most szíja ki.”*

Így írt Arany János a 19. század delelőjén a *Toldi*-ban.  
Az „öreg föld vérének a kiszívása” az,  
amiről eszembe jut, hogy jóllehet a *Toldi*-ban csak vízről van szó,  
a XX. és XXI. századi olajipar töményebb  
és drágább vért szippant ki az öreg földből,  
még hozzá olyan vért, mely füstöt,  
kormot és általános környezeti elszennyesedést okoz.  
Megolvad a jég a Föld sarkain,  
megemelkednek a tengerszintek,  
előntik a parti földeket,  
egész városok tűnhetnek el ily módon.

*Ua mau ke ea o ka 'āina i ka pono!*

De hová lett az igazságosság,  
a méltányosság, és a becsület?  
Mindent elnyelt a profitéhség,  
Az olajtőkések vadul ellenállnak  
a legésszerűbb újításoknak is,  
hiszen kiderülne, hogy nem kell ma már  
„az öreg föld vérét” kiszívni.  
De hadd mondom így:

*Te szerencsétlen, agyonrondított  
megtépzott, aláaknázott Föld!  
Robbanj fel végre! Üvöltve közöld,  
hogy vége, vége! Nem elég, hogy itt-ott  
még akad egy-egy tiszta vízű tó,  
vagy hogy a Marsra küldtünk űrrakétát —  
vagy hogy a Hubble, noha hűl, ma még lát,  
s hogy új bolygónkról színes vízió  
vagy sci-fi mozi meséje vigasztal...  
Robbannod kell! Jöjjön a kozmikus  
kiegyenlítés! Zord vagy komikus,  
akasztófák vagy vegasi víg asztal:  
szégyenünkben görnyedjünk végre hétrét,  
jó földanyánknak kiszívtuk a vérét.*

Avagy kicsit másképp:

*Bár földanyánknak kiszívjuk a vérét,  
még van belőle – olajos homok van –  
s így Kanada sem fuldoklik romokban  
hát... egyelőre... Nagyipartól részvét?*

Már jó rég lehet napenergiából  
villanyt kicsalva fűteni a házad,  
ez ellen csak az olajipar lázad,  
mert haszonéhes mániákat ápol.

Ha mindenki a fenekén maradna,  
megszűnne a sok értelmetlen nyüzsgés:  
tovább élhetnél, kínzott földanyánk!

Mint rozsdá marta s életlenre nyűtt kés  
vicsorítsd fel ez érzeményt a Napra,  
mert fagyot terem s kígyót költ a fánk.

Megint kicsit másképp:

*Mert fagyot terem s kígyót költ a fánk,  
Lucifer szárnya jégcsapokban lóg-leng,  
míg Ahrimán biztatja: „mard, s fogózz meg!” —  
s lilára húlve vért fröcsög a szánk.*

*Minél több földet foglal el az ember  
annál több lesz a hódító erőszak:  
szadista kéjjel támad és előcsap,  
nincs ki ezt vágyná bárgyú szerelemmel.*

*Ha kéjtől fetreng egy-egy Mona Lisa  
jól nézd meg, arcán mi van odaírva:  
rejtelem-szégyen és haláltudat.*

*Földrabló minden politikus kalmár,  
ki Káin vétkét felejtetni hal már,  
ha antik földön túrva ás, kutat.*

1. Az Ádám név hawaii változata az „Akamu”.
2. Hawaii állam hivatalos jelmondata. Szavanként: már, megőrizve, az élet, nek-nek, a föld, által, az, igazságosság.

MARCZINKA CSABA

## HÖLDERLIN ÉS A HATTYÚK

Hattyúk merülnek karcsún és kecsesen  
a tó hűvös vizébe – tán én is  
ifjan egy hattyú voltam a poézis  
elegánsan fodrozódó vizén!...  
De hol van már a fényes toll és nyak?  
Öreg fekete hattyú lehetnék  
legfeljebb fakuló poros tollakkal!  
Kormos lett a „titáni” láng fénye...  
Már inkább csak füst füstölög helyén.  
Itt, a Toronyban már a tavat is csak  
elképzelni tudom – mélyről rémlik  
tisztá tükre a tudat aljáról...

(Már vége az úszkálásnak Poéziis  
Taván... – révbe értem, ha nem is úgy,  
ahogy valaha elképzelttem.  
Félő, hogy a „rév” a Semmivel lesz  
azonos, ha kialszik bennem a láng...  
Tompul belül valami egyre.  
Mintha sötétülne a határ...  
A fények lassan kihunynak valahol,  
már a víz tükre sem fénylik...  
Kábító a tompa üresség sötét  
örvénye – vajon egy üresítő  
meditáció lenne ez csupán?)

## MUSZKA SÁNDOR

### NEVEM

A népet amelyről családnevem kaptam  
Zseniális írói és elmebeteg gyilkosai tették ismerté  
Országukban nem jártam nyelvüket nem értem  
Mégis valahányszor haldokló embert látok  
Mindig dalolni támad kedvem.

### VÍGASZTALÓUL

Bízzuk a sorsunk a csillagokra  
Az éj leple alatt míg újra álmodom  
Felejtsd anyám el depressziódat  
Fénye a napnak mint hulló korom  
Úton vagyok viszek egy házat  
Tájat gyerekkort s mindent mi vagy  
Balgáknak kedvez tudom e század  
Nem hagyhatom hogy hagyj magad  
Ne bánd hisz látod mégsem hiába  
Nem nyertek semmit a csörtető hadak  
Vagyok ki bajban vigasztalóul  
Újra és újra téged álmodlak.



## A VASMADÁR ÉNEKE

Szárnyat adott nékem az Isten  
Madarait hogy megsegítsem  
Repülhetek mind született angyalok  
Vagyok ki szállt már a nagy vizek fölött  
Láttam hogy él a japán s görög  
Jártam puszták hegyláncok felett  
S alant a mély nem vonzott felvetett  
S láttam a híres teremtett embert  
Egymás szemébe vájni nem restelt  
S láttam kiket úgy hívnak szentek  
Nyíló virágra kaszákat fentek  
Szárnyat adott nékem az isten  
Hogy jót a rossztól elkerítsem  
S ekképp találtam.

## FÁKBAN FÜVEKBEN

Szaladt míg szíve vitte és lába  
Égett ezer fok sorvasztó lázban  
S hitte lyukat lel a mókuseréken  
Elmondhatod ő volt ha kérdi  
Ki holnapot mára elcseréli  
Lerágott csontok mohó falója  
Adott ha elvett hitte és égi  
Aranyait nem félt felélni  
Előre látta  
Úgy megy ahogy jött s nem tudja senki  
Fákban füvekben hallod beszélni  
Elköltözött.

## VISSZAÚTON

*BÁLINT TAMÁSNAK*

Jobb volna lenni akárki másnak  
Hetediknek vadalmafának  
Vágyakozáson és napok mocskán túl  
Eltűnni végleg az éjszakában  
Míg késik az oly régen várt hang  
S kivezet innen  
Madarakkal messzire szállni  
Az elveszett hont megtalálni  
Hol lehetsz s lehetnék  
Vagy lődörögni mindent feladva  
Mind ki bízvást mindig is tudta  
Megéri végül.

## ITT A FARMON

Itt a farmon  
Hol kezedre száradt a sár  
Hol megőszült fejed a nagy álmodásban  
És nem láttad soha a tengert  
Itt a farmon  
Hol harangok költik a megkéssett hajnalt  
Hol szerelmeiken és napok mocskán túl  
Békét kötöttél a múltó idővel  
(Itt a farmon  
Hol barátaid nem látogatnak  
Hol a nyomortól való félelmükön nevetsz  
És magadon persze)  
Itt a farmon  
Hol hegyek árnyéka borult szívedre  
Hol jégeső veri ha elalszol kertedet  
Istened mása vagy.

## NAGY SÁRA

### FARKAS ANYÁD SZÓLÍT

Csak  
Gyerek, aki oktalan, néma  
Test, ami büntől béna  
Hajnal, ami a te izzásod várja  
Kémény, feketén füstölő léha  
Csiriz, önmagába fúló rétegzett zene  
Hullám, mely rohanva bukik át magán  
Széna, mi egy parázstól porig ég  
Denevér, az éjszaka szomjas vaksága

\*

Óriás hálómat  
Ledobom  
Az erkély korlátján túl  
A semmibe  
Bomol  
Csendet horkol  
Az értelem  
Farkas anyád szólít a csövekből  
Mire a tinta  
Habod megszínezi  
Borulj belém vissza

\*

Fagylalt rák ecet  
Számban piac  
Nyakamban ék  
Szememben gömb  
A világ titkon alatt  
Felhozom neked  
Kavicsok tükrében  
Játszik a lelkem  
Sós lé borítja testem  
Remegve úszik bennem  
A hold az otthonunk

## HARMINCKETTŐ

### I. TEST

*Test*  
Lábaim közt  
gyöngypillákat  
sóhajt a szél.

*Így*  
Dermedt levegőt  
meleg leheletben.  
Hajszáltrepedést  
a kettéválásban.  
Lüktetést  
az áramlatban.

*Nap*  
Magába kanyarít  
egy jel.  
Délibáb reszket  
bőrömon.

*Lélegzetvesztés*  
A torkomban jégkása.  
Minden szó  
apró tetem.  
Ólomgolyó a gyomrom.

*Hajnal*  
Hívom a testemet.  
Őshomály fedi léptemet.

*Áramütés*  
A kút felszínén buborék-arcok.

*Elhívás*  
Borostyánban borzongok.  
Gömbpára a koronád.  
Magzatként vigyél  
száz csillag paripán.  
Egymásba vakulunk.

*Tánc*  
Sírással nyíltunk egymásba.  
Szórszál se mozdul.  
Rezeg a láb.  
Elindul, majd megtörik a mozdulat íve.  
Függünk.  
Sima és nyirkos a kígyó bőre.

*Szeg*  
Arcomon kendő.  
Szétkenem.  
Az aszfaltra izzadnak a fák.

## II. HOLD

*Harang*

Szó ölében hasad a hang.  
Vánkosán nyújtózik a tenger.

*Kapu*

Ütemtelen  
ülsz velem szemben  
folyó van alattunk  
gondolat érint  
a sárga meghasad  
szétnyílik  
elhallgat.

*Tenger*

Fagylalt, rák, ecet.  
Számban piac.  
Nyakamban ég.  
Kavicsok tükrében  
játszik a szemem.

## III. SZAKADÉK

*Káprázat*

Feszül a fény.  
Küllő ösvényein  
kísértet éj.

*Rönk*

Ül középen.  
Póre.  
Dacos.  
Szétfeslik.  
Elfolyik.

*Tornádó*  
A világ torkában  
vesztegel –  
ölben fészkelődő  
gyerek.

*Hegy*  
Tébolyba  
tornyosul  
kongó mélyen  
tükörhidegen  
beomlik  
a hallgatás.

*Ólomnesz*  
Elefánt bőrén  
gyász reped.  
Hangja néma egekbe hasít.  
Agyarából  
istenek isznak.

*Rés I.*  
Jászolba sző  
a szertelen idő.  
Boszorkány őrzi vacogva  
gyenge meleged.  
Gerincedbe fon  
tünékeny vágyat.

*Köd*  
Rögös talajon  
fénylik a méz.  
Gubójából  
robban a mák.  
Szitál.

#### IV. KRISTÁLY

*Koporsó*  
Szilánkos némaság  
körülnár.  
Szétpukkadnak  
hólyag-galaxisok.  
Lepereg az agyag.

*Lepke*  
Ruháján éjjeli szikra porzik.

*Fekete*  
Roppan az óra.  
Az elme pókhálójában tetem.

*Átmenet*  
Lopakodó gyermek  
poharába  
gyász dermed.

*Hinta*  
Kihasad a bent.  
Behasad a kint.  
Kihasad a bent.  
Behasad a kint.  
Kihasad a bent.  
Behasad a kint.  
Elfolyik a tükör.

*Színpad*  
Gyűrűkben  
törzsemen csörömpöl  
kártyadíszletem.

*Jég*  
Nejlon-kábulat sóhajt  
táncunk  
üveg-sikításában.



## V. FA

### *Rés II.*

Szakadó húr  
féktelen óraműben.  
Agysejtek  
búratestét  
két sík szeli.  
Túlélézett képmező  
félrecsúszik.

### *Oroszlán*

Jámbor,  
nesztelen jelenlét.

### *Kígyó*

Fára tekert gyorsuló  
mozdulatlanság.

### *Fa*

Nemtudásban  
mélyen  
száraz levelek közt  
szellem  
elúszik az egytestű vizen.

### *Bardo*

Kőbe fagyott erek  
pirkadatvitorlát  
bontanak.

### *Út*

Szélbölcsőbe  
idegszálat fon  
az emlékezés.

## NAGY ZOPÁN

### SZABADNAPOS A HALÁL

kérgekbe írott  
vers-rajzaimban: hangya-  
lábak a szavak...

\*

csendrezgés-zene,  
„távközlési diskurzus”:  
zen - és üzenet...

\*

Dolomit, és mész  
(Hegyek, ősi kötetek...) –  
Könyvlapok kőből

\*

Sziclám mellkasán  
kőszörny-mellény nehezék:  
beteg meteor

\*

Minden, ami vagy:  
achát, vagy obszidián  
(zárójelbe fagy)...

### TOJÁS

gyermekkor-adta  
(körtefa alatt talált)  
ígéret-versmag

## TÁVOLSÁG

A zománcos méz-madár  
énekét hallgatom.  
A plafonon fény-darázs  
építi kunyhóját  
(okibo - ro - zawa - ro,  
pempe - oka - malina...)  
– és elkezdődik érdes,  
fullánkos ébredésem...  
(Ez nem illik ide – suttogom,  
és ragacsos kámforhoz  
hasonlítom mocorgásomat...  
Emlék-foltok, híg szagok:  
át-tetsző testek  
a hiányzó utakon...)  
Ülök már, fej-rázva,  
ülök, mint a „szent ember”,  
kit régen bezártam  
szú-ette szekrényembe...

## OTTHON

Kertem végében: két roncs a bozótban.  
(A kutyaólak visszakérdeznek...)  
Gyülekezet a föld alatt.  
(Az ásó sem tehet róla...)  
Megrágom almafám törzsét.  
(Kecskémet is láncostól temettem...)  
A lépések fontos kép-nyomok.  
(Cipőmet eszi a rozsdá...)  
Több tárgy – és jel, immár kint marad.  
(A sírhantok mellett: kertem végében...)

## ZOPÁL HIMNUSZOK

PALASOVSKY ÖDÖN EMLÉKÉRE

Szétbombázott mosolyod vér-cseppjeiből kirakott karmazsin-mozaik...  
– gondoltam egy vers - esszé - portré „megrajzolása” közben: elalvás előtt

/mert: a „kilimandzsáró” az „kilimandzsáró”!,  
a „misszisszippi” az meg „misszisszippi”,  
sőt: gaurizankár karmazsin!/...

Cikcakk-esték folynak el a deres-kék hajnal képlékeny színpadjai alatt  
– s a hó-okádó tűznyelő (a tűzkakáló hó-evő) Meztelenség  
alélva célozza meg (karmikus varázspálcájával) a Mindennapok  
szabad (ságra ment) akaratát

/mert: a Zrí Polinéziából jött  
– s benne „naprendszerek születnek”,  
tenger-ágyában pedig nyugtalanság a pólyába-csavart sejtelem/...

Az Egyszeregy ünnepén szirénák búgnak;  
most a feltalálót is feltalalják  
– s hegyikristályfelhő-szintelen transzparensen égnek a versek  
(beleekkel, vérlucsokkal, bőséges, meleg-fekete epével... elegy)  
lázbeteg szavai...

Dadogva ragyog a Világ (fonnyadó takonyfény)  
dicsősége! –

Piros Fa-óriás kérges hasadéka sárlik, ömlik a láva:  
fodrozódó őskígyó marja fel kúszásával a járdát,  
az országút immár fortyogó, mély folyam  
– s (mindent feloldva) a templom felé hömpölyög...

Idegen városok csörömpölő drótsont-vas zenéjére agonizál  
a 365 tagú pantomim-csoport: a megrágott-széthasadt lábbelik  
millenniumi hegy-hordalékán – s a múltba harapdáló fogak mezejéről  
bemohásodott túlélők (sár-gyermekkel) nézik az előadást...

Palasovszky (katicáktól pöttyös patakból ivó, lángoló-piros szőrű őz) Ödön  
a tisztáson megpillantja, hogy Ő:  
a szépséges (leírhatatlan-szépségű) Tánc  
– s táncának (önnön-magának) tökéletes neve: Hajnali Negyed Négy! (...)

A micsoda-hegyek hétvégén a folyton-folyóba hajoltak,  
omladozó fejüket áztatták, porladozó sziklaszemeik néztek  
(s peregetek) a hullámok alá... –  
Éppen a Kék Kabátod színű világi Hegy  
kristály-szemei világítottak  
a vándor-éjjeli fekete bölényeknek, a prérrikutyák rituális fürdőzésének,  
az opál-mellkasú gyöngybagoly fokhagymagerezd könnyeinek –  
amikor a legéhesebb hegycsúcs:  
oxigén-réteggel vastagon megkent fél-kenyérnyi szeretetet  
harapott ki a Holdból...

Forró-ínyű volt a nyárvég:  
vörös-áfonya ajakkal harapdált ajak, furcsa ízű hangok a bőrön,  
arany-barna nyakon lüktető folyékony ér-zamat...  
Tenyérből ittuk a halánték simítását  
– s topáz, ametiszt szavakat kortyolt az est...

Szikrázó csókkal táncolt a sóhaj:  
a száj-piros, a száj-piros, a száj-piros vérbor

/mert meggyötört-gyönyörű a karmazsin,  
mert meggyötört-gyönyörű a karmazsin!/...

Majd reánk-botlott a csámcsogó vihar  
– s jött a vak pornószínész, jött a botos pásztor-jellegű,  
jött a mérget ivó fekete-koronás, jött a sántító üvegzungora,  
jött a fölöttébb ragyás, jött a fanyar ivari látomás,  
jött a zöldsáska-arcú, szőlőszem-mellű, parókás-vénlányos úrvezető,  
jött egy érdes érem is, jött a felhőkabátos, púpos kisgyerek  
(varangyot a táncoló asztalon pisiltetett),  
jött a csípőcsont árnyéka, jöttek az izmok és rostok kifordítva,  
jött a bolyongó telefonfülke, jött a visszahívható erdő-részlet  
(csak a tisztás volt koszos, mint maszatos jelenések),

jött a négyes-ikrek négymellű anyja,  
jött a bevarrott-szájú, pénisz-vaginájú ötödik elem,  
jött a „Tenger” föliratú ember  
– s elárasztotta köszönésünket, elárasztotta a szemöldök-rímet,  
elárasztotta a matatást, elárasztotta a hatolást... –  
jött – és csak jöttek – és jöttek, és nemcsak, hogy ünnepélyes sebeikkel:  
de majdnem, hogy Teljesen!!!

## PUNALUA FELTÁMADT

(IDEJE A LELTÁRNAK):

Megnyúzott ködréteg-tükrök hevernek (ébredő mezők)  
– s az éj-erdők fái smaragd könnyeket ejtenek értük,  
a csipás-zöldesen sercegő levél-szemek is lefordulnak  
és a matt hajnal avarán vergődve nyújtózkodnak

(ó, az egykoron csillagként becsapódó galacsin-darabkák):  
jaj, a megrágott-kiköpött Szent János-fényű kis fogalmak...

Miközben csont-héjas a lerághatatlan vallomás:  
a kiszemelt tisztás felett már tündér-libidó rezegteti  
felhónászagy-hasadék (dunya-nyílás „huzatos”)  
párolgásait – s lám, egy Szatír: ettől kapatos...

Punaluának most visszaadom a homo (gén) – kékhajú sapiens  
pamflet-karácsony-ideál-homeo életért a reggelt –  
a piros bolygó kiütéses keléseit családok nézik a Világ Vége tévében  
– s a Kiátkozott Ház Láza fogadóban pedig titokban etetik  
a Punalua-énekeken is csámcsogó Őz biblia-lapokat rágó kérődzéseit –  
míg a szabad Zrí riadóját játszó karmazsin-pizsamás gyermekek litániája  
indulóként nyűglődik Tanagra tengereiben... –  
Ámbár: nyűgtelenek az opál kezek – gondolja az Óra-tiktakk ünnepén  
az ezeregy vendég (mintegy Prokrasztész ágyán heverve – s mélézva  
a Nagy Szövetség keresztmetszetének jelenésein... –

Ösztönös ős fűrdőzik a tó felett;  
Zsuzsanna himnusza csak a vállunkig ér;  
Angyali csik(l)ó, mint aranyszőrű torzó szomorúsága;  
só-ízű gyónás ballag;  
búskomor virágágy legyint;  
ó, lapidáció, ó, kavicsos láda, ó, lapidárium! –  
Utolsó előtti felhők őrzik az utolsó lapok gondolatait;  
(r)és hi(b)ába botlik a búcsú rózsza-mosolya;  
az ízek legendájával anyukák fekszenek otthon  
– s adalék-anyak sózzák be koraszülött morbidjaikat;  
a nappal ismét piros, mint a tenger;  
az elméletellenes ismeretlen szerelmesek (mint Ayrus leányai):  
kórusdrámát adnak bizonyos kútból áradó egyszervolt Unikor-  
nis tényének;  
kék-agyag iszap-állatok oldódnak egy emlékkönyv ígéretein  
– s opusok orgazmusa utáni gyászról szaval az illumináció...

## ALUDNI SZERETNÉK (No. I.)

de kopogtatnak... – Igen, Ő kopogtat = Azaki Nemazaki (iker-  
testvérem, vagy alteregóm?) autisztikus gyermeke.

Megismerem meggyfa-botjának egzaltált ritmusait: már az  
agyfalamon üti a tam-tamot; közel hajol – elhúzódik, és a sarok-  
ba fordulva fakasztja-pukkantgatja halaszthatatlan kép-buborék  
foszlányait:

Ott ül, mindig ott ül a babér(r)okon – és mégmegint máz, ő  
márvány-csupa máz! – A tegnap-lopást palástolja, víg-napjait  
patentolja, a nyelvénye hotten-torta, a kése meg mézeskés...

(Egy távoli kertben bodzaszörpöt főznek. A fanyar-édes illat nyug-  
talanságomat enyhíthetné éppen... – ám, zárójeleket is fölfeszítve):

Nadin folytatja (vagy éppen Carmen, vagy Mimi = Őt mindig  
másképpen nevezem):

Tetőcskéken táncikáltak megint...

Dínomoltak, vártak-verték,

halott néniket büntettek –  
és megostoroztak egypár „legínt” ... -  
Ott volt a Bujakovács, ott jött a FuraSkodás,  
ott volt a Sutaszokás, majd jött a Faszakaszás (és tánc lett a  
dulakodás)...

Sírt a nevetett, ha rítam (a kiskamra ott bizony setét sírajtó,  
a lekvár is kéményből folyik a méreg-üstbe...)...  
De-de se baj. Cukott szemmel láttam,  
hogy a hupipiros-vérekes csecsemőnek (Dadidedidudinak)  
arcába ragadt az ajándék-kék vattacukor...  
– és Kacagó Gerle lettem akkor (páratlan) –  
és zsákot húztam a fejemre,  
olyan szép fekete szemeteset,  
ha puszilni akartak a dörgölődzők, a cuppogók, a nyafogók,  
a nyáladzó májashurka-kolbász szagúak,  
a hagymakenet-ragacsosak, a mérgeskalács-tükröcskébe  
csipa-csorgatók, meg az összevisszaszúrósálarc-másvalakik  
is... - -

Mondd meg, a fák (legalább a fák, de legfőképpen is Ők):  
szerethetnek engem?  
– És én, a másfajtaszemély: titeket én hogyan?  
A kétnemű-nemtelen Nem-én, a reátok (senkire sem) maradt  
félre-értemény:  
hogyan, hogyan, hogyan?  
Mondd meg, írd meg, vésd belém! – mert tudom, tudom, tu-  
dom:  
Te sohasem alszol! – Igaz?

(A megoldás, a felszakadt kényszerzubbonyból tova-csatangoló:  
már megint nincs velem... – És még: a szőr-szöges Nönövényre  
felszurkált borbogarak serceg-éneke is szüntelen...)



## ALUDNI SZERETNÉK (No. II.)

de átfúj a takarón a szél, átfúj a tarkón is...

– Átjárja az anyag- és idegszöveteket, átfúj a fejemen (füleimen), majd a hibernált falról vissza-szívárogo a nedvesség; átfúj e szél (a visszafordult, apró-fogazatú, morgó fuvallat), átfúj a többirányú: és zörgeti-zavarja, örvénylőn kavarja benső intimitásaimat, zsigeri szigeteimet...

– Átfúj a szél a koponya-nyíláson, az ezredmilliméteres likon, be a csakrámon, átfúj (ismét visszafelé) a végbélnyíláson, a köldök(csakra)örvénynél is nyüstöl egy kicsit, fölkúszik a szívkamrába (csámcsog néhány percig), majd, akár – tűnve el – kis kéményeken: süvítve szökik ki a füleken...

Aludni szeretnék! – de átfúj a szél a (napokat emésztő) beleken, átfúj, de nem tisztít, sőt: savakkal marja szét gyomrom gondolatait... (Közben letépi a rongyossá roncsolt redőnyt, ami az ötödikről, a huszonkettedikről, a harminchatodikról, a hétszázharmincadikről... az éjjeli forgalomba zuhan...)

Igen, a szél (a kint-bent létező, a terek nélküli, a gyakran horpadás-lenyomatú, a pengékkel hadonászó...): lép egy-két ideglárvát, májfoszlányt és veseindát; beszúr az ínybe, bedöf a rostok rétegeibe, befészkel a bőr alá (pihegést, szundítást, csicsikét és csucsukát is imitál), bőfög és rágcsál, sziszeg, mintha fogait szívna, majd aljas horkolásával átjár s átráz teljesen...

(Morózus most hogyan legyek? – ha már előre láthatóan porózus vagyok...)

Aludni szeretnék! – ám saját ordításomtól ütődöm (a) falnak, melyből a szél, mint sokszorosan sűrített sörétes lövedék-rengeteg: szitává lövi (jelen) léteemet...

(.....)

Aludni szeretnék, de fejem megcsúszik a fagyos lépcsőkön (hiszen, az a kissé elvonatkoztatott, szellőzni kirakott súlyos, behorpadt és leeresztett labdaszerű fej – vagy fejszerű labda – éppen nélkülözhetőnek tűnt...)

– és valakik fölvisznek egy idegen lakásba...

– enyhül a tompa, dermesztő nyomás, melegség csordogál...  
– s egy Arany sakál-ábrázatú (vagy inkább Fáraó-kutya?) nyalja a mélyülő fej-sebet...

Körbeállnak, és a szem-résen át látom a „Nő – vérző – kör” egyletet: párnákkal támasztanak, hogy nagyjából fölittassanak, de rám is folynak, amint ledéren lépkednek át fejem fölött... Fokozódik a nyüzsgés (a nyalogatás bökdösésbe megy át, az eb már szögecses, mexikói kopasz-fazon)...

– Harapások a hónom alatt, szilánkos fűrészfog-nyiszálások a nadrágon át, harapások a széttépett zakón – és ingen át, tépések a térd-seb körül is...

Aludni szeretnék, de rugdalásom által a galéria-ágyról: táncoló, immár nyüzszítve-sikongó társaságba zuhan a begerjedt (és darabjaira széthulló), divat-foszlányokból összeklónozott kutya...

(Egy lóféle is azonnal felnyög, krákogva hóbörög...

Pincébe zárt, imitált szado-mazo partikra használt, meggyötört patás – gondolom... Dübörögve futkosnak és sipítóznak: fölrobantott gyülekezés, trendek kibelezett kavalkádja egy városrész hulladékaiból „retro-divatosított” éjszakai kellék- és térkapszula-járat romkocsmájában...)

Aludni szeretnék... – de ragacs-fehér gumiköpenyes főnövszerű locsol (vagy vize) arcon, majd simít, köp és pofozgat...  
– Szemembe fúrnak egy tű-vékony fénnel: spirálisan szúr, és vérvizes képeket pörget-csorgat befelé...

### **ALUDNI SZERETNÉK (No. III.)**

de (éppen) pelenkázó pedellus kínoz egy hajnali (ideje-korán megtévesztett) kisiskolást...

– Köszörű-korong pereg a lépcsőház korlátjához kötözött kerékpárok láncain és küllőin szikrázva; rozsdásodott-érdes hangminőségű (elképzelt) nevelőnőim hangszórón sorolják (eljövendő) hibáimat (is)...

Piac-csarnok mögül szerzett tököket tapos egy egész-nótás csörgő-sarkantyús; és csípi a pupillán át az elkúszó hajszálereket a hunyorgó nyüszögés... --

Szarvas (hasított-bőr) hasú Meta-mama monológjaiból bugygyannak fortyogó, vagy rághatatlan-nyersen koppanó gondok a gondnok ajtajára:

hogy romoljon meg az összes befőttje annak, aki szórólap-kötegekkel, reklámújság-halmazokkal torlaszolja el háza-népének (titkos) virágos réjtéhez vezető folyosójának kikapuját! – jaj, jaj, nak-nak annak: a dervis-gatyás úristenit (odabenn a klotyón)! – hogy minden ünnepnapon gubbasztana kaktuszokon, és csalánba törülközve ürítkezne...

(A többi szó, a maszlagként csattanó – akár a szél rágta, rojtozott hangcafát, a hullámzóan halkuló, vagy akár az óriási zsírosbődön belsejébe ütődő-ragadó tánc –: már fuldokló és érthetetlen.)

Aludni szeretnék, de hangok hahotáznak az ázott (belső-jaratú) csöveken át, lassan a köldököt is kitágítják, mint lefolyók pereméről beszivárgó, bacilusokkal teli, iszap-csatornákbá vágyó: szöszkoszokkal, hámrétegekkel, cérna-gilisztákkal, körömtörédékekkel, nyálkákkal... elegy, de alig észlelhető, vagy már megszokott moszat- és moszat-történetek...

Aludni szeretnék, de bizonyos (definícióm szerint most bizonytalan) influenciák által érzem – (the) most (in) fluential and controversial = motyogja valaki –, hogy atomkockákat hámozó elvetemült hangmérnök mérgezi a tájból kitépelt húskerteket... – és senki, semmit sem tehet...

Aludni szeretnék, de az ablakon át-préselődött szúnyogok tenyérynire nőnek (duplányi pót-tenyereket kell növesztenem, hogy szétlapítsam őket); ráadásul egy kitömött probléma is zaklat: a kispárna mocorgása-csápolása bogár-dagadékká duzzad...

– Zúg-zizeg az illószér fenyőmézes, mázos-kátrányos szisztegeése, verejték vizket, és motyog a képkeret alatti tapéta besárgult, penész-vizes, lefityegő szájszélének tartaléka is... --

Aludni szeretnék, ám fenekemen tovább növekszik a lilásborsó-daganat: egy rákfeneként meghasonlott (nemi kalandokon túli) büntetés; a testemről lehámló alsónadrág, mint „corpusán” ivarfröccsentett, világító foltocskákkal tarkított fekete virág; egyre távolodva (gazdáját szinte szégyellve) mászik le az ágyról; a korrózió-dús, alattomos-módszeresen gyilkoló fogkövek pedig tovább kínozzák repedezett áldozataikat...

Aludni szeretnék, de most meg szőröcsimbók simogat (két bőrrönd-ránc talán ezen heherészik), hullámos és zsinóros tincsek kúsznak a számhoz... --

Aludni szeretnék, ám ez: ivás és/vagy szeretkezés nélkül jó ideje már nem megy...

Aludni szeretnék: írók-költők, nézőművészek, zeneszerzők, elképzelt alkímisták, légtornászok, csillagjósok, némafilm-rendezők... születési-halálozási dátumait sorolom, hal-tátogva deklamálom; légző-bűvészek, tú-nyelők, vízesés-szelídítők, tragikák, duplexumok, trigámisták, oktagonisták, szexuálpсихológus ufonauták, sellő-pikkelyezők, fény-halászok, Lolita-copfos, bajszos-pocakos, hózentrógeres, meztelen cirkuszigazgatók (és erőművészek), fátyol-rétegesen áttetsző, hullámtörésektől jég-kékesen szikrázó kagylóékszer-szemű könnyűbúvár-nők... portréit, és egész-alakos felvételeit vetítem fél-öntudatlan magam fölé (kátrányfelhők számlálgatása helyett)...

Aludni szeretnék, de dér-csípte klarinét sípcsonntal pázrik, miközben (ismét hajnalodik): sírkövet gyaláz egy menyasszonynak öltözött, sár-lucskos álarcos... --

A kettéfűrészelt, fagyasztott hús-hangfal (a szoba egy-egy sarkában) pedig recsegve-olvadozva foszlik: porcog a posztó, remegnek a drótok, zizeg a zsigeri szövet...

Aludni szeretnék, de egy olvasztótégely, egy seregély-riasztó kereplő, egy extra-hibrid méretű bugyi-gumival rögzített, repedezett-zötykölődő malterkeverő, (akár) egy rosszul pántolt, hálátlanul görgetett, moszatokat is öklendező boroshordó köhög; kavicsos-savas kémhatással ölembe ömlő jégkásás örlemény kö-

hög, köhög, köhög, péniszem tépett-nyírott kiskertjébe folyva, köldök-rétet, köldök-öblöt is ki-kimarva: köhög...

– de köhög a szekrényben is valami, talán a füstös-dohos (kedvenc) zakózszeb legöregebb mozijegye, talán (az egyik ismeretlen) dédnagyanyám hímzett, molyszárny-pernyével díszített zsebkendője...

Aludni szeretnék, de az elektromos dróttal (mellkasánál) átszúrt, megkopasztott bagoly (hó- vagy gyöngy?) epe-maszlagként köhögő elem (megkövült, ráncos, emberi bőrnek tűnő) köpeteit, mert a démonokat kacagató, rém-láttató huzat föltépte nyuglódó kalitkáját...

Aludni szeretnék, de ecetes, kénés, acetonos, vérdarabos köhögés-foszlányok rakódnak ajakszélemre... – –

Aludni szeretnék, de károg egy kéreg; egy kisállat-vásárból hazalopott gondolat madárnáthás piszkozat-sziluetdje remeg... – miközben az alig hígított margarin-ködben ragadt (részcsecke-gyorsító problémákon agyaló, lassított funkcióktól terhelt) kerékpáros térdcsontjai a vázhoz ütődnek... –

– Az „Aludni szeretnék, de szokatlan szekercék”... – kezdetű/összegzésű rövidke rész (a leíró ironikus-flegma javaslatára, mely tekinthető egyféle deviáns elkeseredettségnek is...) efféle formában kap lehetőséget:

Aludni szeretnék, de emberi mérgeken nevelkedett, mostanában szabadult, szokatlanul elvadult szekercék nyesnek el őzlábukat...

– „amott” pedig: kalligrafikus-karcosan összevázelt-ruházattú, földbe gyökerezett (az olvasónak mindenképpen háttal álló) fekete-csuhás alak kapargat egy ódon-illatú női nevet viselő, szomorú-szín falat...

## ALUDNI SZERETNÉK (No. IV.)

de, mint viasz Woodoo-babák, úgy vihognak, s (horgokkal át-szúrva) átkozódnak egy tegnapi kirakatból a „megtestesült” gyanta-vaginák... – –

Aztán csönd. (Halmaz-állapot.) Mintha (hihetetlenül hangtalan térben) néma Kolosszus morzsolna kősziklákat, melyek lassított kis meteor-reszelékeként hullanak a város ideiglenesen tupírozott háztetőire: akként peregnek alá (és immár kihangosítva) az éjjeli villamoson állva-alvó hajléktalan szakállából a másnaposan zuhanó morzsák: (agyamban) már egy-egy bombaként – egyre lassabban, és egyre nehézkesebben – a (színházból eltévelyedett) füstlilas-parókás úrhölgy bozont-kreációjában robbanva...

Aludni szeretnék, de tudom, hogy e fej, ez orr, e billiárdnyi szaglásminta... az élni akaró (tudatmódosultan is exponálhatatlan) leíró kényszer-képesség... – ez mind-mind nem az enyém!

– Vagyis, egész másképpen mégis! Mert (mondjuk): Afganisztán egy kopár hegycsúcsán álló szikár (angóra-szerű) vén kecske rezgése is én vagyok (ő – én – én – ő), aki éppen arra készül, hogy a sziklás mélységbe vesse magát... – és látom, hogy ekkor (én – ő): általános iskolai (Anyák Napjára kapott) fehér, szinte láthatatlan, azonos-fehér fonásokkal, apró mellrojtokkal ellátott ingemet viseli...

(„Inter stultos referatur” = A bolondok közé vele! – hallom: ezt suttogja egy művelt olvasóm, egy maga-bizonytalan álom-polgár, aki mindig is titkolta előlem nagybecsű – és Nemzetközileg is elismert – csörgősipka-gyűjteményét...)

Aludni szeretnék, de (továbbra is) érzékelem az éjszakai járművek (nappaliakkal átítatott) benső lét-rezdüléseit: rúzsmaradék, bizsu-fülbevaló címkéje, gyermekek, prostituáltak és professzorok firka-maradványai mosódnak össze a fertőzött arcüreg-leheletes, szmogtól mocskos ablaküvegen; nem-létező jegykezelő ujjai roppannak egy koktél-partiról átigazolt, feminális joghallgató hihetetlenül-szűk farzseb-imitációjában; tizenkétezer korpá hullik másodpercenként (csak a dugókban veszteglőkről); ásványbuborék pezseg az ütközés előtt valamit megsejtő („hed-

szet"-es) füleiben; ledobó-emberek kevert-bűzös, drabális trágárságaitól turista-karok és buszajtók szakadnak le; miközben (ütközésben) megmerevedett, fogszabályzót csikorgató (a viszsza pillantóban saját múmiáját látó) gesztusábrázat mosolyog – az egyik túlélőre –

Aludni szeretnék, de egy pofátlan kéregető vállán rágcsáló fehérpatkány suhanása-zizegése zavarja a bóbiskoló, talált ágakkal, virágkarókkal kitámasztott, zötykölődő árnyékok fészkelődéseit; de a kísérleti leány mellkasába varrott jég-kék madár tollsercegésétől is megborzongok kissé...

Aludni szeretnék, de ez lehetetlen. A kiállítás-megnyitókön kihapartott borospoharak törés-roppanásai csúsztatott emlék-élmény hangképek... („mialatt”) holt (nak hitt) költők posztumusz-köteteinek lapozgatás-nyöszörgése rezegteti az alfa-állapot légteret... (A – kulturális menedzser – portás (f)ingadozása semmit sem tehet...)

Aludni szeretnék, ám (lám, most meg „ám”): a skizofrén-gyanús, de bizonyosan hormonzavaros utódokat nemző házmester (aki legalább öt szobakutyát nyúzott már meg), most kétszázegynéhány évre visszamenőleg sorolja rokonságának gyermektag-neveit

– majd azoknak élet-terveit, kedvenc ételeit (a fogalmakat az ízekkel, a fogásokat a becenevekkel kevergetve), ruháik méret-számozását, alvási idejüket, játékaik, kitömött állataik neveit, sorolja, hadarja (mintegy szoba-csákánnyal kibelezett készülék rádióhang-felvételén át) a családtagok lábméreteit, a férfiak csalási nagyotmondás-vízióit, a nők kebelméret-leírását is elemelve (minőségi, alakzati definíciókkal is élve), a kamaszok fanszörzet-pelyhezési idejét (név- és kor szerint ezekben a legmagabiztosabb)...

– sorolja az egykori vályogház oldalán (emlékben még mindig) foszladozó belső születés-lenyomatokat: az első fölsírásoktól át-vizesedő falmintákat sem hagyja említés nélkül; a bábák, a szomszédok, az építőmesterek, a Tejcsarnok-, a Hentesbolt- és a Korcsma minden lehetséges dolgozójának nevét is elhadarja, majd krákogva folytatja: e rekedés-monológ vicsházmester-futamatokat...

– és a félálom, mint sűrűsödő rém-hálózat, úgy szövi- és lepi el (elemeit tekintve merülő) tudat(vibrátor)omat...

Aludni szeretnék, de reped a behajtani piros, az aludni-kék ibolya-lila szép-epedés; virul a pipacs-széptevés depresszív konyulás (ex)perverzió; örül a szürke-passzív pókháló-tünet; második a méregzöld varangy-bűvölet; szexuálódik a szükség vérnarancs gyümölcs-hús-rost páratartalom-kifordulás; porlik (a) pár lik

– és opál bogár mászik át nyűglődő járatfintor-belsőség könyvtárpince-raktárain... - - Aludni szeretnék, de a lék és a lég összehajszolt nyammogásai (vákuum - kumkum) vinnyogás-szilánkosra roncsolják (többdimenziós) forgolódásaimat (s fortyog az iszap) – –

Aludni szeretnék: ám láncostól eltemetett kecském fagyott-földben való (vodkával-viasszal csepegtetett) álma csiszolt-simára rágott szilvafa-törzset öklel... (Ma: szerelmem sem jön el...)

Aludni szeretnék, de a „körbe-kaszált pipacs” (mint haiku) mered elő a tér motívum-szigetéből = s az ismert-ismeretlen költő emlék-estjének fél-illuminált ritmus-zöngéi örvénylenek tovább éber ájulásban...

„Ez a tél is szép lesz” = az életről írok jelenleg, ám a behugyozott öreg művész és az összeokádott fiatal múzsa torok- és vesehangjai kavarnak aludni képtelen elmém zsebeiben (fekete zseb – fekete zseb – fekete kendő – fekete zseb – fekete kendő – fekete – fekete - fekete: halálosan szétkent bársonyos zsebkendő...)

Aludni szeretnék, de szilikon robban egy divatbemutató helyetti, éjjeli disznóvágáson, ahol a mell (tartó – kehely – teknő) mélységei öblös-síkossá egyengetik a hajlongás ingoványait – – A meztelen, munkamániás kaszás pénisz-ütődései is zavarják óhajtott kéreg-létemet, de persze a kéreg szúrágta bomlás-kalligráfiája is motoz – és sokszoroz...

– A sajátos légtér-kalligráfia monomániás képzet-folyamat pedig szériaírást ostoroz...



- és lakótelepi (gulyásleves-vérű) nagyapám karikáscsapás-csat-tanásai is épp most pattognak, pattognak...
- és óriási labdából kiharapott pöttyök árasztják el a szőnyeget (bohém kutyám: egy, a sötét tükörben megrajzolódó virtuális szörnyet kinevet)
- Csontvázra húzott rózsaszín harisnya feszül, ágyékcsont ágas-kodik (csontkukacok dolgoznak monoton, huzatot-kapott hullákon)
- Anya pikkelyez, halat hámoz, filézik és nikkelez (ismét 1977-ben járunk), apa pedig az új Zsigulin (IZ – 62 – 20) elterül, a motorházra rogy: mert „ismét” felakasztotta magát a garázs, recse-nő-zörrenő árny-arányain túlra...

## ALUDNI SZERETNÉK (No. V.)

de egy keresztes (nem, nem barát) foldozza maradékokkal teli hálóját: benne a morzsák, az ájulásig rágott almafalat-darabok, a vasreszelékek, a párolgó szeretkezés-verejtékek, a zsebfoszlányok – és köldökszösz-maradékok, a kutyaszőrök, a madártoll-hulladékok, az árnyékok alvadttá alélt adalékai... mind-mind füljáromba (hang)osonnak...--

(A légy- és bogárcafatok most kimaradtak; ám tudni lehet, hogy egy pókháló szakítószilárdsága hihetetlen, hiszen bármilyen „nemes” anyag képességeit túlszárnyalja. Amennyiben egy – méretben persze megfelelő – háló szálai egyenként óriási kéz ujj-vastagságát érnék el, úgy akár egy landoló repülőgépet is megállíthatna az!)

Aludni szeretnék, de gesztusaim közé szorulva forgolódom, mert nem találok ama betegség megfelelő (latin) nevét, melynek áldozataként a beteg attól szorong (innen nézve mindenképpen ok nélkül, de az ő lényegét tekintve bármikor, mégha „effélével” csak igen ritkán is táplálkozik...), pánikszerűen retteg, hogy a mogyoróvaj! (majd/ esetleg?) a szájpadlására ragad...

Aludni szeretnék, de egy félautomata pincér gégerákos árajánlata nyüstöl; az áradat-kórkép kórházi visszaemlékezés baktérium-ágya: bunyók és banyák... –

krárog egy pufajkás tündér, őt még felidézem... – –  
és a mese szerelmese is fokozatosan nyerít: (f)ölnyerít! – –  
Huncut és Fakír: ők bizony bonc – ...–

### **(INTERMEZZO)**

A bíborgomba (*ganoderma lucidum*) erjedése  
a három mérget is kioltja – – –

Kívülről: tariki... Belülről: jiriki...

(A falak ezt súgják...)  
(Ismerd fel a „megmentést” ...)

A megsemmisülés megsemmisülése! – Ó, Fana al fana! –  
gondolod, és ismét (magad) vagy!

## NYERGES GÁBOR ÁDÁM

### HIMNUSZ AZ ÁTLAGHOZ

*„No alarms and no surprises / please“ (Thom Yorke)*

Ó, közönséges Átlag!  
Ha tudnád, hányan vágynak  
rád, hányan reménylenek...  
kutya, macska, két gyerek,  
papás-mamás, kisbabás,  
jó környéken kis lakás,  
használt autó, jó meló,  
Júlia és Rómeó-  
nak számtani közepe,  
lassú víznek közege!  
Vajon meddig invitálsz,  
ó, szép Mediokritász,  
mozdulatlan végtelen,  
míg én neved éltetem?  
Átlag! Átlag! Átlag! Át-  
veszem én az átlagát  
bárkinek, ki átlagos,  
s mint e vers, nos, hát lapos.

## ELKOPIK A KEZEKBEN

Halat dobnak neki és most hálás,  
már tényleg épphogy csak csekkönyve nincs,  
elkopik a kezekben a kilincs,  
megalszik a gyomorban a hányás.  
Pódiumra állítják, hogy ráláss,  
ordibál, hogy végre odatekints,  
pacsit ad, de nem árt még a bilincs,  
ha rájönne a felnőttéválás:  
hogymost már ez lesz mindig,  
hogymogyre zsírosabb a hal,  
hogymokészpénznek tekintik,  
hogymomár-már senkit sem zavar,  
hogymomagában áll térdig,  
mert addig ér a szar.

## MÜZLI

Elég nagy baj, hogymorút vagyok,  
s párhíbám, jujde sok,  
nem részletezem.  
Mégismokívánom.  
Mégismocsúnya is lehet, mit bánom,  
én így szeretem.  
Nekimoszabad, de mért csak ő-  
tőle előkelő,  
hogymokancsal s kövér  
és nagy az orra?  
Énmegmagammal dacolva  
ne nyúljak sörér?  
Inkább éljek szar müzlikén,  
miktől a víz kiver,  
s arcom kifestve,  
mint egy rossz bohóc,  
csüggjek rajta folyton, mint plusz kolonc

mindegyik este?  
Egy nő is vallhat szerelmet?  
Vagy csak flörtöl, szemezget?  
Én már nem tudom,  
de bánva szánom,  
hogy a szívem egészen a számon,  
de majd eldugom  
és leszek hát, mi lennem kell,  
férfi, balek, Werther.  
Vénlány maradok,  
de veled leszek.  
Zsebedben a lelkem, s előveszed,  
ha nem zavarok.

## TÜNETI KEZELÉS

1.

megeresztem a melegvizet mert ez jó a sántításra  
és szünet nélkül nézek filmeket  
bizonyos költőket nem olvasok a hatás elkerülése végett  
a képernyőn bordák szakadnak ki  
gerincek repednek és karok csavarodnak el valahai helyükről  
mint kiskanál a fagyaltkehelyből mered ki győztesen az utoljára  
maradt csont  
a besorolás szerint torture porn pedig csak szimpla horror  
ahogy kicsit arrébb műanyaghuszárok áznak a múzeumkertben  
rászárad a lovakra a tegnapi hó  
nemcsak nemzetünk iránt érzett szolidaritásból  
nem bírok talpraállni

2.

időközben langyítani kéne a vizet mert a forró az mégse jó  
a langyost utálom a tévé töküres  
büntetésből a gyerekként kihagyott ugróiskolákért a végéig menet  
mindjárt hanyattesek

3.

biceg bennem a dallam is a nemolvasott költők egyenként vetik  
le magukat a polcról  
a tévében kong a tegnapi műsor megkésett előzetese a víz persze  
kihűlt míg ezt írtam  
a horrorban meg nyert a rosszember csak hogy ilyen is legyen  
a huszárok a hóval együtt olvadtak el azt hiszem tegnap óta évek  
telnek el

4.

míg olvadt mézeskalácshadosztályok kétes levében főve  
ázott ki belőlem a sántaság  
legalábbis a lábamból

## PRÍM

ha lebontjuk a legapróbb részletekre,  
a matematikusok ezt mindig a prímeikkel,  
hát legyen, ha lebontjuk prímeire,  
csak szavak, sőt félszavak,  
gesztusok, jó esetben érintések,  
tán sosemvolt emlékek vannak,  
csak kézírása  
sziluettje,  
szemszíne,  
hajszíne,  
illata,  
neve,  
de, ha jobban szemügyre vesszük,  
igazából nincs is olyan, hogy szerelem.

## MÉGISCSAK

Félek, hogy nem nagyon foglak szeretni  
és félek, hogy te ettől majd talán még jobban,  
aztán majd taníthatsz folyton szeretni,  
de nem jól, hogy lehessen még hozzád méltatlan.

Félek, hogy téged spóroltak a lusta  
évek apránként, lassacskán és megfontoltan  
de mi van, ha mégis én voltam lusta,  
s hiába hiányoztál, belőled folyton van?

Félek, hogy nem vadultam még el tőled,  
vagy rossz leszek és majd épp ezért jól alakul,  
hogy már kezdetnek rögtön elválok tőled  
s így végül mégiscsak megtalálalak valahol.

## SZÉLJEGYZETEK IS KÉSZÜLNEK

Egykori osztálytársaim sorra házasodnak és szülnék, haverjaim száma nő, baráti kapcsolataim erősödnek, szerelemre már nem lelek. Beálltak és megkötöttek azok az emberi kapcsolatok, amiknek kiépítésére lett volna e tizenhét iskolaévem. Innentől, már mintha csak kártyapartiban lennék, végetért az osztás, s a hozott anyagból gazdálkodhatok csak. Illúzióim rendíthetetlen romantikusként vannak ugyan, de mind hiába. A helyzet sem oly súlyos, hogy panaszra adjon okot, de sokkal rettenetesebb annál, mintsem hogy hallgathatnék róla. Definiálni szólítottam fel magam már jó pár éve jóformán mindent, de önös, apám szóhasználatánál, ha maradok, praktikus okokból azért leginkább a magányt, hát legyen, a magány ugyanis nem az, ha nincs kit az embernek szorult helyzetében, félelmében avagy bánatában felhívnia, a kölcsönös kihasználás szellemében maga mellé rendelnie, hanem, ha mindezeket a valakijeit már ebből vagy épp abból az okból kifolyólag nem kívánja maga mellett tudni. A magány talán olyasmi, mikor a madarak nagy hidegben valamivel összébb húzódnak az ágakon vagy telefonvezetékeken. S bár ilyet bizvást nem nagyon csinálnak, metaforikus értelemben mégis szükség van, azaz szükség volt

erre a képre egyik utóbbi kapcsolatomban, mikor rendszerint kifogytam magam hergelte, eleve is apadó lelkesedésemből aktuális partnerem iránt. Sok egyéb körülmény is segítségemre sietett persze, a folyton folyvást hallgatott keringőritmusú halállemez, mely télesteri sétáim során egyedüli reményfoszlányként melegített, s maga a náthás, folyós latyakosságában, lelki vonatkozásban legalábbis a szibériainál is keményebb tél, mely egyre-másra még tán nálam is magányosabb választottamhoz űzött alkalomról alkalomra. Randevúink, mintha csak zártkörű irodalmi estek lettek volna, voltak egyszerre groteszkek és unalmasak, s borzasztottak el hosszú időre a kompromisszum korábban oly csábító lehetőségétől, miután a zabolázatlan, összejeknél is talán mélyebbről feltörő, nyüszítő vágyású nagy szerelemben, most legalábbis olybá tűnik, egész hátralevő életemben csalódtam. Éveket töltöttem azzal a megkérdőjelezhetően meddő, magam szabta feladattal, hogy bebizonyítsam: a költészet nem, vagy legalább nem csak a határtalan önsajnálát terepe, s ezidő alatt sikerült is meggyőzőnöm, úgy tűnik, közvetlen környezetemnél is inkább, s legfőképp önmagamot, hogy életem jelentéktelen történései még a magam számára is, mint mondtam is, jelentéktelenek, s ily módon valamiféle irodalmi távolítás, absztrakció híján méltatlanok is a megverselésre. S ahogy most látszik előttem legfrissebb helyzetem, úgy vélem, semmivel sem fájnak érzelmeim jobban bárki máséinál, sőt, ami azt illeti, voltam ennél már sokkal rosszabbul is, mégis most, éppen most, e hetekben fogyott el a cérna, s adtam meg magam a valahai elveimmel oly nagyon ellentétes vonzásnak. Most történik mindez, mikor – ezek szerint –, bár különösebb okom nincs rá, érzelmileg mégis a leggyengébb vagyok, mikor évek múltán újra, mint valami szenilisen készülődő haldoklóknak, újra eszembe jut, mint siettem előbb a Veres Pálné, majd a Galamb utcába, utóbbiba már volt, hogy virággal, előbbibe viszont fülemben folyvást a Duna elképzelt, vad morájával, mert zsidbasztó víziszonyom okán állandóan úgy képzeltem, majd most, éppen most csap át a rogyadozó épületek közt a száz- meg százméteres ár, mikor a legkevésbé számítok rá, s mikor ez egyik kamaszkori szerelmem talán végre ad bármit, mit fantáziám túlzó, torzító lencséjén újra meg újránézve akár reménynek képzelhetek. Nem hallok már morajt, virágot vinnem sincs kinek, s ami a legjobban megrémiszt, a víztől való csonttigható rettegés sincs már sehol. Nem zárhatom ki, hogy miközben valahai pajtásaim születtek, házasodtak s új életüket rendezték be, engem a hullámok már rég elleptek.



*PAPP TIBOR*

SIRÁLY



PAYER IMRE

## SZÍNVÁLTÓ

Állandó, színváltó szerkezet.  
Alatta a híd tartóvázának ívei.  
A korareggelien telt fényben  
– pompás tehéncsorda-hátak –  
hatalmasan húzódnak a folyónak felette fölfelé.  
Koradélutánra összetöpörödnek.  
A benzingőzös tumultusban  
a vas pórusa piszkos-olajos  
verejtékcseppet izzad.  
Ő, a kalóznak kényszerült lovag,  
még mindig a buszmegállóban  
álldogál. Figyel. Várakozik.  
Ha szétvetett lábakkal, feszes derékkal  
feltekint a reggeli égre,  
az éjszakait is látja.  
Ha éjjel fúrja fölfelé a látást,  
megpillantja a hajnalit.

## HARMATROM

Kalóz botorkál göröngyös aszfalton.  
Hajnalkulisza. Leköpött harmatrom.  
– Se Cassius, se Cézár – vákuumközeg,  
barázdálatlan elméjű tömeg.  
Mint hálóból angolna,  
csúszik az idő, amiben  
megtörténhetnék.  
Győztem, de minthacsak vesztettem volna.  
Hol vagytok, ti benső tengerek?! kéklő  
cápafelegek, s ahogy az égi tárna  
a fényét váratlan kitarja....  
De letépném a felhőket az égről!

## A TORONYNÁL

Mint bunkerfalak, lőrésablakok.  
Az oldalában csöppnyi allé  
oson el - -  
Ötvenéves vagyok. Vajon  
adódik-e majd árnyas utca  
meglépni ebből, mégse kizuhanni.  
Közelítő busz zúgását hallom.  
Könyörtelen zúgás. Már itt van  
a mozgó, kék doboz.  
Sápadt alak ül benne. Arcéle,  
mint az ordó. Néz mereven.

## ALBATROSZ-TÖREDÉK

Cselekedj, csillapodj – egyazon tartomány.  
Elinal a lélek. Vitorlán fényvonal.  
Napkelet, holdnyugat. Zuhanok mióta - - -

## HOMÁLYOS ALULJÁRÓ

Mintha homályos aluljáró.  
Az egész idő itt zajlik  
– beragadt, görcsös figyelem.  
Így, mindig valamihez képest  
történnék az események.  
Mi a valami? Nem vezet  
se fel, se ki.  
Ha el is éred, nem vagy ott.

## ISTEN ZAKÓJÁRÓL

Isten zakójáról  
zsebkendő leesik  
így tárul szét  
teremtett világ

\*

a holnap elmúlt tegnap  
tőlem túl vagyok  
ricsajos kavalkád  
néma betonon

## SOHA SEMMI VÁLTOZÁS

Kel a nappal és jön az este,  
és soha semmi változás,  
csak körbe-körbe művarázs.  
Ihlet, szoftver már bevetve

a lét-műsorhoz, hogy kilesse  
kandi-kancsal szem – na láss! –  
kel a nappal és jön az este  
és soha semmi változás.

Te se változz! Program set-je  
időd jegén a rianás  
– szakadékba zuhant vanás.  
Mint hajó vízen vesztegelve,  
kel a nappal és jön az este.

\*

Iszalaggal mélyen átszótt szakadékba estem én.  
Idehúznak, odatolnak, csupa rángás mindenütt.  
Kel a nappal, jön az este. Soha semmi változás.  
De hát mért rémlik át? Van a végtelenbe fel-  
nyúló Rét. Tér – olyan, hogy előre-hátra bár,  
ugyanott vagy. Széles, nagy és szabad, éles ragyogás  
a fehér ég odafenn. Mért látom mindezt homlokom  
fala által elkerített bensőben, émelyét  
Zuhanásomnak miért, hogy még most is érzem itt,  
ha a nagy Rét és esésem sose voltak, csakis ez?  
Alacsony, szűk, zárt, homályos terület. Reng és inog.  
És én mintha hajóznék, vergődő vizeken,  
ha hadakoznék dadogón, görcsökkel – s ez iramom –

\*

(– Mi lesz ma a tévében, mondd, milyen film?  
– Thriller vagy dokumentum, nem tudom.  
Valami szakadék van benne. Nem finn,  
nem magyar gyártású. Félúton

készült valahol Szatymaz és Livorno  
között, de nem tudni, hogy pontosan  
hol, van hajózás is benne, némi pornó  
– ja, nincs. Váltsunk csatornát? – Auchan

vagy Tesco? Válassz, mert fogy a kávé.  
– Jó, megyek, veszek chips-et, az is kéne.  
A műsor úgyis ugyanaz lesz kábé.

Soha semmi változás. Reggel képe,  
este képe. Én máris unom, ájvé!  
Legyen vége műsornak, napnak, vége!)

## RÍTUS

Leeresztett redőnyön fény szüremlik.  
A semleges sötétben sarkok, élek  
bútoraiokról levált kerete.  
Kerete megteremti közegét.  
Mint írás és hang, veszi és találja,  
ami lehetne, dereng, csak szüremlik.  
Már fordít magamból a fénylő élek  
lassú rítusa! Sötétből fehér?

Kísértés volt. Újra villanyvilágban  
visszatapadt, másíthatatlan élek.

## SAJÁT RECSK

`A ligetes folyamat végén hirtelen  
feltáru, leered –  
Föld és ég izzó,  
szögletes ragyogásba zárja  
a barakkokat, a priccseket,  
a fekete őrtornyot,  
szikkadt-vörös salakon  
a darabosan értelmetlen lépéseket,  
a szájüregben a sós szárazat,  
a szembe csorgó izzadságot,  
az utolsót látó tekintetek lebegését.

A közel egészen itt lesz.  
És tudod, ezt ismered.  
Ezt a reménytelenül egyenletest.  
Ég és föld brutális és mozdulatlan  
együttlétében lökődik ki az,  
ami lettél. Fájdalmaid elkísér. Mindvégig.

## JANI BÁTYA

Anyai nagymamám legidősebb testvére  
fotográfus volt, 1919-ben  
vöröskatonának állt.  
Legyen új a látás – mondta.  
Legyen új a világ – mondta.  
A Kommün bukása után  
Pécsről Marseilles-be menekült.  
Belépett az Idegenlégióba.  
Az egyik összecsapásnál  
dum-dum golyó robbant a gyomrában.  
Ott temették el a sivatagban.  
A család többé nem hallott róla.  
Nagymamám így emlegette – Jani bátya.  
Én csak egy fotót láttam róla.  
Egyetlen egyet.  
Mint egy Európát is bejáró  
kísértet-képen  
ott, ahol az arc nem szűri ki  
az események fényét, megjelenik  
Jani bátya mondása az ezüstó-sorson.  
A messzire néző tekintetben,  
a finom-metszésű ajakvonalban.  
Tárolódott, továbbítódott.  
Csak a halál szűrődik át,  
marad láthatatlan.  
Mindenütt sugárzó.

## PRÁGAI TAMÁS

### ZALÁN ELLEN

#### FRAGMENTUMOK EGY VÖRÖSMARTY-TÖREDÉKHEZ

hajnalban zagyva álom  
szívdob: *dön dön* döng döbönt  
negyven elmúltál vén csont öreg vagy  
döbbenet dobol a szívben  
homályban tesz-vesz rakosgatsz  
keserű szájíz állott hagyma  
elkavart dolgaid megszagosodnak  
fasírt a kredencen kint feledve  
hogyha: akkor miért nem úgy van?  
ha nem: miért soha nem is lesz?  
betette a kaput döngve  
a hagymaszagban valaki itt felejtett

---

dobok döngése dobbanat  
kürtök kurta kukurikúja  
fel! fel! vitézek! – riad  
kredencen az ébresztő óra

---

„*Napjaid oly szomorúk, mint\** régi fasírtban a hagyma,  
megszagosodva hever, kint hagyta a konyhakredencen,  
nincs szem előtt, fedted egy konyharuhával, ámde  
el sosem éri a hús és enyhet adó jégszekrényt –  
ráfanyalodsz majd, *bánatnak eredve* fogyasztod  
megszikkadt kenyered mellett, rágod maradékát,  
ínségben, idején havi kosztpénz megszorításnak,  
víz közüzemdíj megfizetés hős bajnoka, *meddig*  
*szenveded a rabló magyaroknak terjedését?*”



Tallóz, tesz-veszeget és egy fali csap közelébe  
szennyes edényt helyez el, indul mosogatni morogva,  
több napi foltját eltüntetni a hétközi szennynek  
*a búlepte Zalán, Alpár ura, gondba merülten,*  
s közben máshol jár forgás eszének, konyhai,  
hőbőlygésben erős árnyát magaismeretének  
durván szennyes lé: alpári beszéd özönével  
önti nyakon – s titkon voksot neki ad, maga ellen:  
sírja a nyugdíjas tempót, kocsit és pihekönnyű  
munkát vissza, és vele biztos, állami léghört,  
munkaidő lassú teltét kávészünetek közt,  
megtakarításnak államtakaréki betétjét,  
hét végén pihenőtelket, nyaralót Tisza mellett.  
Fel sem éri talán, hogy ellene mily had készül  
újabb és nagy idők forrongó kútfeje mentén,  
sejt, de nem ért, nyilait rosszindulatának árnyak  
foltja felé lövi el: hőzöng, nem látja a célt még,  
rest utcára vonulván rablót tiltakozással  
megfenyegetni; s ha jó: üdvözleni újat, a szépet;  
eszmét, mely új kor aranyos szövedékét bontja  
tündérfátyolként teregetvén pannoni tájra.  
„Agg, nem látod a célt, híg konyhai ködben bongasz,  
rádiód megszorítás, válság és pénzügyi krach rossz  
hírért gyúrja agyad elzsibbadt rostja közé, de  
az nem rakja a kép szétszórt mozaikjait össze...!  
El vagy veszve, amíg nem látod az újat, az embert,  
őt, aki bátor, bölcs szóval feltárja a nyelvben  
eltemetett rendet, szól: ez van, ez pedig nincsen,  
emberi léptékű igazát feltárja a földnek.”  
„Mit, no!” – így felel. – „Ezt nem lehetett, mert...” Rámol,  
konyhai polcai közt, *villogva, csörögve vasában.*

---

Jó lett volna, ha.

Nem így.

Máshogy, és talán máshol.

„Villogva, csörögve...”

Legalább lássanak.

De sajnós a sajtuszagú esték

mellett nincs emberi akternatíva. Hősi

múlttal szemezni nem adatott meg ---

és be is látom, hogy nem adatott meg.

Pedig forr most is mustból

az idő vén bora, és lesz, aki feltüledvén,

zengő poharát felcsendíti, és az örömek

magafeledő hangján szólítgat csecsemőrózsaszínű jövőt:

de hogy az olyan lesz-e, ahogyan ma látom,

vagy látni remélem – olyan édes, pufók arcú, a csoda tudja ---

hull ki a mérték mindenből, amihez még mérni lehessen.

Nyugodj meg. Ha nem te, de utánad

„bátrabbak jönnek” – ezt tarts észben, tarsd meg téli reménynek,

majd jönnek ők, akik

párduccacagányukat perlik hősi múltunktól vissza.

---

benned bánatot eszem

ételem helyett

kérlek

ints meg

testem és vérem

bor és kenyér színében

hadd találkozzam

veled

régen

feledett

régi

isten

*\*A szövegben dőlt betűvel szedve Vörösmarty Árpád Zalán ellen című töredékének részletei szerepelnek.*

## KUSZÁL

*JEGYZETLAPOK AZ EPOSZKÖLTŐ SZÖKÓNAPJAI  
CÍMŰ CIKLUSBÓL*

Elfolyik a nyár  
gyümölcssel teli patak  
meggy és savanykás alma kerekhasú dinnye ---  
„Asszonyok! ne szüljete! a harc ideje jön  
nem a tükörarcú remény  
anyatejszagú ideje!”

Elfolyik a nyár a tele tömlő kibuggyan  
a magzat  
mégis felsír  
idegen ég alatt  
felsír akit igricek jövendöltek

Pázsitfű sás sztyeppefű dárdás sorfala között  
állunk

fedetlen

fővel:

„Vivat az újszülöttnek!”

A kezekben meggyűrt fővegek.

Talán ez az, amire vártunk

Talán csupán erre és éppen erre ---

a jel mindig

több is és

kevesebb is

a jelentésnél.

\*\*\*

Rövid sarló hegyén pillan az idő  
de röppen harcban röppen el –

feszült figyelem

szálas vessző a húron

pendülő ideg:

a nyíl útját szárnyaló toll kíséri.

\*\*\*

Lovak szaga izzadt sörények bőrszerszám férfiak szaga ---  
Napfény csillan egy aranyos gombon ---

„Ameddig ellátsz, addig tart a távlat...”  
Figyeld a ménjét harcba ugrató ember gombszemét.

\*\*\*

Minden tett torzó és az is marad  
emberéhez hasonló

\*\*\*

Túl sok hajunk maradt, így negyvenévesen.

Túl sok

hogy már őszülni kezdjen.

Kívül is, karámok és jurták között

a fákról levél hull – milyen levél? üzen

egy ismeretlen,

idegen úr, nevét

hiába hallgatom ki ebből a susmogásból.

A szívben szablyaként suhog az ősz.

## **A MAGÁNYBAN ELAGGOTT VÖRÖSMARTY A XXI. SZÁZADOT VIZIONÁLJA**

Oh, szűkkebelű hely, zugügyek Mekkája, hazám, Magyarhon!

Hová sülyyedett hajdani kegyszíned,

hol az ékkő, hol a dicsfény koronádról?

Hova illant tavaszi kertidből a lepke honderű?

Omlandasz, hajdani nagy tetteket nyélbeütő eszméid romvárként düledeznek,

s a mindent döntő emberi bátorság tűzfolyama elapadott ereidből.

Ne kisérts, Ármány! Ily jövődöt szemlélni nem reménylek.

Nemzetnek ily szégyellnivalót,

orcát, sorsot rútabbat nem festhet vénebb képünkre semmi Jövő.

Mint ki néz, de látni rest már,

ki a szülőföld porában botladoz s négykézláb port tapogat csak,

a szemlélet tágabb téreiről visszadöbrent már a rettenet.

Mondd, hova tartandsz, nemzet költője, Mihály? Meg hova térsz?

Tört versben megcsalatott eszméid nyomdokain botlasz? Avagy érdemidre való

mutatással állásért folyamodni? Bajtársid után, kik éltük szűk folyományát

merénnyel, idegenben gyarapítják, nyerészkedve a hasznon?

Vagy az után, ki nyugalomra pihenni oly házba feküdt, hol sem ajtón, ablakon sem jár a léglehellet?  
Ne siess, nézz széjjel és pihenj meg. Ládd, az út is megtorpan oly hamar, ha széjjel siet szerte e hazába. Ládd elontott porták csontváztemetőit, s hőkölj; ládd régi gazdavidág roncsolt saurusit lerogyini a porba, istállók szálkás testét heverni gazban, drótfonatok közt, s hallgasd, idegen szóröppentyűk sortüzei csattannak a szélnek és csollán közt, elvadult bodza tövén a harag sötét bogyói éreke.  
Hova oly sietős minekünk? Hova visz kőfolyamod? Föl Pestnek, az ország csarnokháza felé? Ejtsd el, apadó elme, gondolatid. Nézd, szél s por, s rúd nélküli szekerek szaladnak, elnyeli mind a távol idő. Nem látni büszke mént, se széles tomporu kancát, út mentén nyárfa röpnugtot vadmadaraknak nem ad, nem látni port kavaró lábbal sietőt, kis terhét batyuban hátán viselő gyalogállót. Itt a ház, amelyben éltem. Itt e gesztenyefa, de mi' vén lett!  
Emlékem pingált mondatot őrizi az országút derekán:  
*Itt született, eszmélt, ki honunknak a Szózatot adta.*  
Egy másik amott, különösképp szökken elő, *hatos* az, újsütetű:  
*Afás számla igényét, kérjük, előre jelezze.*  
Mögötte furcsamód, falábon billeg a deszkatestű szó: *Élőhal kapható.*  
Ide értem. Drótfonatok, bódék, ház mögötti sufnik szolgálnak az útra, túlhan, amott: telep, kőtűzhelyek sora, pékgyerekek játszódtak tán kirakósdit, kő-öntvények szóródtak széjjel óriás csontdarabokként.  
Föltöltött tó alatt, enyhellyel a partján nyugalommal keresőknek, kis esőállók, csalival horgász emberek halukat ha kifogják, nap, eső víz ne érje közben a testük.  
Ez a sor, hol a jókedvű béres estve behajtott, ez a határunk.  
Az árokba, hol hajdan itattunk, belenő gaz, dudva, acat, és nincs nyoma enyhítő vízüdületnek a meder alján, nem metszi a sarjú gyöngye szárát semmi kasza, jószágának, etetni nem hordja a föld zöld szálait  
a dolgozó ember, nem vár esőt sem, éltető függönyét az égnek.  
Reformok! Jobb korunk gőzmasinája! Emlények csiganyála bemocskolt, hol a tetterő, hol a szén, izzítani gépet,  
a tengely acélját csattogva tolni előre a pályán?  
Látlak félrevetetten, mellékpálya mögött megakadni,  
bodza, csalán közt, lelkem – illesztékidbe a rozsdá belémart, állasz, mielőbbi robogtod álmodozás, lepke remény csak.  
Vaspályák szabnak szerte, Magyarhon. Még sincs robogás. Távat.

Nincs röpte reménynek. Arasznyi tengedezés csak, ide át, oda át tébláb,  
tyúkudvari hőstett, tollfosztott szárnyrepegés, kavarása a pornak.  
Hol a zöld, a babér, ifjú homlokra helyezni? Hol a hattyui kar?  
Szólni se bátrak, hallgatnak az időök új bajnoki – nem diadalt,  
józan, számító homlokot illet közdics és magabízó, sikeres magatartást.  
Jönnek, jöjjenek is serényen, hangyazugokból előtörekvő új-sietők,  
lót-futi népek, kik maga-megbecsülését nem sérti az új rend,  
sorakozzon fel csak bölcselmik mellett vitézi rendjek, csapatokba bezártan,  
egy-két csörte, ál-tusa ha akad,  
lesz elég festett kép minékünk is, tápot adni a hírnek:  
van elevenség, van lánglelkület itthon, belhoni pályán.  
Agg, látod, hogy minden idegen – nem te századod, hát bánod-é?  
Az út, a vaspálya, a szűkösecske tér, ha tenházádban széjjelebb tekintesz,  
idegen út, idegen gép, idegen tér. Mind idegen lett,  
ami hathatósan fordul... És egyre mesteribb, vénebb és romlékonyabb.  
Az aggnak, ha már meggyérül váza,  
kicsiny sújtás elég, s gyengécske csontja összeroppan.

## RÓNAI-BALÁZS ZOLTÁN

### A BÖGRE KÉKJE

Nincs macskánk,  
ruháink tarkasága  
gömbölyödik, ledobálva,  
hogy legyen a fotelnek értelme lenni  
(ne érezze súlyunk híján, hogy árva).  
Ablakunkban se Hold, se csillag  
nem látszik, paprikáskrumpli-illat  
fénylik ötször hatvan watton  
És előlfelejtett bögrénk kékje  
görbül az esti létezésbe:  
negyven négyzetméter  
mona lisa-arc

### ÁCSORGÁST HAZUDÓ IDŐ

Mikor a gondolat bátorságvermeiben,  
ezeréves nyarak aranyából, a felbőszült  
éjjel pálinkaszóra kést emel és  
a világ asztalába vágja,  
kitartás az, a valóság fájának gyökere:  
szorgos napok déli kongatásainak őrzi magát.  
Dühében fenyők törnek az ég felé,  
széles, sátras óriások,  
szeptembertől májusig tart a tél  
és mind szűkebbre torlódnak a hegyek körülötte.  
De még a délelőtti köd fel sem oszlott,  
messze a távolsági buszok mormogásától,  
a lejtő rétvén megsuhognak a kaszák.

S mikor apró kazlacsákban a széna,  
méhek döngnek az ácsorgást hazudó időben  
és babáit ringatja párává az égre  
a sírkő-tejfogú kis temető.

## **TÁJVERS, AD HOC**

Apró kazlacsákban a széna.  
A sírkő-tejfogú kis temető  
eljátszik az ég-és-földköziségben:  
babáit lassan vetkőzteti,  
párává, az égre.  
A feltúrt ingujjú Isten aztán  
habos gomolyokba húzza, úsznak  
a múltak Gyergyószárhegy felett:  
a völgyben hidegzöld árnyékfolt matat.  
Nyitott táj, bezárt szöveg.

## **EHELYT-AHAJT**

I.  
A lélek ujján fénymaszat,  
a málnabokrokon matat:  
csak tájba tévedt emberek.  
Keresni jöttek, elveszett,  
nem is tudom, mit, ott vagyok,  
s mint léttisztító oldatok,  
szemembe hull a zöld, a nap.  
(Feketül közben a tavalyi krumpli,  
a benzin büdös és nem áll meg az élet.  
Dohányzom, irkállok, jövök-megyek,  
mondhatjuk tehát, hogy élek,  
és amit elhagytam ahajt,  
ehelyt egy időre megkapom.  
Sapkát kell hordani hóguta ellen,  
gumicsizmát, ha sár vagyon.)



II.

...és rögzíteni laptopra fényképeken  
„hangulatot”, „tünde fényt”,  
hogy „Nézzétek, az erdei úton  
B. D. költő áll, medveként!”,  
a szállást, a házszámot,  
a szomszédot, az utcanévet,  
a Gyergyó felé váltott  
négy lejes buszjegyet,  
mindent, majd bőröndbe pakolni  
gondosan, baja ne essék,  
a szárított vargányát, juhsajot,  
az összes értékes „beszerzést”,  
a kis követ, ami másképpen Erdély  
földje, s hogy ugyanígy magyarok  
legyünk otthon is, elcsomagolni  
magunk is valahogy.

## **MELEGFRONT**

Mentem találni aranyat  
a sárban, hátha még maradt,  
hanyatt, a barna gödreimben  
láttam az eget – na szó:  
a vágy, ami majd elemészett,  
mára belőlem kienyészett,  
csak lep, mint rézbálványt a rozsdá,  
az „itt volt” zöld színű mocska,  
készen  
vagyok egészen.  
Melegfrontkor mindig ez van,  
fekszem: kis, keskeny, lapos  
európai lakos,  
idegen a Kárpátok között.

## **GUMISIRÁLY**

A szavak, mint egy tömeg arcai,  
kicszerélhetőek:  
a központozás kaméleonhúsba vág.  
Nem érted, mit kiált a vátesz,  
nem vagy az, ő sem.  
Gumisirály a fürdőkádban.

## **ECSET-HELYZETDAL, VERÁNAK**

Megfogytál és mostmár  
egymás relációiban  
létezünk.  
Hogy szentség,  
vagy csak szimbiózis ez,  
az mindegy:  
az elégséges élet.  
Sérülékeny repülés  
a profán fölött.

## **DAL A KAPORFA ALÓL**

Mikor ér véget Órnagy Órnagy Órnagy,  
a nagy napszemüveg?  
Nem tudom, mit tehetnék  
ezügyben, tényleg nem tudom.  
Valami elbújt hangra kéne rátalálni,  
itt a gazban, ahol négykézláb,  
valami szépre, ami igazol –  
olyanra, mint a tücsköknek van,  
és nem bánnam,  
hogy tölgy a vadkapor.

## HOLDFÉNY ANZIX

Panelek vacsoraszaga ülepszik,  
a katángok kékje csenddé csukódott,  
a homokozóban kéznymokká lettek a gyerekek  
és a mocorgó hajléktalanok  
szíve fájni kezd.

## A NAGYAPÁM

(Született Mezőbikácson,  
szabólegény lett Váradon,  
(a zsidóval vásározni jártak,

mert eladni tudott, de varrni nem nagyon,  
(Hitlertől megkaptuk Erdélyt,  
beállt Horthy-önkéntesnek,)

(letudni a katonaságot  
„Ki gondolta, fiam, hogy ez lesz?”,  
(Orosházára helyezték,

kiképezni a hazának,  
(találkozott egy kimenőn  
a Karády-frizurás nagyanyámmal,)

(egybekeltek, kivitték a frontra,  
szerették egymást ritkás levelekkel,  
(az oroszok átlótték a combját,

valahol a Bihari hegyekben,  
(felgyógyult és Szálasi mancsa  
hajtotta volna a Faterlandba,)

(hogy meghaljon ott, mint végső védelem, –  
lelépett, két hétig bujkált egy árteren,  
(derékig vízben és kertek alján,

barátjával így szöktek, aztán)  
(civil ruhát és kenyeret  
adtak „rendes emberek”,)

(hazaért, ám hozott magával  
egy tüdőgyulladást is,)  
(tán öt hétig feküdt a lázban,

újra kellett tanítani járn,)  
(addigra megszületett anyám,  
még háborús gyerek,)

(„felszabadultunk” (vagy megszálltak? –  
örültek, hogy vége, nem tűnődtek ezen),)  
(nádat fanni járt,

hogya a családja legyen mit egyen,)  
(merő seb lett tőle a keze,  
de szerzett egy Singer varrógépet,)

(műhelyt bérelt és pokrócból  
kabátokat varrt, s már jobban éltek,)  
(bővítésen tűnődött, de hirtelen

kifényesedtek a szelek,)  
(hűvösen, gyorsan,  
elfújtak műhelyt és terveket,)

(állt ott, ahol a part szakad,  
de nem sokáig ámult, hogy a Nagy)  
(Történelem megint kibabrált vele,

mint „szegényparasztok gyereke”)  
(állást kapott a Járműboltban,  
motort árult és alkatrészeket,)

(jó kereskedő volt  
és „jó” volt a családja,)  
(boltvezető lett,

beléptették a pártba,)
(s ő nem árulta el senkinek,
hogyan nem érdeklik a rendszerek,)

(nem volt ellenálló,
de a segédjét hiába)
(mondták osztályidegennek,

ha értett a motorokhoz,)
(„Azok nehéz idők voltak, fiam...,
féltünk és mindenki szegény volt...”)

(akkortájt született keresztapám,
várták, hogy majd jobb lesz,)
(de mások már nem várták,

kivágták a zászlóból a címet)
(és a lyukon át, dühével együtt,
kitört az ország,)

(rettegtek akkor, azt mondta,
főleg éjjel,)
(mert a harag: harag,

és mi van, ha nem tesz kivételt?,)
(mégis nappal jöttek,
becsöngettek a kertkapun érte,)

(ott állt géppisztollyal egy tanulója,
mögötte platónyi forradalmár,)
(„Jó napot, Józsi bácsi!” – mondta

és elkérte a benzinraktár kulcsát,)
(mert Komlós felől az orosz tankok
jöttek, s a molotov-koktéllhoz)

(benzin kellett,
a nagyapám bement és kihozta,)
(másnapra ott

vége volt a forradalomnak,) (így nem lett hős egyik oldalon sem, de hát nem is született annak,)

(dolgozott tovább, a szelek lágyultak, fakultak,) (építette a szocializmust,

az ÁFÉSZ-klubban röhögtek titokban:) („Amit rakunk estig...”, de azért csak rakták)

(és május elsején vonultak, beiskolázták, a gyerekek nőttek,) (miattuk mégse váltak el nagyanyámmal,

meccsre járt, pocakot eresztett,) (elismerték és jól élt a családjá, igazgatóhelyettes lett a Csillag Áruházban,)

(„nagy emberek” veregették vállon, és persze protekciózott,) (szerzett anyámnak lakáskiutalást,

akkoriban ez nagy dolog volt,) (már én is éltem, mikor kinevezték igazgatónak,)

(és ötvenesként végre révbe ért, nem volt sokáig ott,) (egy központi határozattal

leváltódtak a régi káderok,) (nem gyűjtött vagyont és a tétlenséget se bírta,)

(elment leltár főellenőrnek, hála a „kapcsolatoknak”) (végül csak nyugdíjba küldték,

inni kezdett,)
(nézte, hogy növök,
és a gyerekei öregednek,)

(a levegőben, langyos pelyhekben
reformok szállдостak,)
(s a valahai part

átalakulgatva, lassan retirált,)
(mert recsegett a nagy szovjet-világ –
ő legyintett és Bécsbe járt)

(műszaki cikkért, meg „törökbe”, bőrért
egy barátjával, akinek)
(volt egy használt folkszvágenje,

s azért, mert ezt lehetett,)
(e kis „boltoknak” örült
és csinálta, míg ment a seft,)

(s mikor ország-felfordulva
rendszerváltás potyogtatta szét,)
(mi volt még maradék diktatúra –

nem érdekelt: „Mit kezdjek újra?)
(Ha húsz éve lett volna, talán
vállalkozunk, fiam, de már)

(későn jött nekem...”–
ezt mondta és tovább borozgatott,)
(tehette, jó nyugdíja volt

és munkát is vállalt egy asztalos-üzemben,)
(mert szívós volt, mint a generációja,
75 évesen odébb rakta)

(nyögés nélkül a cementes zsákokat
egy építkezésén,)
(s a szememben, mint egy oszlop,

tartotta a családot,  
(hiába giccses, azt hittem, örök  
az erő benne – de eltörött,)

(egy agyvérzés után, bár még biciklizett,  
nem ment messze már,)  
(s kis bácsikaként látták

a szomszédok, kocsmába menet,  
(újra szél ütötte, túlélte valahogy,  
totyogott, szenilis lett és parkinsonos,)

(aztán nem ismert már meg minket,  
és végleg leépülve)  
(elmúlt, mint a kor, amihez tartozott.)

## '95-ÖS ANZIX

Elázott papírként szakadt a szív.  
Térdig értek a valóságnak a házak,  
és iszonytatóan magas volt az ég.  
Forró grafitba radírral, durván  
belehúzva állt, bénán  
a veszteség.  
Sohasem volt még olyan szép,  
soha.  
„mindegy”, mondta és gurult,  
koszlott plüssállat, a szó elém.  
Azt hittem, hirtelen  
távoli lesz, idegen, de  
ott állt egy méterre és bennem.  
Úgy szakadt a szív,  
mint az elázott papír,  
kis szőrei lélegeztettek,  
a fájás kopolyúi.  
Minden részletre emlékszem,  
az aszfalt fél négyzetméterét  
fel tudnám mondani, ahol  
nem guggolt mellém  
semmiféle Isten.



## VAN KALITOM

Van kalitom, bülbül madaram,  
gömbüvegem, rabszolga halam,  
lelkemen ékszer: hús, amiben  
függök a létben kényszeresen.  
Nem vagyok új, vagy a lényem ilyen,  
zsíros a karfa a vén fotelen,  
ritkul az ájer, szénszaga van,  
téliszag a szén szaga, téli arany.  
Földre szivárogo, a rácsaimat  
ékíti éppen az alkonyi nap.  
Két karalábé méla szemem,  
senki se jönne mulatni velem.

## ANZIX AZ ÉGBŐL

Láttál már ezt-azt  
és messze még  
az éhhalál, el se jön,  
valamit kitalálsz  
úgyis.

Repülő vagy,  
menet közben  
töltenek tervek, tapasztalás,  
konyhák, kocsmák, munkahelyek  
változékony légáramain  
úszol, fenségesen, távolin  
annak aki lent figyel vágódva,  
ragyogó szárnyaid.  
Csakhogy fönt kopott ersztékeiddel  
nyöszörögsz eltitkolhatatlan, és félsz,  
és rángatnak a turbulenciák,  
és elkopik lassan minden hasonlatod.

## FOLYÓPARTI ANZIX

Állok elbaszásaim lobogó szelében.  
Mintha egy folyó partja lenne.  
Kísértethangok és táj,  
gyár, csillogó termék.  
Beomlott magán-mitológiák  
kristály téglái repülnek,  
a felgyorsult idő viharát  
állom és egyidejűnek  
érezem mindenem.  
Minden: volt és mind jelen,  
és nincs jövő, mint egykoron,  
a folyó van és túl: korom.  
Hát itt vagyok, de ott leszek,  
mint általában emberek  
szoktak lenni itt, meg ott,  
előbb itt, aztán meg ott,  
az önszelemben és dülöng  
e szélről bennem valami,  
ami fontos most is, nagyon,  
csak nem tudom kimondani.

## HUMÁN ANZIX

Minden humán letisztul  
homogénná, embertelenné.  
Jöjj el, modern misztikum,  
emelj fel még semmilyenebbé.

Lennék, ami nem lehettem,  
gazdag Krisztus luxuskeresztén.  
A múltam már újraszántva,  
akadna számtalan barátja.

Atyám, én komolyan beszéltem,  
úgy ellógnék egy Mercedes-jelen.  
Szeretnék egynapos toposszá válni,  
aztán jöhet a Végtelen.

## SÓS DÓRA

### TEHÁT A VÉGTELENSÉG

*tehát a végtelenség*  
motyorászta a fal felé fordulva  
a lépcsőn lefelé  
egy megbolydult csöves  
*csak én meg ők*  
akik énbennem  
*csak ezek mind*  
akik táncolnak félkörben  
akik csak ünnepkor térdelnek  
a durranásra ítélt vágytelte léggömbök

*tehát a végtelenség*  
az ami keringeti körülöttem a szobában  
a megfagyott köpeteket  
mint az üstökösöket  
mint medúzák  
ahogy lassan dobbannak arrébb  
a sűrű légsodrásban  
a dohszagú félálomhomályban

*tehát a végtelenség*  
egyszercsak ellepett  
és én láttam a logikát  
a ritkuló hajnak glóriát adott  
annak a túltömött koponyának glóriát  
a telifalas ablaküvegen behányó  
délutáni nap  
ugyanaz a délutáni nap még később is megjelent  
a szabolcs utcában a heroinos tömb fölött

felszúrta magát az ágakra és ott pöffeszkedett  
elidőzött még kicsit halvány narancsságán  
és csak úgy magában derengett

*tehát a végtelenség*  
ugyanaz a légmentes massa amibe ébredek  
ugyanaz a vértolulós erőszaktétel a bőrömön  
ugyanaz a rémült hangjáték  
Karinthy duzzadó koponyája körül

*tehát a végtelenség*  
*mégis átutazható*  
ha millió tűszúrásokkal üzenget bennem a láz  
„ma se lesz könnyebb“  
„ma se lesz könnyebb“

## GÉPMADÁR UTCA

... unottan csaholnak a kutyák a gépmadár utcában  
bolyongó macskák  
sötétben felizzó cvikkereire  
nyúlánk testű lopakodásukkal felveszik a külsőbb kerületeket  
a postaládák süket fekete csöndjét riadtan rezzentve föl  
a kéményseprő második értesítését vörös betűivel  
... korán volna leírni az estét bár a villamos már csak  
álmában cibálja a villanyvezetéket  
hipnotizáltan alszanak a fűcsomók  
a zöld és piros periódusaiban  
enyhe melegfronti hatásban széliránnyal szemben  
zajlik az esti varangy(föl)vonulás  
a kapualjból hallani egy hajléktalan jajveszékelését  
és a pusztuló tüdő szörcsögő hangjait amiben szív és slájm megszakad  
a kanyarban tompított fényszórók szeszélyes meteorhullásában alakok  
fénylenek föl  
egyik pontból  
a másikba tartva hogy minden elért koordináta  
új kezdet lehessen újabb eltépett célszalag

... a betonfolyón váladékozva versenyeznek a meztelen csigák  
szivarka testüktől undorral fordul el néhány éjjeli írisz és álmosan köröző  
kósza szembogár

fa & hang találkozásai: a kerítés xilofónján  
vattába csomagolt géppuska-sorozat a kopp-koppanó fémkulcs feje  
az utca lámpabúrái alatt égő körték mutogatják sugárzó tar koponyájukat  
... egy éjjeli kutyasétáltató álmosan borzong össze  
gyorsítja lépteit  
és hagyja hogy árnyéka kövesse

## SÉRÜLT NEGATÍVOK

a bokámon vörös szalag:  
nőnek születtem férfi maggal,  
és ezzel az idióta szalaggal vérzek.  
az ujjaim rezgőhártyák,  
csak másokon át érzek.  
először apám tekert vele körül –  
s fiút szültem férfi maggal,  
a nyaka körül vörös szalag.  
ismerem a vasat, a bársonyt, a fát,  
domborút, homorút, és az apám szagát.

nőnek születtem, ringatni tanítottak.  
fáj ez az átszakadt hártya, fáj ez a szalag.  
kik azok a mások? mindenhol csak apa van.  
a gyerek üvölt, a kulcs a kezemben.  
Végigtapogattam a szekrényt, a polcot, a széket,  
de a botom sehol. nőként sírok.  
apa a fotelban ül. kezén szalag,  
s a szalagban én. megránt, húzni kezdi.  
az ablakon túl virágillat,  
de bot nélkül csak négy fal, a szalag és apa.

\*\*\*

Az árnyék felnő, az árnyék megöregszik.  
Mérem arcomon a légáramlatokat,  
A sötét, álomtalan éjek illatát,  
A fekete hajnalokat.

A tárgyak új helyre kerülnek,  
Az élek elhasználódnak.  
Van, ami nem nő újra,  
Vagy szemébe jut.

Elyeli a fogakat a vízköves lefolyó,  
Istennel felnőttül beszélgetsz,  
A fogtündér pénzzé lényegül,  
II. Zénó kutya is kimúl.

Minden nappal hosszabb hallgatások.  
A slusszkulcs ébreszt. A pirosnál  
Ráncok és redők töltik be a tükröt.  
A zöldeknél magadra ismersz.

Dudálnak, előznek, várnak – hiába;  
Nem bírom a tempót. Fényképek,  
Halottak, gyűrűk és cipők –  
Sérült negatív vagyok.

## **DRÓTON TÚL**

Szemben kutyák, lovak, kakasok –  
a szándékomat kérdik.  
Ki van a bunkerben? Nők  
és gyerekek. A láncon bántódásom eshet,  
de a kerítésen rések vannak.  
Valaki itt ólálkodik, az állatok szűkülnek,  
a félelem, a húg szaga,  
a dróton túl tankok farkasdala,  
fegyverropogás.

Öröktől fogva láncon.  
A bunker fölött kijártam a gyepet.  
Kakasok, kutyák, lovak  
farkasszeme. Átcsaholják az éjszakát.  
A nők csak teregetnek az ólra,  
nem menstruálnak, nem kérdeznek.  
A gyerekek görbék, bottal,  
és drótból fonnak koronát.  
Férfi csak halálhírrrel jön.

A Napot is bunkerba zárták,  
kiegve mered maga elé.  
Szaros pelenkával sebet kötözünk,  
megettük a kakast és a lovat,  
már nem vagyok örült, csak ember.  
Ahogy a tűz felcsókolja lábnyomainkat,  
mind ugyanazt a dalt daloljuk.  
A gyermekek és a nők feltépik a bunker ajtaját,  
s én futnék velük, de nem ér tovább a lánc.

## **FEKETE ZEBRA**

Átvét magán a zebra  
stroboszkóp testek pixeles kockái  
vetülnek árnyakat okádsz  
átduzzant a basszus  
fénycsíkokban maszturbál a kéz  
a pohárfenék sosem tükröz  
a női vécé foglalt – a férfiban mindenki háttal  
és az atlétás lány gazellamozgással  
új dimenziót nyit  
duplák a kijelzők némák az árák  
fertőzött európai kocsmaszárnyak  
nem oldódnak a tested határai  
gátlásokban rázkódsz a cigi mindig tövig ég  
az összes szám testen kívüli élmény

mindig valaki másról  
bárszékek bámuló arcai az idősödő ráncok  
és az ingyen piák  
vértolulások jelenetek biztonsági őrök  
sohasem érted és sohasem érted  
extatikus zene feszül a hólyag  
az örök hideg és a taxióra  
az impotens bulikból fejfájós hazautak  
imbolygó szoba a rossz lehelet  
korán ébredsz és az amnézia  
késik  
minden ott van az ujjaid közt a szádban  
a nyálfoltban a reggeli fényben  
papírmásé tested a zuhany alatt  
a narancslé a sör a rubophen-kúra  
sem elég  
a sarki boltig tántorogsz  
kemény a zsemle és látod ahogy a pultos  
pontosan ad vissza és aztán megvet  
elhasad a szatyor a zebrán  
és csak fekete csíkok vannak  
sosem volt fehér sosem volt zöld  
a pirosokon át a feketéken  
belül a sárga villogó a fáradt végállomás  
a karórád a csuklódba vág  
és mégsem érzed  
a kapucsengő beszart  
a lépcsőre ülsz vársz  
nem ismeresz senkit  
és belül senki se vár



## A ZSÍR JELENTÉSEI

a véceülőke a mostoha tükre.  
oázis vagyok. oázis. bálna.  
a csempén átver az alázat gyökere.  
a térd, a törzs a csúfságnak áldoz.

rút és beteg, sosem volt az enyém.  
toleráltam az éhségeit,  
amíg az izmok segíthettek.  
azóta kanyargó, pépes és ravasz.

megbújok az idő hajlataiban.  
az idő is kövér, nincs szaga.  
ne bízz abban, aminek nincs szaga,  
ne bízz a zsírban.

vér, vizelet, kelkáposzta.  
a nővér és a sterilizáló szerek.  
a felfekvés tapasztalatai.  
bálnák úsznak át bennem.

heti méretkezés –  
láncostul. meztelenül.  
követ eszem, hogy kitöltsem  
az ördög rubrikáit.

az emberek is hajlatok.  
hazugságok, sovány ígéretetek.  
a halálért imádkozom,  
és kevesebb joghurtért.

ma is egy alma.  
a hétfők, a keddek, a szerdák almái.  
almák az orvosok, a nővérek is almák.  
írják a zsír jelentéseit.

a bőr néma és fehér.  
a mostoha törpe.  
a mostoha vattát eszik,  
hogy a hiányt kitömje.

## TEST ÉS TESTEK

A korlátnak dől. Nő a nyomás.  
A kifújt levegő a beszívottra tapad.  
A füst a részletekbe szivárog –  
Megtelepszik, mulat, és hátrahagyva a szagát:  
Meváltoztat.  
Zajok töltik be a teret.  
Érintésre sima, torzul a durva lökésre.  
A test nem a te döntésed.  
Arca előre néz, semmi nem hátrál.  
Többé nincs függőleges,  
A megszokott behorpad,  
Emlékezik és sérül.  
A helyrehozhatatlan. Szirénára fűzik  
Az éjszakát, mellkasokra kúszik a libabőr,  
És tovább. Ruhátlan, élettelen:  
Egy rakás. Kileng a mentőautó.  
Szerves anyag, szervetlen az igazság.  
Nincs mivel felitatni a test olaját.

## MATER DOLOROSA

a szűzi test fül,  
könny és mell.  
kék zsákruhámba rejtem  
szégyenem – aminek  
létfoga sincs.  
éteri a nevem,  
a tejem, a könnyem.  
talán ízem sincs,  
csak víz vagyok.  
halálom sincs, úgy  
ragadtak el. tranzitálok.  
nincs dühöm, nincs

akaratom. szőröm sincs,  
Isten tüzénél fázom.  
fel sem támadhatok.  
alázatos vagyok, odaadó,  
gyengéd. én, az asszony,  
a lovag asszonya, Isten  
asszonya, Krisztus  
anyja, lánya és felesége,  
– a hármás metafora.  
hyper-absztrakt vagyok.  
királynő lettem 1954-ben,  
a térdemen vagyok,  
a térd vagyok. hang,  
kagyló. fáradt, elhasznált  
nimfa. Eia mater,  
fons amoris!

## VARRÓDOBOZ

I.  
a hely szűk

bevarr. nem mozdul. a hely szűk, a szív béna.  
ráncos az arca. ráncos a ruhája.  
betakar, és csak a nyilvánvalóról kérdez.  
amíg van. lassan ahhoz is öreg.  
hat a sötét és az altató. az est megéri:  
„Én istenem, jó istenem, lecsukódik már a szemem.”  
a paplan büdös. a pisire ébredek.  
bánt a beszéd: „mama, már megint”.  
a szag és a lámpafény felkel,  
és a csap alá tart.

## II.

nem mozdul

sárga dzsekiben, a Duna parton.  
kemény vagyok, szopom az ujjam.  
így baktatok. ballonanyagból.  
nem tudom, mi fűt. kinőtt a dzseki,  
a szél se fúj már. kagylót szedünk  
a Duna parton, lassan öt éve,  
lassan hat éve, hét, kilenc.  
a dzseki már nincs, se ballonok.  
az ujjam se szopom, kemény se vagyok.  
a ladik leginkább lyukas.  
Berci bácsit megunta a koboja,  
a jobb oldala pihen, lóg, buta.  
horkol, az megy neki. akkor már  
inkább a Duna. faterral szökünk,  
lassan már húsz éve. le a mólóra.  
a szél, ki tudja? kagylót szedünk.  
tüzet hallunk, fűtik az eget –  
a kosárból intenek. mi, kis kagylók,  
visszafénylünk. a kor ránk ad  
egy sárga dzsekit. ha fakulunk is,  
de kemények vagyunk.

## III.

piramis

felteker. vékonyka gurgula,  
középen kis pocak.  
bevarr. szűk a hely. ő nem mozdul,  
én nem tudok.  
helló, én vagyok a múmia! helló!  
a gombszeme matt. túl sokat látott.  
az anyag besűrűsödik, megszárad,  
a szeme mögött hallgatunk.  
hát ilyen egy piramis!  
darabos. bűdös. kényelmetlen.  
mindenekelőtt makacs.  
a szarkofágban matatunk.

egy rovás, még egy és még egy rovás az öröklét.  
a műtét jól sikerült. először öltöget,  
fogóval az orron át, az agyig.  
a koponyámban turkál. szeretem.  
aztán felteker. gurgula,  
középen kis pocak.  
öltöget, ró, balzsamoz.  
bedunasztol a boldogtalanságnak.  
jó kis terméketlen öröklét!  
besűrűsödünk. a szarkofág öle otthonos.  
hiányzik pár gondolat.  
de a bebábozódás természetes.  
így konzerváljuk a kapcsolatot.  
bökdösöm az agyszagban,  
és ő visszabökdös. kis amputált múmia,  
az én szerelmem. vékony kis gurgula,  
a piramis matt gombszeme.

#### IV.

#### gombosok

a dobozban maradék anyag.  
a tűk elvesztek. a tűk mindig elvesznek.  
majd nem várt padlóközökből kerülnek elő,  
de rendszerint késnek.  
a doboz is az övé.  
benne az összes tű. tűszúrás. lyuk.  
a gémkapcsok, a gombosok.  
színes, kerek fejek –  
kopaszok. csillognak hülyén.  
a kéz idegen, nem ért hozzájuk.  
az ujjaim és a gombosok  
emlékeznek a gazda kezére,  
de nincs párbeszéd.  
a levegőt öltögetjük.  
az elhallgatott név szúr.  
hát így. varrogatunk.  
én, a maradék, a lyukak, a gombosok.  
a hely szűk. nem mozdulunk,  
csak csillogunk hülyén.

## A FORRÁS ISMERETLEN

A szűk elkezdődött –  
és nyúlni kezdett.

A sötét centrifugált. Bélelt,  
szőrös barlangok belül.

Vízhiány. A környezet történései:

nye

l

é

s

ek

székeket tolnak

korgó hasak

**közeledő sziréna távolodó**

folyton

ki

mo

z

du

lá

s.

Visszahegedek a csöndbe.

A csönd vagyok.

//RráÁzZni kezd/

//rá zz/z/

/r áz/ ni

r á/ázáárrZáráz/

a forrás: ismeretlen.

a tenyér, ami tart, a tenyér, ami nincs.

a zuhanó pont elrémül,

mikor magára ismer.

a zuhanás a kezdet,

és eleve zuhanok.

SIMÁNDI ÁGNES

## A MENNYBESZÁLLÁS GYAKORLATA

### BIBLIAI

1  
nézd ez nem  
az a nap mikor  
kiárulhatnánk  
a listát  
ártatlan  
mondatokat  
kiemelve az élet  
szövetéből  
igazolásul az éppen  
feltáruló tükrök  
kegyelmét  
mert az egyiket  
felveszik míg  
a másik ugyanúgy  
hazamegy  
vacsorát főzni  
és reggelig jól  
alszik –  
a színét látod  
de a fonákja  
továbbra is  
rejtve marad

2

a tömeg tánca  
nyomorult győzelem:  
magasba kap  
s kegyetlen ejt  
ha kell s számlál  
ott hol nem  
vetett – a tömeg  
tánca nyomorult  
győzelem

## **A MENNYBESZÁLLÁS GYAKORLATA**

ez a vers másoknak szól:  
a homokhegyet egyedül  
másztam meg  
fagylaltot is magadnak  
vettél s a tér körötted  
a gyermekkori maradt –  
az új tanítókat mind  
elkerültem kolostorba sem  
jártam titkon el  
a mennybeszállás  
gyakorlata járatlan út:  
a lélek magánya  
erdőbe úzó ritkás csapás



## **ALKU**

a kertet megvettem volna  
nem árulták el  
a titkát  
a gyümölcsök ottmaradtak  
darazsak dézsmájaként  
azóta keresem  
a csapást  
ami magamhoz  
elvezet

## **SZÖKÉS**

elszöksz a búcsúzás  
elől  
a távolság mondod  
csak annak létezik  
aki feladja  
januárban az ember  
a jégvirágot  
is becézgeti

## AZ ERDŐ ANATÓMIÁJA

*IKREMNEK...*

vegyük elsőként mi is a fákat  
és a bokrokat majd később  
a csapásokat de most  
a tisztást a reggeli fényben  
ahonnan indultál  
szinte kert volt bár az alsó  
rétegek felől közelítve  
mindig is tudtad hogy  
ez erdő és át kell jutni rajta  
lehetőleg még a napnyugta  
előtti lázban hogy érezni  
tudd a szürkület tücskeit  
s az elnyugvó állatok  
álomba szenderülését figyeld

\*

mindig is tudtad hogy  
ez *erdő* és átjutni rajta  
maga a megismerés  
a csapások hol körbe  
hol holt utakra visznek  
pusztán egyetlen egy  
vezet el a tóhoz ha ugyan  
van erdőnek tava  
s nem csak a sakálok  
ordítják az éjbe a szénné  
égett fák temetőiben  
az elmúlás hordalékát

\*

*ha erdőnek van tava*  
tündérekkel élhetsz de utad  
a tótól tovább kell vezessen  
nyarakba és hószálikás  
telekbe mert az erdő gyakran  
rémítő rengeteggé válhat  
ahogy az idő halad s  
haladsz te is vele  
ritkásokon és csapdákon át  
is mert ez tudod minden  
törvény alapja: hogy megismerd  
a magaslatot és bukásaid  
után a talpra állás  
biztonságát is

\*

*erdőben élünk mindannyian*  
városban is falak közé  
szorítva ott lüktet az erdő  
minden moccanása  
álmodban hallod ahogy  
új rügy bontja magát az ágra  
s ha egyetlen levél is hull  
tudd hogy benned is  
elsiratja magát e történet  
mikrokozmosza mert az erdő  
ott nő benned ével megtart  
és soha ki nem taszít

\*

a végén persze kijutsz belőle  
tisztásra érsz vagy éppen  
a csúcson egyikére  
akkor már nem te vagy  
ki ott lépdél a megtisztulásban  
bár belőled való minden  
igaz szava a szájnak  
s minden kis fűszál levél  
emléke megremeg:  
*erdőd mögötted aranyá*  
*változott*  
hátra ne fordulj akkor

## SZÁLINGER BALÁZS

### A VÉG NAPJÁN, VILÁGOS MEZEJÉN

Lent, a síkon egy vesztes hadsereg  
Nézett szembe a megvert győztesekkel.  
A sík fölött hamar tűnékeny álmok  
S a faszba kívánt erkölcsi fölény.  
A vég napján, Világos mezején.

Látta rajtam, hogy letettem a fegyvert,  
S észrevette, hogy már kóstolgotok  
Egy másik harcmezőt, amely még  
Játszóternek tűnt, de már: fölmerült.  
Csip-csupp nővérke hip-hopp, odaült.

Azért mégis csak férfiak vagyunk,  
Oroszlánok és fegyverforgatók,  
Tehát nem szégyen, ha olykor kivérzünk,  
Tompák leszünk, vének és piszkosak.  
S egy legyőzöttnél nincs férfiasabb.

Pajzán volt, és pajzanságra riadtam,  
Görbe volt, és felém görbült egészen,  
Édes nyálú, szeles és illanékony,  
Mint egy márciusi forradalom.  
Augusztusban, mert én úgy akarom.

S ahol egy napon emlékművem áll majd  
Világosnál, s zokogni odajárnak:  
Nem is tudják, hogy egy nővérke szállt le  
Halottaimhoz, s őket fölemelte  
A beállt vég után, már aznap este,

S elmondta, hogy semmit sem ér egy ország.

## SZÚGYI ZOLTÁN

### MÚLTAM FÖLÖTT AZ IDŐ

múltam halomban hever  
előttem

kazalnyi kupacban az évek  
és hordalékai külön-külön  
az évszakok  
téveszthetetlen jegyeiben  
fakultatlanul  
összehordva a földek  
a folyók a tengerek  
az óceán  
tavak és mocsarak  
erdők és mezők  
– ligetek

dombokban a homok  
hegyekben a kövek

házak  
kertek  
várak  
terek  
utak tornyok oszlopok

s szerteszét karmok  
különféle bőrök  
tollak pikkelyek  
betűk  
számok

egészben-darabjaiban  
mindenféle szerszámok  
tárgyak könyvek  
papírok  
lábbelik fejfedők képek  
cifra öltözékek  
– épen-törten a korszok  
edények érintetlenül  
megőrizve-kiborogatva  
rézkancsókban megbúvó  
nemes italok ártalmas  
szeszek vonzó-taszító  
ételek –

és közöttük  
– alattuk felettük –  
és körös-körül  
mindenütt színes állatok  
emberek tarka sokasága  
úszik jár-kei fut száll  
fel-fel-fel s alá

és hol a nap süt  
hol szél hol hó  
hol köd hol jég hol eső  
szállingózik permetez  
– záporoz hull csepeg

múltam hever előttem  
halomban

s én hitem oltalmában  
figyelem  
mint köröz fölötte  
tétován az idő

## CSAK ÚGY...

gondoltam megleplek  
csak úgy  
ahogy az elhatározás is jött  
váratlanul kinézek hozzád

a villamosról leszállva  
felcaplatok a magaslaton  
és befordulva mindjárt  
az első sarki kapunál  
a sírok között botorkálok fel  
a kút magasságáig

így indultam el  
és a sarokig a terv szerint is  
haladtam  
aztán mégis más úton jöttem  
a Hajnalka utcával szembeni  
korábbi magánbejáratom  
lezárva találtam  
tovább kellett hát mennem  
a Hóvirágon  
s ahogy araszolok kelletlen  
fölfele tétován  
látom eladó  
szinte az egész hegyoldal  
a környék körpanorámás  
kastélyaiból vajon kik  
pislantgatnak át majd  
sírod felé ezután?

szép hely ez amúgy:  
Buda  
alatta a Duna

hozzád  
az Angyalok kertjénél fordulok  
be jobbra

áll még a kereszted  
– alig hihető –  
huszonkét éve vagy itt már  
nagyon egyedül lehetsz  
megfordult fejemben  
melléd heveredek  
– én is nagyon egyedül vagyok –  
és itt talán nem is keresne senki  
ám túl kicsi még a tuja  
s hiányos a zöld a borostyán  
az élet és a temető éber őrei  
hamar felfedeznének

elüldögélek hát csak lábaidnál  
– mint egykoron betegágyaidnál –

aztán meg majd  
egy kis időre  
hazamegyek még



## TANDORI DEZSŐ

### **ENYHÍTI A FÁJ(DAL)? GYORSÍTJA A GYÓGY?**

(BÚCSÚ EGY RÉGI STÍLUSTÓL)

Vagy kérdőjelek nélkül, nem is kérdés?

E vansz. De ki volt Evans (Evensz)? Micsoda alap-, micsoda alapfigurája volt kamasz (kamansz) korunknak „Evensz” (Evan s). S még csak nem is Agatha Christie „Ki volt Evans?”, s más nyaraló gyilok. De elég.

Az egy másik világ volt, ahogy minden világ egy másik, egy más világ. A világ egy, a világ a másvilág is, de mindegyik világ egy másik (egy másik világ). Mindezt több okból mondom.

Ha bármit is mondok.

Na most mindegy, a tegnapi Tour de France szakaszt a világbajnok Cadle Evans (Kedlevensz) nyerte, s más bajnokságok is voltak. (Pl. Szávaí a Rómain.)

Közbevetem: ezt nem írom senkinek, ezt írom, nem is írom, ez eddig ismert. Életemben épp elég láttam ilyet, épp elég láttam.

Következésépp (közbevetésépp) én nem várok senkitől semmi ilyet (vagy ezt már mondtam?), és ez az írás, ha megjelenik, nem itt-meg-ott jelenik meg, hol jelenhetne, de meg nem is másutt, tehát nyugodtan tehetné (modorosság), hogy nem jelenik meg sehol, meg sehol nem is kellene, mert nem lenne.

Mert ezen a fényes (borús) reggelen erre a borús (erre a fényes, erre a kényes, erre az igényes) gondolatra ébredtem, hogy nem az, hogy senkinek se mondhatom el (vagy ezt már mondtam? ism.),

tehát elmondom mindenkinek (Karinthy nyomán),  
senkinek sem mondhatom el Karinthy nyomán),  
de - - -

de ebbe máris megint belefulladásom.

Nem jó üzlet nekem, ha fényes (borús) gondolatokra  
ébrednek ború (stb.) reggel, nem jó, ha elhiszem,  
hogy bárkinek is akarnék mondani valamit, mikor  
(s nem csupán oly-ily reggeleken) nem akarok  
még csak úgy se mondani semmit senkinek,  
hogy legföljebb mindenkinek mondom el.

Senkinek nem akarok mondani semmit.

„Itt fáj”, nem akarom mondani vizsgáló orvosnak.

„Tessék”, nem akarom mutatni letört hidam fogorvosi  
székben. Nem akarok visszaemlékezni a legutóbbi  
éztelenítésre, mikor túl nagy adagot kértem,  
aztán majdnem megfulladtam, pár órán át  
éltem mint III. Richárd anyja kínban és halálfélelemben.  
Csak ennek színpadán nem statiszta voltam, hanem  
fősz. (Főszereplő.)

Fájdalmamat, hogy mondás látszatába keveredem,  
nem enyhíti ennek semmi gyógyszerreklámja.

Ha fulladásos halál félelmében, vagy hogy egyáltalán  
tudjak levegőt venni, derékszögű testtartást  
veszek fel, hirtelen oly derékfájás kap el  
kétfelől, körvest (sic!), hogy nem tudok  
kiszabadulni a derék testtartásból, s végképp  
nincs kedvem.

így viccelődni.

Nem az, hogy nincs kedvem senkinek (bárkinek, min-  
denkinek) ilyeneket mondani, semmit nem akarnék  
mondani többé senkinek, de ez lehetetlen,  
valakivel mindig kell szót váltani, vagy nem  
maradhatok néma, és akkor miért is ne írjak, ha  
a csend nem ér egy kalap szart se,  
miért ne kalapozzak akkor körvest.

Körvest, de nem rögvest.

És rögökről szó sem lesz, hamvasztást kérek,  
abba is rossz belegondolnom.

Sovány leszek, remélem, nem fog az a sok zsír

sercegni rajtam. Sercegi pompával búcsúzik  
tőlem a világ.

De ha költészettel valameddig (bármeddig is) el lehet  
érni, hát én itt a versen belül.

Ezt az ember – aki csinálja – megérzi. Általában  
(meg)érzi az ember, ha csinálja. Ha csinálja, kicsinálja.  
Ha szkafanderben becsinál, még azt is talán. Kicsin áll.  
Érzem, innen nem kell szerkeszteni ezt a művet,  
Begyömösölhetem keretei közé (köz-zé tehetem, táj:  
töhötöm), hogy pl.

minden érintkezés érintkezés, a nem  
érintkezés is érintkezés (nemi érintkezéssel  
itt senki ne jöjjön!), tehát a nem érintkezés is  
érintkezés. (Jól átgondoltam a közleményt.)

Vagy: „Most akkor jó, hogy jó volt?”

Nem mindegy már? Ha így?

Nem szeretem az ujjatlan trikót.

Ujjast húztam. (Ajánlom költő kollégámnak, ő bírja  
az ilyet.) Félreolvastam valamit egy napilapban  
(napilapokat nem olvasok, csak mikor a konyha-  
asztalra kerülnek salátát szárítani rajtuk pl.):

„A bajba jutottak pályázhatnak...”

Igen ám, olvasom itt feljegyzéseim közt, de már Keats  
– ő volt a múltkor, hát nem bejött szakmailag is – azt  
mondta, ő már a posztumusz életét éli (26 éves volt),  
jó, ezt Szép Ernő is mondta, és én azt mondom, szegény  
Szép Ernővel (most már, 2009, a kilencedik bp.-i lappal  
szűnik meg a kapcsolatom, elmondhatom): „Szép Ernő voltunk.”  
(Ld. Szép Ernő voltam, a drága mester mondása állítólag.)

S miért ne szűnnének a kapcsolatok, szűnőgetnének. Másolok  
ide még: „Nem azért nem bírok gondolni a világon semmire és  
senkire, mert hogy, hanem mert biztos valami más fog-  
lalkoztat.” Fogam lalkoztat, foglalkozás nélkülít így  
épp, de szorgosan jegyzetek. Még ilyeneket írtam:

„Nekem magamnak én magam felelek meg a legjobban. Nem kell  
vele külön érintkezni.” – Már nagyon kevés időm van rá,  
hogy ne történjen semmi.” (Nekem, velem. Kevés időm van  
– értsd – a semmihez, nem is, konkrétan: a semmi-  
történéshez. Más ám a semmi, mint a semmi-történés!)

„Végezetül: semmit sem teszek.  
Ráérek így szinte bármit tenni.  
De ha már teszek bármit (is),  
nem érzek rá semmire.”  
S főleg, ha „is” teszem. Részeként nagy  
változatosságnak. Sokakra gondolok, de senkin se gondolkozom el.  
De hogy miattuk hagyjak fel STOP akik nem szeretnek ezt  
NONSTOP vágjam késsel vagy fa eszközzel STOP  
kaparjam le mint a NONSTOP sörhabot?  
Mert hát mit ne folytassam STOP mikor egy annyit se  
fáj STOP az egész!

## ÚJ CIKLUS KEZDETE

### REPRÓ ÉS PLUSZ

#### (Magam-mása és magam-eléretlenje)

Mindig is volt bennem valami  
verébszerű.  
A rámszállás.  
A kedvelten szűk fészek.  
Bár sosem követtem rajongva a szakácsnét,  
akire járt, rájárt  
a lúd.  
De néha rám járt a rúd.

\*

Ha iszom, soká nem árt meg.  
Ha nem iszom,  
rögtön árt.

\*

Schwittersnek.

Minden csak elront mindent?  
Semmi meg sincs?  
Sincs meg semmi?  
Mindennek ára van?  
És raktára?

Ráakódik?  
Kire?  
Raktárára?  
Ki a raktár ára?

\*

Kertészkedés, mint gyomelrontás.

Nagymosás, mint agymosás.  
Agymosás, mint kismosás.  
Agymosás, mint agymosás.  
Agymosás.  
A nagysád átka.  
Karlengető.  
Kar, lenge tő.  
Karlengető.  
Kar, lenge, tő.

\*

Lábatlan koldus a fal mellől nézi, hogyan  
visznek el bilincsben rabot, kézen-lábon így.

„Mindkettő megvan neki...”

\*

Bőröm alatt egy külön világ van.  
Látom, ha lenyúzom.  
Nem eszmék, nem konstruktivizmus.  
Faktúra.  
Az élet pedig alma.  
Nem alma, nagyon is érdekes.  
Csak férges alma.  
Olyan, hogy a férgek viszont  
csak utána jönnek.  
Vagy hamvába hol.  
Cseberből hamvederbe.

\*

Valakire

Megszokhatta saját hülyeségeit.  
A másik okos mondásait is ilyennek tartja.  
Megszokta, hogy rosszul hall.  
Halkan beszél,  
nem is hinné, hogy nem hallják.

Bárkire

Ne ítéljenek meg.  
Ne nyúljáklanak.  
Így nem megyek orvoshoz.  
Még fogorvoshoz is haját kéne mosni.  
Miért, kérdi valaki,  
És jó, na jó,  
De jön egy fok... egy határ...

\*

Hihetetlen Goethe-végmondás

Nem „több levegőt” – „több fényt”.  
Nem.  
„Kevesebb több lesz.”

\*

Több-kevesebb lett volna. (TD. Mikor?)

\*

Hasamra ütött: pocakod van.  
De nem ezt mondta.  
A hasamra ütött, és mondott egy jót.

\*

A holló (Poe)

1. Kopog, vagy szél van?
2. Nem is kopog, csak nagy szél rázza az ablakot?
3. Csend van, csak időm nagyon eljárt?

\*

Időm eljár az érdekeemben.  
Időm kezdettől eljárást indított  
ellenem,  
mellettem.

\*

Időm nem mellettem járt el.  
Nem a vágánya járt be.  
Időm ld. fentebb.

\*

Holtom után ( „leszek-e még”, V. S. mester)  
Süss fel, nap!

## REPRÓ ÉS PLUSZ (2)

*„Blogban”*

Szerelmes suttogás

A: Boldog vagyok.

Blogod vagyok.

B: Bolmog vagy?

Blogom vagy.

*A kapcsolatban*

A kapcsolatban az a fárasztó,

hogy a fele mindig ismeretlen.

Megj. A „fárasztó” szó Oscar Wilde  
tiszteletére áthallás.

*Küzdelem (Kafka-féle)*

Az ivás. Próbálok küzdenki ellene.

És pont itt veszem el a meccset.

(Hol mondom ezt? Ahol azt mondják: de rég  
járt nálunk.)

*Hérakleitosz, a vizek örökváltozása*

„Nem léphetünk kétszer ugyanabba”

Minden = ,

de nem így,

hanem így: ≈

*Fej vagy írás*

Engem nem fejre ejtettek.

Engem írásra ejtettek.

*„Külsőt nem tartok”*

Külsőt nem tartok.

Megj. ahogy pl. lovat, inast,  
kertészt

De külső sem tart engem,

úgy látom. Hm.

*A szavak*

A szavak: való igaz, szavak.

De a való igaz szavak is csak szavak.

*Egyik legjobb barátom*

- Kösz, hogy nem hagysz elveszni, ragaszkodsz munkámhoz.
- Ne már...
- De, de. Egyik legjobb barátom lettél.
- Szép kis barátaid lehetnek.

*Venus*

Ha már Venus a szerelem istennője, maximum, mi lehet Vena?!

*A világ*

A világ épp a regisztrál tömkelegével áttekinthetetlen.

És az áttekinthetetlen lelkek sokaságának

csak egyetlen, áttekinthetetlen

példányával tekinthető még mindig inkább át.

*Jó, szer*

Jószereán gondolni se lehet senkire.

Szertelenül meg?

Hm. És ha szertelen ül meg?

(Nemcsak gyomromra gondolok...)

*Életem*

Életem egy kész regény.

Fél életem egy fél regény.

Egy félkész regény.

A késdobáló élete egy késregény.

(Kosztolányi emlékére.)

A képzelete képtelenje

egy képregény.

(Kétes.)

A kétség élete?

Írás a papíron?

Egykor, hajnali vonaton,

írtam, amit gondoltam,



kis jegyzetömbökbe.  
De a lapokon,  
szemem így mutatta,  
mindig mintha  
ott lett volna  
valami írás.  
Miről? Mi?  
Ezt már nem mutatta szemem.  
Ma már nem járok vonattal se sehova.  
Bárhova megyek a régi emlékek szerén  
kétségbeesem.  
Csak az eleve kétségbeejtő rutin  
utak szerén bírok menni. Nem bírok.

*Ál-törmelék piac*  
Szeretni nem szeretek  
Okvetlenül  
Piacokon járni  
Az étel  
Az ital  
Piacain  
És egyre többen  
Kérik ezt írd fel  
Azt írd fel  
Ami ilyen nem is  
Annyira törmeléket  
Megannyi kerek egészet  
Meséltem és neveltünk

*„Most képzeljük el...”*  
Megyek így egy ilyen piacon,  
Kérem a szokásos 1 deci vöröset, szárazat,  
sokszor már eleve adják,  
vagy kérdik: „Egyet? Kettőt?”  
Jobb vicceket mondok azonban,  
mint hogy ez egy-két óra megvolt,  
jobbkat, mint hogy „ha iszom, soká  
nem árt meg, de ha nem iszom,  
rögtön megárt”, ezeket hagyjuk.

Hogy Goethe azt mondta volna  
halálos ágyán, a művére büszke Goethe:  
„Kevesebb több lesz..!” nem illik  
minden alkalomra. Túl bonyolult az is,  
hogy „a halál előtt még szeretnék  
egy kis életszakaszt, mikor a csak fontos,  
csak a fontos dolgok lennének,  
nem lennének olyan úzótt – megannyi  
kötelesség! beosztott munka, bár ma már  
kevés” (ah, feleségem nem véletlen  
a feleségem, azt mondja: „Minek mindig  
dolgozni”, szörnyű, lepusztult járásom  
nem hiszi, 4-5 kilót le kéne adnod, annyi,  
mondja, mondom én: 10-et, 12-t, ő erre:  
jó, de a 4-5-tel kezdenéd, nem, én tudom,  
szemembe van írva a halál, kiébe nem,  
kéne ez a kis korszak, akkor még, most még:  
csak egészségem van, madárcák, feleségem,  
medvéink, kutyám, csak pár kedves ember és  
mondása, jó, ez a kör bővül... és akkor  
megint ott tartunk a levelezésnél, köteles-  
ségeknél... valahogy élni fogok, és – borzasztó,  
bár nem mindegy, hogyan – meg fogok halni,  
és kit-mit itt fogok hagyni, minden  
szét fog szóródni, a városos, madaras,  
medvés mindenféle levelezőlapok a polcokról,  
hogy a könyveket kivenni már külön művelet,  
de hagyjuk. Az idő mérhetetlen,  
a nincs, hogy ki van mérve.  
Csak kevesebbet bízzak angyalokra,  
jaj, szegényeimre.

*Ld. a füzet a hallban*

Ide éjszaka írkálok.

„Ilyenek járnak a fejében, Tandori úr”,

v. „Tédé”, vagy... mondják a piacokon.

Nem, mondom én, úgy képzeljék, drágáim,

hogy ahogy én itt járkálok evő-ivó helyek

közt, a nép ily helyei, a fejemben is van

ezeknek a mondásoknak, ne mondjam,  
gondolatoknak-hogy-mondjam, egy piaca,  
ezek a mondások ide-oda kószálnak...  
„A fejében? Haha! A piacukon?” Ott, ott.  
És máris meg vagyok értve. Ahogy a világban  
meg, ah, ott is jól van, végre oda-öregedtem,  
hogy élni lehet vele: elejitül nem voltam  
irod. tört, kritik., egyéb ily  
értve. Hála istennek, ezt elértem.

#### *A lófogadásról*

Mily kevésbé értették. Az átélést, mely földöntúli  
áramokból bukkan fel stb. Megyek pl., ma már,  
hogy semmi ló, semmi kirándulás, semmi vonatozás,  
semmi repülés, semmi semmi, mint már írtam,  
füvet nyírnak a Szabadság téren, vad szag jön.  
„Vad szagod van, kis vacak”, képzelek el egy  
jelenetet egy hajdani könyvemből, a szereplők  
napoznak. „Vacak”, élőre ezt a szót sosem hasz-  
náltam. Azt se, „húsom” stb., na ne. Ellenben  
egy szépséges kutyát látok, olyan, mint a mi  
első drágánk, a Szuszi, egy hölgy körül kering,  
álldogál, bozontoska kutya, de karcsú, magas  
termetű (a kutya, persze), kérdezem a hölgyet:  
stb., kérdezem, talált eb. Búcsúzóul bemutatkozom,  
ismer arcról, oké, és a kutya (neve): „Jaj, hát  
Vacak”, a mentetetőzés jön.

#### *Egy ilyen*

*(Goethe szavával a cím)*

Az álom titka eleve az elalvás.  
Aztán a többi már csak úgy jön.  
(Repró és plusz.)

#### *A kis gyűjtemény*

*(Amiről szó lett volna)*

A többi repró, a többi plusz.  
A többi: plusz, repró.  
A többi plusz: pusztá repró.

Ezt mind így mondogatni kell, van értelme,  
olyan, mintha volna, de nem tudjuk, lehet.  
Például: kifacsarulások:

„Rossz a lekem mindennek. Rossz és plusz.  
És plusz és repró.” Nem is: „Róza, lelkem,  
mind ennek... Róza, lelkem: mindennek.”

Mindennek, mindenkik kedvence volt.

Regényem szereplője révén vad  
féltekenység fog el. Nem is, inkább moderátó  
– nem plusz, csak önrepró – gyönyörűség.  
Rózsa, mondá Rilke gyönyörűség... stb.

*Egy vizes esernyő*

Táskarekeszben bennefelejtve.  
Rádöbbsz éjjel, nincs nyugalom.  
Kikattintod a száraz előszobában.  
Az előszoba máris vizes lesz.

*Mi a szó szoros értelme?*

Amilyen a bőr alatti réteg. De ezt már írtuk.  
„Hát szóval ilyenek az emberek, az ilyen  
emberek, mint én is, megtudom, milyen is  
vagyok. Milyen?”

*Szójátékokkal legközelebb folytatjuk*

Jót ne várjunk. Szó, szava, szója.  
Szójáték ok. Szójajátékok (képzeltető).  
Tétovációit ovációval fogadták.  
Hasukra ütöttek. Hasára ütögettek.  
Ovációval. Én meg, mint a meszes.  
Érrel meszesedem.  
Az ér itt a költői véna.  
Fájdalommal jár. Végül csak ül.  
Hever. Mit érthettem ezen?  
„Még jó, hogy fel tudsz ülni,  
le tudsz feküdni,  
le tudsz ülni,  
fel és le tudsz kelni.

## A RÖVID IDŐ TÖRTÉNETE

### „**JOB**B, HA **VERSKEREKET** **NEM FENEKÍTÜNK A DOLGOKNAK**”

*E dolgok nem oly mélyek.  
Egy kicsi veréb lényé mély.  
A rejtélyek mélyek.  
Ezek itt csak  
virtuóz költők emlékének  
hódoló zsenyének.*

### **DIREKT NYELVTANFOLYAM, GYORSTALPALÓ**

Cow boy.  
Cow girl.  
Kaugummi.  
(Angol, német, de van francia stb. is, változat)

### **GYORSTALPALÓ ÉTTEREM**

(Zsenge) lúdtalp  
Pulp (fiction)  
Cipőtalp  
Cipőtalp

### **EGY TÉMÁRA**

Mit tesz? Hosztessz.  
Hosztessz mit tesz?  
Tesz, vesz, nem vész.  
Esz, nem ész. Mit esz,  
Hosztessz hosszt esz,  
szélt esz.  
Összetesz, széttesz.  
(Olcsó? Hosztessz  
nem olcsó.)

## **HOSZTESSZ SZÓJA**

Szója, Száva.  
Szója, szava.  
Szava borsa  
Hosztessz szava, borsa.  
Sót, borsot? Vacsiznak.  
Hosztesszen vacsizma,  
vapapucs. Szava sara,  
Sara-Bora, Bora-Bora.  
Ne folytassuk.

## **HOSZTESSZ-TÉMA, MÉG**

Rég volt, nyelvtörő: „Mit sütsz kis szűcs?  
Sült húst sütsz kis csűcs?” Barom idők.  
De ma: „Hosztessz, mit esz? Sült húst  
esz hosztessz? Húst süt hosztessz?  
Sült hús mit tesz?” Stb.  
Vacsoráznak. Hosztessz-csizmát  
símogatnak. „Velem vacsizz ma!”

## **A SZÉL**

A szél: minek a széle?  
De szél-e? Vagy közép?  
Túlsó szél?  
A túlsó szél! gondolt Hamlet.  
S a szél elül.  
A szél hátul (olcsó).  
A szél elül, de miül?  
Miül ül el szél, ha elül?  
És ha hátul?  
Miül ül el szél, ha hátul?  
Nem virágul.  
Virágok nyílnak a szélben.  
A szél virul, virágul.

## **PUSZTA-TÉMA**

A puszta télen.  
Káposzta télen:  
vermelt káposzta.  
S a puszta?  
Itt pusztulok  
a pusztában.  
Nem az, hogy lepusztulok,  
elpusztulok,  
csak puszta leszek.  
Puszi, puszi,  
Pusztii.

## **SZELLEMI MUNKÁS**

Blokkol.  
Blogol.  
Szellemi munkás:  
nyári mikulás.  
Hómunkás:  
milyen mikulás?  
Mókusoknál  
mókus-mikulás.  
Mikulás? Kulás.  
Kulás, mikulás!  
(Lódulj, munkára kb .)  
Persze, télen. A Persze Télen.

## **KÉRDÉSEK KÉRDÉSEI**

Érintkezés a mikulás?  
Micsodás?  
Érintkezés a pusztá?  
Addig pusztulva:  
feltétlen.  
Kötve hiszem,  
hogy az érintkezés  
elhagyása  
bármit is megoldana.

## **REPRÓ ÉS REKONTRA**

És szétkallódnak ők, ha meghalok.  
Ez az életem, hát képzelhetetlen.  
Nem leszek. Pedig nem.  
Igen.

## **VADULJUNK, AKKOR**

Anyagcserezavar. Anyagcsavarzavar.  
Anyacsere anyagcsere. Anyát cseréljen,  
ki anyagcserét cserél. Anyagcsereátültetés.  
Anyagcserép. Anyagcsereceserép.  
Megöntözted anyagcserédet? Vörös borral öntözöm,  
anyagcserepekre ne... hulljön. Ö-vel, rím:  
és törjön. Anyagcsereptörés. Mire akartam  
kilyukadni? Egyszerűen kilyukadtam.  
Kilyukadt ez.

## **RÉGI MONDÁS: MINDENKI ÁRT AZ EGÉSZSÉGNEK!**



## NAPI ÉLET

„A rendszerváltást én a gyógyszerárakkal fogadtam el”  
(Ilyeneket hallok a piacokon. Magamban beszélek ott.)

### SZÉTKALLÓDIK, SZÉTHULL

Széthül.  
Összehül inkább?  
A lebbencsleves, töltött káposzta, stb.  
úgy az igazi, ha összeérik.  
Előbb ős zehül, persze.  
Ugye, az összehülés szó  
nem akkora badarság mégse.

### JÁROK-KELEK

Ilyenek járnak a fejemben, mondom a piacokon,  
míg én itt járok-kelek. Járnak a fejemben  
ezek a dolgok, s míg én kallódok  
(fejem egy dóm, egy kallódó dóm; kellő dóm?  
kétes), ők nem kallódnak, ők szinte törvényszerűen,  
köztörvényszerűen összeállnak... lásd: „Széthulltam arra  
az egy darabra, ami mindig is voltam.” És már egyetemi koromban  
is főleg írással lógtam, összezülltem, szét.

## A LÉT TŰR, ELME

J.A. műveivel egy gyár palánkjai mellett  
haladva ismerkedtem.

Haladva ismerkedünk.

Vagy helyben. Járva.

Mint Hamletnél a hajnal, „járdal”,

mily szép. Jár-dal, haladó ének.

Persze, a közönség kedvéért átírják.

Átírtam magamban én is J.A.-t,  
Arany J. mondja, mindig (sokszor)  
átírjuk, amit szeretünk, O Vilde meg  
azt mondja, mind megöljük, akit szeretünk,  
ezt saját önszeretetére érthette  
igazán, a szegényke.

Kitetszik, mint a lét türelme,

így alakítottam, hogy mit formálhassak

belőle? Ki tetszik, ugyan ki, mint

a lét türelme? A türelem túrkőzik,

nekitúrkőzik, gyűrűkőzik, ül domboldalon,

kis szirten, elgyűri-tűri nadrágja szárát,

ingujjával nekitüremkedik, egyébbel aztán,

tizenévesen nekem

J.A. megbőgető élmény volt,

Arany J. is mindenféle.

De térjünk a tárgyra.

Tárjunk a térdre,

a térdek közé,

vagy a térdek tárnak.

A tárnák. S a vázázó oszlopok.

Ha beomlanak... ez évtizedekig

megrendítő volt, kép a halálra,

és hogy ne, ne, mindig újra

nyitnák a bányászok az aknát,

amíg szívük dobog. És medvék,

madarak jöttek be nekem erre.

Ez is így jött, ez így is jött.

Úgyis jött volna, persze.

Jöttlen, még úgy is.

## NAPJAIM MŰLÁSA

Ennél nagyobb közhelyet. Ilyet én így érzékelek:  
minden kitelt, telt, teljes-féle nap:  
a teljes tragédiához vezet.  
Az utolsó naphoz. Ez a csodakedd-rémszerda  
effektus. Nem tudnak mit kezdeni vele.  
„Ki egzisztencialista ma?” mondta rám egykori hívem.

## „A RÖVID IDŐ TÖRTÉNETE”

Most egy őrijítően jó. Megyek, villamoson,  
ez is bizonyos piac, látom,  
egy fiatal ember egy könyvet olvas,  
tanul b előle, emlékezetbe vés, látom,  
dolgokat. Mindegy. Mi a könyv címe, nézem.  
AZ IDŐ RÖVID TÖRTÉNETE. Szép, divatos, maias.  
De beugrik: mi lenne, ha:  
A RÖVID IDŐ TÖRTÉNETE  
lenne a könyv? Az idő története, összefoglalás,  
lehet 127 oldal, 452 stb. De a rövid idő  
története végtelen. Hiszen csak a tárgy  
a rövid idő, a feldolgozásról nem mondtunk  
ilyet. Összefoglalva: az idő rövid története véges,  
a rövid idő története azonban végtelen.

## ÁLAKOS VÉGTELEN



Ülő végtelen? Háromrészes végtelen?  
Horgász hallal? Az intelem?

## **INNEN ÉS TÚL**

A Nap... együtt sírunk, együtt örülünk.  
Ha napfényben esik, az ördög veri nejét, ez  
nem korszerű mondás. Mégis: a Nap  
túlsír, is, vadul ragyog.  
A nap túl-ír, jav., túl-sír, sírontúli  
ragyogás. Síron innen ragyog, síron túl ragyog.  
de ezt már írtuk, súl ne tírjuk, súl ne. Egy stíl.  
Síron innen, síron túl.  
Innensírni, túlsírni.  
Ha nem sírsz eléggé,  
innensírsz.  
Különben túlsírsz valamit.  
Van itt középút?  
Ne sírj!

## **SZEDERFA**

Szederfa, sedre fa!  
Sudár fa, sodró fa.

## **MEGMÉRKŐZÉS**

Nem tudok veszteg maradni.  
Nyerteg akarunk lenni.  
Nyertegben érezte magát.  
Nem akarta veszteg érezni magát.

## **MÁR VOLT RÓLA SZÓ, DE NEM ELÉG**

Minden nap egy-egy boldog állomás,  
a boldogtalan vég felé  
boldogtalan út.  
Csak a már boldogtalan útnak  
van boldog vége.

## **KÖNNYŰ A NULLÁNAK!**



Könnnyű a -nak!  
Nekem mindig két kört kell  
teljesítenem:



(A végtelen panasza)

## **MIMIKRI**

Különben Mimi: kirí.

## **MIRE FELÍRNÁM**

Mire felírnám, elfelejtem. Egyszer  
azt kellene elfelejtenem, hogy  
fel akarok valamit írni.  
Még egyszerűbb, ha nem is lenne mit.  
Majd lesz.

## TÓTH ERZSÉBET

### EGY LOPOTT NAP

elmenni  
elmenni  
én már nem tudok innen  
jó kis kuckót teremtettem magamnak  
nincs kedvem menni  
ő  
meg  
aki szeretne idejönni  
neki nincs bátorsága  
van felesége  
aranygyűrűje  
nincs oroszlánszíve  
rendes, emberi szíve van  
tisztessége  
három gyereke  
társadalmi igyekvése  
nem sokra megy vele  
„???”  
írja nekem az sms-ben  
meg:  
„?”  
ennyire futja  
öszönlény maradványaiból  
rabszolga szegény  
egy kávét se mer  
meginni velem  
szeretem  
\*\*\*

Lopott órák, lopott tüzek  
ezeregy éjszaka meséi  
rózsarongy függönyök mögött  
asztalon, ágyban, szőnyegen  
mindig az volt a legizgalmasabb.  
Boldog, pihegő árva testek, drága arcok  
egymást lopták maguknak.  
Könnyes vagy száraz búcsúk  
„Maradj itt éjszakára!”  
„Hogy lehet elengedni Téged?”  
Hidd el szívem, lehet.  
És a perzsaszőnyegen  
a lovasok azóta is  
visszafelé nyilaznak.

\*\*\*

Visszafelé nyilazok  
este kigondoltam  
a holnapot ellopom magamnak  
kerül amibe kerül  
valahogy meg kell oldani  
ne vegyék észre, akik a napokra felügyelnek.  
A hivatalosok a magánok magánhivatalok közma-  
gánszemélyek cyberhuligánok megabytezsiványok  
virtuális banyák közhullagyalázók konzumpiócák  
energiavámpírok strigulastricik mozgalmi macák  
bánatjampecok mindenkori ördögök vérszívók szú-  
nyogemberek kint maradnak.  
Enyém lesz ez a nap.

\*\*\*

enyém lesz ez a nap  
sétálgatok a Hold udvarában  
gyöngyezüst szital, mintha a hajad  
béke, nyugalom, gyógyulás, álom  
petárdavihar, szirénadallam halkul...

\*\*\*

illatos, szúrós nyári rét  
méhecskedongás, tücsökszimfonikusok  
világzaj, földmorgás,  
perzselő nap-gubacsok  
alex hurrikán  
földreCAPOTT őzike, kismalac

\*\*\*

monoton zúgás,  
vu-vu-za-la, vu-vu-za-la  
bölcsoóringató dala  
sípól belőlem valami  
semmi baj, ez csak a tudóm  
lélegzet-visszafojtás  
hallom a szívem  
jelentkezik, mondani akar valamit  
dob dob

\*\*\*

dob dob  
beszélgessünk egy kicsit  
nem ebben egyeztünk meg  
hajszolsz mint egy ígáslovat  
gondold meg  
mit gürizek amíg te pöfékelsz  
és a tudód is  
képzeld el hány milliméter  
kátrány rakódott arra a gyöngö tudőre  
méghogy gyöngö!  
mi vagy te? a tudóm szóvivője?  
mit tudsz te a tudőről édes szívem?  
nem vagyok az édes szíved  
nagyon is keserű vagyok  
nehogy már epének képzeld magad  
az epe a keserű édes szívem  
aztán a nyamvadt szerelmeid  
hova rakjam őket  
az úristennek nincs annyi pitvarkamrája  
nekem is csak kettőt adott  
rendet kéne már rakni  
kidobni ezt a sok léhűtőt



szívzabálót  
hova rakjam a gyávaságot?  
kérek szépen, drága úrnóm, adj egy kis pihenőt  
egyetlen percig hadd pihenjek  
ígérem, meghálálom  
meg halálom  
meg  
hal  
\*\*\*  
álom  
\*\*\*  
á  
\*\*\*  
lom

## NAGYMAMA PIRÍTÓSA

Az égett pirítós illatát  
citrompótlós teával.  
Ahogy átlebeg a téli konyhán.  
Azt kérném, ha lehetne.  
De nagymama is kellene hozzá,  
nagymama-morgás:  
dehogyan égett az oda,  
és kaparja rettenetesen,  
és hullik szöszke hajunkra a feketeség,  
mert ott gyülekeztünk a lábánál,  
mint a kiscsibék.  
Azóta is jobban szeretem a pirítóst,  
ha füst- és koromízű,  
ennyi maradt a nagymama fényből.  
Tízórára zsíros kenyér almával,  
a kenyér épp csak megvakítva,  
délre lebbencsleves és paprikás krumpli,  
uzsonnára dinnye kenyérral,  
ősszel dió és kenyér,

este aludttem a déli paprikás krumplival,  
és volt még néha vacsora után  
egy pohár frissen fejt habos-langyos tej,  
hogy könnyebb legyen az álmunk.  
Alvás! Adta ki nagyanyánk a parancsot,  
de kikönyörögtük,  
hogy legalább délután a földön aludhassunk.  
A délutáni alvást  
anyánktól kapta parancsba nagymama,  
meg ne tudja, hogy délután nem aludtunk.  
Kell a gyerekeknek az alvás.  
Mevártuk, hogy nagymama eltűnik valahová  
a kert végébe, és nyomás! Föl a padlásra.  
Elhelyezkedtünk kényelmesen,  
harapdáltuk ki a mákgubókat,  
szórtuk torkunkba áhítatosan a csodás  
hamvaskék mákszemecskéket.  
Ezt gyakran a mákföldön is megtettük  
a félig érett mák sokkal finomabb volt.  
Ópiumról akkor még nem hallottunk.  
Mákteáról sem, amivel néhány parasztasszony  
itatta nyugós csemetéit.  
A mi nagymamánk nem volt olyan.  
Hajnalban kelt, hogy pár kiló krumplit  
becipeljen a piacra,  
és az áráért nekünk málnát vegyen.  
A mi kertünkben sem termett minden.  
De ami ott és akkor termett,  
azóta mindenholnan hiányzik.  
Valami mindig található  
az óriás fehér tányérok közepén  
ügyesen elrendezve,  
és mi piszkáljuk rendületlenül,  
közben arra gondolunk,  
hogy kellene valami  
ős nagymama-sűrítmény,  
ami hosszú távon  
megízesíti az életet.

## SZALAD, SZALAD A NYÁR

Ez az ágy már megmarad  
a Hold fényezi majd akkor is  
üvegfalon át küldi sugarát hozzám  
szalad, szalad a nyár  
elhullnak lenge pipacsok, pillangómályvák  
nagyfejű dáliák, temetővirágok  
borzas krizantémok veszik át az uralkodást.  
Ül majd valaki az ágyam mellett  
és ha sietnie kell valahova  
nem érek rá haragudni már akkor  
párna nem kell, a párnát kigyűröm magam alól  
reggelre mindig a padlóra kerül  
padlóra kerültél kedves mackóm  
padlóra kerültem én is. Gyere mellém  
szerelmünk elment, de előtte takarított  
kiöntötte a háromnapos, dermedt meggyelevest  
meg ne tudják, hogy rá se néztem,  
résnyire nyitotta az üvegajtót, érzem  
a szellőt, mert lustálkodnak a szélangyalok  
hanyagolják a fullasztó betoncellákat.  
Ő majd fúj az arcomra, ha megjön  
és ha kérem, vagy úgy akarja  
átfújja testem legtitkosabb zugait is  
biztosan lesz tartaléklevegője.  
Az is lehet, hogy teljesen összeverejtékez  
majd szárítgat gyöngéden, lassan  
a legpuhább törölközővel  
vagy valami ronggyal, ami a kezébe akad.  
Akkor már rongyabb leszek a rongynál  
szalad, szalad a nyár, az óra hangosan lapátolja  
a percekét hátrafelé, ő meg fésülgeti a hajam  
ami akkor már rövid lesz, úgy képzelem.

## ALIZ MÁR NEM LAKIK ITT

álomszerű  
hatalmas havazásokban éltem  
a nyarakat mintha máshol töltöttem volna  
tavaszra, őszre sem emlékszem  
sűrű, hóbertön falak ereszkedtek  
világvégi eszelős telek  
elvarázsolt kastély a tajgán  
a havakat soha nem hordta el senki  
autójukat kaparászó hóemberek  
botorkáltam a hófalak között  
csizmában, túllcipőben  
caplattam, szálltam  
mágneses vihar hatása alatt lehettem  
egyszer majdnem a busz alá kerültem  
lassított filmen csúszkáltak a buszok  
milyen világ volt az  
néha elgondolkodom  
még nem volt telefonom  
valakik mindig oda keveredtek  
ültünk a juci presszóban  
ott mindig olyan sötét volt  
mint egy bűnbarlangban  
ha csak belépett valaki  
elég volt hozzá, hogy berúgjon  
unicum, sör, füsttömbök szakadtak ránk  
azt hittem, innen már nem tudunk felállni  
egy ponton aztán szervác megszólalt  
menjünk el a böskéhez  
nézzük meg otthon van-e  
ha nincs otthon  
majd beenged a macska  
egyedül vagy együtt jöttetek  
nem kérdeztétek, lehet-e  
ültetek földön, ágyon, asztalon  
okudzsava szólt és jimi hendrix  
coltrain, miles davis, zerkula  
és énekeltem, és énekeltek  
gyűltek a borosüvegek a csikkek

alkoholba és füstbe takaróztunk  
a tél elől a világ elől  
szamovár is volt  
mint egy csehov színdarabban  
de nem vágytunk sehova  
tudtuk, már ott vagyunk  
innen már nincs hova vágyzni  
ezekben a szeánszokban tűnt el  
füstbe ment ifjúságunk  
előbb-utóbb eltűnt mindenki  
alig él már valaki  
nem bírták kivárni a felnőtt létet  
vagy nem is akarták  
nem tűnt érdekesnek  
nincs már senki  
aki becsöngethetne  
meg mostanában már nem is szokás  
csak úgy beállítani  
a lakás nincs meg már  
a ház átadta magát az enyészetnek  
bagolyvár van a helyén  
gaz nőtte be ablakaimat  
ahol annyit álltam, annyit álmodoztam  
néztem a repülőket  
vártam a szerelmemet  
most egy rigó énekel a fenyőfán  
így emlékezik a régi időkre  
mert a fenyőfa még megvan  
a valahai ablak előtt  
ha arra megyek  
látom néha az árnyakat  
a kapunál álldogálni tanácstalanul  
hova mehetett  
itthon kell lennie  
hatalmas, félszemű macska  
vonszolja elő magát, ő most a házmester  
gyanakodva nézi a társaságot  
egykedvűen jelenti  
sajnálom uraim  
aliz már nem lakik

## SPINOZA REGGELIJE

Genny, epe, nyák, gyomorsav.  
Reggelre feljön minden.  
Kihányni vagy lenyomni. Ez itt a kérdés.  
A hólyagról nem beszélve.  
Belső permet, szájszag. A gyomor életrajza.  
A hányás bizonyos szempontból megoldás,  
viszont felettébb kínos.  
És nem oldja meg a szájszagot.  
A sonka elfogyott, gyümölcsöt enni fárasztó.  
Ezekkel a fogakkal?  
Mióta a felesége meghalt, azt eszik, amit akar.  
A haját is visszánöveszthette.  
A te hajad, ha egyáltalán hajnak nevezhető,  
akárhogy is mosod, ápolatlannak tűnik,  
vélekedett az ő drága asszonya.  
Mennyit hurcolta, istenem,  
tisztító kúrák, wellness hotelek.  
De jó, hogy nem kell menni sehova!  
Rohadt internet.  
Kávét, szivar.  
A régi időkben ez maradt,  
a meghitt bűz, a füst,  
ólomzuhany a csontjaiban.  
Nem vonszolja már magát  
hajnalok hajnalán ismeretlen, bűdös buszokon  
távoli internetcafékba.  
Az óvatosságot megcsípte a dér,  
leszáradt, mint a férges csipkebogyó.  
Ezeknek?  
Pár éve még a séta volt a reggeli, érdekelték a hírek.  
Hogy vagytok, személtládák,  
rég, jó aranyfasisztáim?  
Meddig fogtok még keresni?  
Mikor lesz már belőlem közismert besúgó?  
Ünnepelt ügynök-celeb?  
Ma sincs rajta a listán.  
Felolvadt a mágnesszalagon,

olvashatatlan, eltűnt örökre.  
Rákenődött a harminc-negyven éve járt utcák falaira  
ahol az éjszakákban  
új és új patkánynemzedékek kölykei osonnak.  
Tudja jól, most őt figyelik,  
ahogy akkor is figyelték.  
Mit ér egy besúgó, aki azt csinál, amit akar?  
Egy besúgó, aki nem retteg?  
Már csak a léha, ködös félelem maradt.  
Végül a haját is levágta, rettenetes volt  
azzal a pár szál ősz gubanccal bajlódni.  
Helyette szakállt növesztett.  
Spinozának volt szakállja?  
Akkoriban, mikor ezt a nevet adták neki,  
nem érdekelte, meg akkor még a felesége is élt,  
szakállról szó sem lehetett.  
Nem volt harminckét neve, három-négy lehetett,  
de csak a Spinozára emlékszik.  
Még ők is felfogták a hitvány kis agyukkal,  
hogy neki van sütnivalója.  
Spinózától féltek.  
Vele nem packázhattak.  
Most meg a bujkálás meghitt, lucskos kínja.  
Az idő megrágott, kiköpött perceinek vánszorgása.  
Várni az estét, a végigkínlódott éjszakákat,  
a soha el nem érkező reggeleket.  
Meddig cicóztok még, aranyfasisztáim?  
Miben bíztok?  
Hogy a mágnes eléghet?  
Az új, megsemmisítő módszerre vártok?  
Benne vagyok a gépetekben, a saját gépemben,  
a központi gépben, nem félek tőletek,  
nem teszek kitérőket, fölösleges.  
Ha akartok, megtaláltok.  
De nektek fontosabb a húsleves az asztalotokon.  
Az aranyló foltok a gőzölgő párában.  
Elfeledtétek a döghúst,  
a jeges földből kikapart kenyeret.  
Az idő majd fölzabál minket,

de kihajtuk az unokákban, nézzétek.  
Már itt vannak, biztosabb túlélők  
mint mi voltunk, immunisak a kínfajtákra  
porhanyós gerincükkel, kígyószemükkel,  
fogalmatok sincs, mire készülődnek.  
Múhholdak zagyva istene vigyázza lépteiket  
kutatnak majd megszállottan,  
valami kutatásféle marad  
az ősi génekben,  
de már csak a föld alatt kereshetnek.  
Már csak ott érdemes,  
a halott nem felejt,  
a csont megőriz minden sebet.  
Az élők garantáltan némák lesznek.

## A NAP VÉGÉN

nem tart ki estig a kedv  
nem tart ki estig az ének  
nem tart ki estig a fény  
nem tart ki estig a lélek  
nem tart az ölelés estig  
édesanyám nem fordul a rokka  
nem tart ki estig a lábam  
szakadós ma a szál  
nem tart ki estig a szem csillogása  
visszazuhan a kéz moccanása  
nem tart a bátorság estig  
nem tart ki mágnesed vonzása  
nem tart el estig a bánat  
a fekete lepkék röpte  
nem tart ki estig az út  
elhagy az angyalok figyelme  
elgyöngül estig az áldás  
elszáll a pipacs szirma  
nem tart ki estig a remény



a láng a szellő a gyógyszer a hitel  
kiürül estig a piac  
elfogy az ígéret a bizalom kihűl  
megfagy a rózsán a harmat  
nem tart ki estig az élet

## TÉLI ÁLOM

eressz rám álmot, jó Uram  
sötét és mély legyen, mint a sír  
ne tudjak kibújni belőle  
mert amit látok fürtelem  
csúf, bánatos napok múlnak  
szurkos-fekete fellegek mögött  
valami történik a világban  
párnáim közül is látom  
szegény, tehetetlen felhők állnak  
nem bírják vonszolni a füstöt  
a kormot, a benzingőzöt, a szennyet  
bénultan nézem őket  
halottaim szemével a szememben  
kibomlott a zsák, a rózsza télikabátja  
hó sincs rajta, hogy megvédje  
hogy bírja így ki tavaszig  
engem betakart pillantásával valaki  
nehogy megfagyjak májusig  
valami történik a világban  
nincs nap, amire várjak  
új ruhát vegyek magamnak  
csillogó kontyba fonjam a hajam  
vendég, akinek főztek  
akire vártam, nem jött  
hiába csönget, aki csönget  
omlik alá a csókvár  
mozog a föld alattunk  
arrébb csúsznak a tanyák

omlanak hegyek, löszfalak, várak  
omlik az iszap, a láva  
szeméttel megrakva gurul a babakocsi  
rég nem volt kisbaba benne  
valami történik a világban  
ország almája férges  
falucskák süllyednek a földbe  
úsznak a semmi felé  
jázminos, narancsos, bársonyos  
félíg meg félíg se forradalmak  
valami történik a világban  
egyetlen lélegzetéért milliókat kap valaki  
nekünk nincs pénzünk buszra  
felhők közt acélbogarak, testemen piócák  
magamra öltöm nyöszörgésem  
verseim ékszerdobozza pattog  
megcsúszik a rózsatrón  
költözöm kórózsámhoz  
félrever betonszívem  
omlik az életem vára  
medvék, hiénák grasszálnak  
valami történik a világban  
tél-csillag maradék népe fázik  
zúzvara száll szívére a hazának

## KÖRJÁRAT

Délelőtt készülődés, délután randevú.  
Villamos röpít át a körutakon, a Dunán, a városon,  
homlokodon gyöngyök, közeledsz a leszálláshoz,  
biztonsági öveidet bekapcsolod.  
A megállónál már egész testedben remegsz,  
mi lenne, ha kinéznél az ablakon,  
és véletlenül meglátna, véletlenül meglátnád.  
Kicsit később már kinézel,  
évek múltán tudod csak majd felidézni az akkor

homályosan látottakat. Nem szállsz le,  
teszel még néhány kört a város körül, fölött,  
a negyediknél már sötétedik,  
nincs kedved hazamenni.  
Egy utolsó próbakör még kinek árthat?  
Bérleted van,  
erről a járatról téged senki le nem szállíthat,  
bérleted van a repülésre, a városra,  
bérleted van a szerelemre.

## A RÉGI SZAPPANOK

milyen jó most  
hogy megőriztem őket  
a pengevékonyra mosakodott szappanokat  
bújnak egymás mellé  
mint különleges őskori maradványok  
csontszínűek  
babonás, halvány változataikkal  
a rózsaszíntől a barnásig, áttetsző halvány lazacszínig  
mintha arra várnának  
hogy valaki egzotikus láncokká fűzze őket  
nem tudják még, hogy most bevégzik sorukat  
szappanok lesznek újra, habosak, puhák  
tiszták leszünk tőlük  
tisztábbak, mint a felajzottan bontogatott  
szánalmas, agyonreklámozott szappanoktól  
melyektől csodákat vártunk  
de csak a bőrünket nyúzták  
kínozták mesterséges színeikkel  
adalékaikkal csak ártottak a bőrünknek  
az arcunkra nem is kentünk belőlük  
az arcra ott volt az arctej a tonik a radír  
milyen jó  
hogy ennek most vége  
jó lesz ez a kedves kis szappangyűjtemény

mosakodni  
amikor kenyérre kell a pénz, amíg még van  
és nem kell a kukában kotorászni  
most ők lesznek szappanok megint  
nem az lesz, hogy ezt meg kell venni, mert muszáj valami új  
és annyira szép az a nő a reklámon  
mert annyira nyomták az új szappanokat  
nyakra-főre vettük őket  
különben is a régi már pici volt, nehézkes volt  
hogy lehet mosakodni egy pindurka szappannal?  
most gyönyörűséges lesz mosakodni velük  
kincset találtunk a poros fadoboz mélyén  
amit valami ősi ösztön nem hagyott kidobni  
tudta, hogy eljön még egyszer az ő idejük  
mert a pazarlás után mindig a szegénység jön  
és nem kell arctonik, arcradí, arctej  
csak elég lenne valami friss levegő  
ami hamvas, gyöngéd barackossá varázsolná az arcunkat  
persze , ami ingyen lenne  
de olyan nincs  
nincs, ami ingyen volna  
ami fényessé tenné a bőrünket  
csak a korom, a füst van  
a kínokból horgolt ráncok az arcon  
és ha nem kapcsolják ki megint  
a fűtést, a meleg vizet  
és meghagyják még a kádat is  
a kádat talán nem tudja elvinni a végrehajtó  
mert erősen be van építve a falba  
csak akkor vihetik  
ha már a házat is viszik  
de addig  
édesdeden fürödhetünk a régi szappanokkal

## TÓTH KINGA

### TOLLASBÁL

*igazi*

nem kértem hogy faragj ki  
mert igazi kisiú vagyok  
magadnak akartál fából csavarokkal  
hogy halld ha hazajövök ha kopog a cipőm  
ez megnyugtat téged pedig én vádollar  
annyi mindenki van itt de csak én az igazi  
igazi vagyok igazi  
fekete cseresznye ez lett az enyém  
azt mondtad ez a legkeményebb  
tartósabb mint a szövet meg a csontok  
és ha haszontalan melegíteni tud még  
azt mondtad nem gondoltad  
volna hogy fáj ha nyikorgok ha  
lemerevedek kenni kell mert megkopok  
ilyet az igaziak nem csinálnak csak én

*tollasbál*

1

azt mesélik a kicsiknek hogy  
éjfélről háromig járnak a boszorkányok

2

az ágy végében ahol a beépített  
szekrény és a ruhás zárt be szöveget  
volt egy lyuk oda nem sütött be  
a szemben lévő emeletesből a fény  
a zoknielő volt legalul azt hittem  
ott lakik mozogni nem láttam  
de a game boy lámpájával oda  
villantottam elalvás előtt minden  
részletről meg kell győződni

a felhajthatós íróasztal alatt  
 bunkeroztunk letakartuk lepedőkkel  
 és könyvekkel fixáltuk a tetején  
 ha a tesóm is benn volt csináltunk  
 konyhafülkét a babáknak de  
 autópálya is volt mindig  
 este aztán lebontottuk ha  
 leoltottuk a lámpát ne maradjanak  
 fedett részek.

*elemes koporsó*

elemes koporsó  
 szerelmeseknek sárga  
 összeütött fedele nincs  
 de közel a plafon  
 nyikorog ha fordulsz  
 ne ülj fel kínos  
 bevered a fejed  
 egy koporsóban nem árt viselkedni  
 pláne ha páros elemes

*gumiember*

A gumiember csak vízzel érintkezve  
 tud csúszni. Ha csúszik, tud különböző  
 irányban. Felfelé is. Ha nincs lehajtva  
 a WC teteje, bedugva a fürdőkád,  
 becsukva a hűtőszekrény, letakarva  
 a lefolyó, bármikor bejöhethet és attól  
 félünk, nem elég a rácsos fedő sem.  
 A gumiember májat eszik. A filmben  
 bevonja nyállal az áldozatot. Elteszi  
 jobb napokra, és felkészíti a májat.  
 A máj nem fog visszanozni. A gumiember  
 áldozata elpusztul. A gumiember csak  
 egészséges májakra vadászik. Nekem  
 meg a Piri néninek nem kell félni,  
 a tesómat megvédem.

*nem kérem*

biztosan bántani foglak nem tudok  
mást nem kérem az ételt nem kérem  
a szart tudom hogy félt a disznó  
amikor leölted nem kérem az ő halálát és  
a te aggodalmadat nem leszek jobban  
ha kimondom a hibáid eddig van az önzetlenség  
eddig van étel nem haszonállati nem  
funkciós nem jó fújd ki a levegőt a növényből  
az oxigént te a tejedet add szükség van

*egyenként*

a lányokat szépen egyenként  
felöltöztetik kivasalják a szoknyát jól  
végig menni amelyiknek a címkéjén  
rajta van hogy lehet felhúzni a nadrágot  
közben megfogni a fenekét mozgatni  
a szemöldököt megérinteni a padlót  
magasra nyújt fordul puszt dob, goodbye  
homokozólapáttal megy a kutatás  
felőttkorra rögzítik a motorikus mozgásokat

*kisolló*

megöllek – ráfogtam  
az ollót gömbölyített  
vége volt ha akartam  
volna bánthattam volna  
azt hiszem nem akartam  
bántani csak féltékeny voltam  
mindent ő kap mindenki őt  
szereti ő a legkisebb a mesében  
is mindig azok nyernek aztán  
fodrászosoztunk és kivágtam  
a feje tetején a haját  
kopaszra véletlenül

*hinta*

kiesett a hintából, amikor hintáztattam  
nem vigyáztam felelőtlenül viselkedtem  
példát sem mutattam a nagyobbak az a feladata  
mert ő már megérti hogy mit lehet ezért most  
bemegyek a szobámba gondolkodni és a  
megfelelő pillanatban fogok kérni bocsánatot  
másnap a kanapé mögé bújt egészen kicsire  
hajtogatta magát a tenyereket hangosan ütötte  
össze mielőtt sikított hogy verem a nagyobbak  
nem ez a feladata mert ő már megérti  
hogy mit lehet ezért most bemegyek a szobámba  
gondolkodni és a megfelelő pillanatban fogok  
kérni bocsánatot már tudom hogyan kell

*tetanusz*

hiába mondták hogy ne annál a diófánál  
pisilt ahol a borona volt és beleállt  
a fejébe a doktor azt mondta egyet  
tehetünk koponyaröntgen meg műtét  
végül csak kapott egy tetanuszt később  
elesett a suliban kapott egy tetanuszt otthon  
tévészés közben azt mondtam megrúgom  
a térdét nem lehet mindent ennyire  
könnyen megúszni

*néni*

nekimentem a kanapénak  
néni ígérd meg hogy nem  
hiszed el beleestem a kanapéba  
néni azért lila a szemhéjam  
nem verekedtem jó voltam  
csak szeles és ész nélkül  
rohangáltam ahogy nem  
szabad nem hallják akkor  
a tévét néni ugye nem  
hiszed el mondok valamit



## HÁTRAFELE UTAZÓKNAK

*rückwärts*

máshogy görnyednek az öregek  
nem derékból hajolnak el vállban  
púposak kézi szövésű szőnyegek  
cipőfűző-kereskedés vegyes  
vásárcsarnok a hátrafelé utazóknak

*írni egy olyant*

szeretnék írni egy olyant amiben  
senkinek semmi baja az utolsó  
noteszlapra szeretnék egy ilyet  
nincs rejtett tartalom mélabú  
főképp mert végül is a napok  
főképp jók élvezetesek ideje  
a sirámokat megfelelően helyre rakni  
voltaképp barátkozás a hangulatom  
javarészt interaktív vagyok a  
gyerekek a pajtásaim játszok sokat  
velük mert jó hatással vagyunk egymásra  
a felnőtteknél is kedvesek az új ismerősök  
és sok programom van az egészségem  
kordában tartom ahogy a súlyom is  
ha egyszerűen kellene kifejeznem magam  
azt mondanám jól érzem magam  
bármilyen furcsa is ez  
és szeretem azt hogy mások is így  
vannak magukkal

*ötötvenöt*

5:55-kor előjönnek a gyerekek  
az ajtók mögül és a falak mellől  
azok akik nem tudnak aludni  
vagy akiknek a párna kényelmetlen  
összegyűlnek az utcán  
*van, aki elfelejtette, hogy*  
*mezítláb van, más vett ruhát*  
*a pizsamára*  
öt perc van hatig, akkor  
szólalnak meg a vekkerek mégis

előbb fent vannak ilyenkor  
tudnak csak összegyűlni a  
szülők is takarékosak ők sem  
kelnek hat előtt *a jóalvó gyerekek sem*  
a gyülekező gyerekek álma rossz  
megizzadnak és nem akarják  
a folytatást néhányan fáznak  
alvás közben *a nyakfájósoknak*  
*a fordulás nem esik jól*  
az útról néznek összegyűlve az  
ablakok felé figyelik mikor gyulladnak  
a lámpák, *nem mindegyik* fog visszaérni  
arra amire a szülők is felkelnek  
ők bekopognak az ajtón és szó nélkül  
mennek vissza a szobába  
*ez még csak figyelmeztetés*

*csak túlélni*  
először koldulni tanítja meg  
meg hogy melyik konténer jó  
a csemege például kis tálcákra  
rakja a kifliket amik lejártak  
a csöveseknek de ezt tudni  
kell figyelni a megfelelő időpontra  
az egyik étteremben adnak  
zöldséget is múltkor a villamoson  
ment végig a fedél nélkül  
de nem volt nála igazolvány  
még a levendulán is lehet vala-  
mit szerezni ha 100 két csokor  
de a pékárú az igazi  
a régi skálánál a cápás részen  
a karaoke bár mellett ötkor  
lehet egészben kapni  
és nem figyel a kamera  
– pedig mindkét szélén is ott van  
de abban a sávban nem –  
ötkor teszik le a kiflisládát  
van középen egy olyan hely  
el lehet vinni egy párat legalábbis  
és akkor vetkőzni sem kell  
csak túlélni

## TÓZSÉR ÁRPÁD

### VÉRDÍJ

A „díj” jelentése régebben „vérdíj”, mára  
a költő nem sejt, kit is adott föl érte.  
A díj itt van, méghozzá talán ha húsz pizza ára.  
Tették volna a kalapjuk mellé! Nem kérte.  
A bibliában a visszaadott harminc ezüstért  
a zsidó főpapok temetőparcellát vettek,  
vérdíjért vérmezőt. Költőnk csak érzi a bűnt s vért  
verseiben: elárult sorsok, ábrándok, tettek.  
Maga sem tudja, hogyan lesz alanya s tárgya  
sok verse egy-egy bizarr bűncselekménynek.  
Napfoltok? Dies irae? Lapjárás? Rossz vetőkártya?  
Mért hozott neki vérdíjat épp most az ének?  
Vagy minden költő ezüstért, pénzért árulja  
a benne lakó Jézust? Mind Júdás-fajta? –  
Laureátusunk nézi a díját elfúlva:  
ő vajon mit vegyen: pizzát vagy sírhelyet rajta

### SOHA MÁR

Temetőben olvastam,  
ültem, s elmerültem Kantban,  
sír süppedezett alattam.  
Egyszer hallom: lent zár kattán.  
Kattán egyet, kattán hármat,  
tán az alvilági árnyak  
nyitják a kaput, s rám várnak,  
de az is lehet, épp zárnak!

Betelt az ég, be a pokol,  
s engem a kanti protokoll  
hívóként – csigert – lefokol,  
de egyúttal meg is okol.  
Az okság-, tér- s idő-sztori,  
mind szemlélet, à priori,  
s mivel a vers is Én-kori,  
dalaimban az Ego rí.  
S a hang ott, lent nem kapuzár:  
élve eltemetett madár,  
annak csőre kattogja: Kár!  
Nem lesz visszaút soha már!

## KOSZTOLÁNYI ISKOLÁJÁBAN

Téma: a szó-kromoszóma,  
mondjuk az óporosz „ohma“  
vagy a görög „kronosz“ szó – ma.  
Szémát örökít a szóma.

\*

Dáciában gepidák! –  
S lakja még gót, lepi dák.

\*

Kártyajáték, az az ósdi,  
tudod: az orronverősdi!

\*

Nem tudtam, hogy az őr mért vegzál.  
Azt mondta, hogy ez itt vesztegzár.

\*

Falakon keresztül  
leprához:  
nem tudtunk átnyúlni  
egymáshoz.

\*

Jut minden cellába Győzike,  
kérdés, hogy kellőképp őrzik-e  
őket? És – győzik-e?

\*

A postás naponta ugyanazt az utat  
taposta,  
azt mérte ki neki a Sors és a – Posta.  
\*

Volt-jelentését a szótest,  
ósi mintáit a szóttes,  
veszti szemáját a szóma,  
beomlott aszó a szó ma.

## **FREUD-I BADAROK**

*A SZERZŐ SAJÁT BADARJAI KVARGLIJÁBÓL*

*SZEL E TETTEL,*

*V. SZ.-NEK, SZERETETTEL*

Hédinek nincs kőbidéje,  
van kőkemény libidója.  
A kéjének hossza Freud-i,  
alulról is mossa – Freddy.  
\*

Néztem a végrendeletét:  
Mancié a banki letét,  
s rám testálta a – szekeletét.  
\*

Az elhagyott rohamcsónak  
éppen jól jött a macsónak:  
a hullámzó Balatonban  
tette nővé, alattomban.  
\*

Ronaldo: De szívem, mostan?!  
Én egész nap futballoztam!  
\*

Kévék között feküdt rá Markára,  
s a marokszedő lány galandja  
ráhurkolódott a farkára.  
Ennyi az aratónk kalandja. –

Csípte a farukat a hangya.

\*

Ma langy a  
lába között a  
kalangya  
Markának  
Van dolga  
aratónk  
markának.

\*

Minden nap apolja,  
néha elnapolja.

## A ROMLÓ TESTRŐL

Vizsgálom, mint ruhát, ha vásott:  
lehet-e vajh belőle még,  
fejtés után, valami másod-  
lét, porrongy vagy condra: cseléd-  
gönc – más-akarta akarások. –  
Esti lemmák. S testik. Elég!  
Mert mi van, ha itt bár kifejtem  
a testről (ból?): része, az elme,  
túl megannyi földi selejten,  
maradandó, mert égi kelme!?  
Mi változik? A vágy ma költi  
a nyomorú test égi mását,  
s holnap tovább ég. Sose tölti  
ki teljesen ön-akarását.  
S lehet: hozzá, a Nagy Szabóhoz  
épp e zsáklogika vezet.  
Vágyadtól a tett el nem oldoz,  
de átszab a – képzeleted. –  
(Fejti immár álom a foltos  
vén gúnyát. Na, ma ég veled!)

## A LÉGY

(AVAGY VERSTÖRTÉNÉS 2010-BEN)

Fölöttem kőrisfa s ércköltő. Térdemen  
(azaz az ércszoborhoz képest érdemen  
alul): könyv, még élő költőé. Valami  
pultnak dől (a költő), versében hallani:  
kortyolgat. Lóversenypályáknak faszorát  
látja (lovak helyett) vágatni. És odább  
(olvasom): „...körmönfont... erőnek... tárgya légy”.  
Közben pedig egy zöld négyöves spárgalégy  
iparkodik át a (kimondom) Tandori-  
versfákon. Mintha korcs sarja az ókori  
villámos Pegaznak, vad szárnyas lovaknak,  
akiknek patái versforrást fakasztanak  
lóversenypályából, kőből, semmiből is. –  
Nézem: a légy miből? Int neki a kőris.  
A Pegaz a könyvről átrepben a fára.  
Tárgya légy! Minek is legyen én a tárgya?  
Kőrisen madarak s koraősz-szinek is,  
s plusz most már egy légy is. Minek is? Minek is?  
A Pegaz-maradék felváltva száll rá a  
kőrisre s versfákra, talán azt vizsgálja:  
mi a jó vers tárgya. Hogy melyik a fább fa.

## MIT TEGYÜNK

Mit tegyünk?! Az ember csak ilyen,  
él, s nem okul, okokhoz nem okos,  
nem érti: ha teste lebillen  
pántjáról, ha belészel Atroposz,  
mi az ok s mi a cél? Az ének  
ok-os lét, az okozat a jelen:  
írsz – vagy! Viszont jövőd-reményed  
e ok-láncon nem releváns elem.  
Ok-lánc?, lánc?, na ne!, nyútt fonál tán,

vén Klóthók fonták guzsalyaikon  
nagy, falusi telek beálltán  
(ma megannyi elfeketült ikon).  
Krákogtak, ráköptek a kócra,  
s pörgött orsójuk szörnyűségesen. –  
S mi az én okom? Jön az óra,  
s antik toposz(ok)ban is szétesem.

## DANA

1.

Tekernéd vissza (mint egereden  
a görgőt) a fához, fűhöz magad.  
Natúr képpel indítanád danád:  
másként „startol” versed, géped, agyad.  
Valami más szervez, nem föld s nem ég,  
más szereli léted, szerveidet.  
De mi? Híradók? Webek? Mi közük  
hozzá, ha veséd késik vagy siet?

2.

Vese? Mese, hogy kút volt valaha:  
kutasz a kútban, s ágyad sem nyugágy.  
Visszafelé áradnak a savak  
benned, hajtja őket a bosszuvágy.  
Hogy most majd elveszik tőlük, amit  
nem kértek, s ami ugyan csak maszat  
a vérben, de nekik egyedüli  
bázisuk, pártalan vegyhalmazat.



3.

Hazugság dúcolja látásodat,  
elveszik tőled, min élőködik  
tudatod, a tárgyak nyútt emleit  
hiába rágja, csókolja Oedipe.  
Visszanézel. Lehet? A gépeden  
valami történés éppen lefagy. –  
Fülelsz: műhely vagy műtő hangjai?  
Reménykedj: még e lét egere vagy.

## EZÜSTKOR

Éveid száma – sok, témád kevés,  
s a kevés is unod. Dekonstruálj!,  
hátra arc! A *Sein* – időben-levés,  
s lesz *muß sein* a viseltés-nyútt *muszáj*.  
A nyelv dekódol, mielőtt bevés:  
szórja túlterhét süllyedő uszály,  
merül ezüstkor, ezüstfej. – Na akkor  
mit is unsz, *Gott mit Uns?* – Uni- az aggkor.

## VILLON 2010

*A 100 ÉVES FALUDY GYÖRGYNEK*

Hát rajtakaptam egy úron,  
lovagolt, csak úgy, fusizva,  
rengett rengeteg farizma –  
Hiába, én így is szúrom.  
Hogy meg ne verjem, lefekszem,  
s várom a megváltó eszmét:  
mit tegyek? Elmondom ezt még:  
ha veszekszünk – csak a stexen.

## A FÉRFI ÉS A VILÁG

*HOMMAGE À SZABÓ LŐRINC*

Gyere, gyere hát, kis bolondom,  
mindegy, minek a kapcsán mondom,  
hogy túl az élet- s halálrenden  
harmadik létem én teremtem.  
Mindegy? Nem mindegy. Benned, benned  
gyógyul a férfi s a világ Bennett-  
törése, s e bent az igazi  
lét, a többi csak egy-tavaszi.

## ÁRPÁD-HÁZ

Vén bűnös vagyok, nevem a bűnjel,  
mit szignál, művem, csurrig van bűnnel. –  
Rácsodálkozom eleimre:  
volt köztük Géza, István, Imre.  
Én Árpád lettem, s – jó ég! – Ernő:  
boncaszta, varrógép, s plusz még ernyő.  
Ha ez az Ernő fel nem lázad,  
kitettünk volna egy Árpád-házat.  
Mármint nevekben, s – bűnben!, értve:  
de genere és együttvéve.  
De kegyet kérni? Inkább nyelvem  
haraptam le! S ez nemcsak elvem,  
hanem... mim is? – undorom, gőgöm.  
Elmerengek a könnyörgőkön:  
Roquentin meg a viszkozitás  
viszonya bennem! Bár nem vitás:  
ideje volna félnem, s kérnem,  
az utam végén Istenhez térnem. –  
Vétkezett Vajk is, Géza fia,  
volt mit, Istvánként, megbánia.

## CSAK AZ ŐSZ

*ALFRED DE VIGNY-MOTÍVUMRA*

Jön még tavasz, ha már végső a tél? –  
kérdi az agg a zord isteneket.  
Csönd van, kojtol a csent hasáb s alél,  
Althaia hiába ügyeskedett.  
Születésünk s végünk hiteltelen,  
hisz egyikre sem emlékezhetünk.  
Tavasz és tél (a tűnékeny jelen  
e két vége) kétes semmibe csüng.  
Ha Aeolus tömlőiből a szél  
kisüvít, s le-lehasad egy sor ág,  
s nem a (széthullt) szimmetria s gyökér  
mítosza tartja már a koronát:  
csak az ősz biztos, a hulló levél,  
az ön-kéjükbe bukó íriszek,  
fű, fa, mi él, minden hitelben él,  
elfárad a faj, s hulltával fizet. –

### *Ajánlás*

Sűrű hanga között magas haraszt,  
idei levél holt avarra hull. –  
A vég előtt a szó írott malaszt, –  
vén lomb, hullj le, és halj meg szótlantul.

## EMPEDOKLÉSZ

Nem-létemmel verlek meg, asszony! –  
Viszály benned az Egy, aki lehet,  
s kizárja a Mindet, a szemet az arcon,  
lombhullást látót a gyökerek felett.  
Hadd legyek én már végleg jövőtlen,  
jöjj, örök jelent színlő szeretet!  
Vissza az Etna agyába! Kőkönyvben  
lapozok – néma, ősi képeket.

Ott nincs száj, csak szem, s ég, föld a szemben,  
s tűz, víz: a négy tő. Forr az ősmassza,  
páncélos hal úszik, őspteryx lebben –  
e kép a halált nem tartalmazza.  
Létezők létét az látja, ki maga  
nincs az időhöz s térhez tapasztva,  
vízre (s tűzbe) száll, bárha Ithaka  
földje emlékezni marasztja.

## VASADI PÉTER

### EGYÜTT

Akár elrozsdált sarlók  
egy kupacban. Előbb-  
-utóbb egymást köszörülik.  
Zölden habzó növények  
kábultan lengedeznek  
mindenféle szelekre.  
Részegek. S előzékenyek.  
De jön már az idő, mikor  
bizony kaszálni kell.  
Akkor az egyik nyisszant,  
a másik szitkozódik,  
csak roncsol és reszel.

### ÉBRENLÉT

Éjjel angyalok meg-  
szállta erdőbe keveredtünk.  
Álltak a fák közt  
az el nem lobbant,  
megszelídített villámok.  
Éles kard a figyelmük.  
Testük színjátékos türelem.  
Néztük, mit akarnak.  
Nem szóltunk, de meg-  
értették s mosolyogtak:  
Semmit.  
két ujjuk közé fogták

a virágot, s nyújtották.  
Irgalomtól karcsú derekak.  
Szemükben végtelen tágasság  
domborodott. De közepén a  
fekete pont tórhegy; látják, mi  
embernek túl kicsi, túl nagy.

... Még ne, dadogom.  
Jönnek előre. Átlátszik  
rajtuk a fatörzs,  
a karám léckerítése  
s a csikók, gyönyörű  
testű lovak, táncos  
léptű szüleik, a föltartott  
orral beleszimatolnak  
a fénybe... A főangyal,  
csutakos vöröshajú oda-  
lép hozzám. Elhomályosodik.  
Sugallja szabatos mondatait:  
te jól tudod, amit én.  
Mi tőletek is tanulunk.  
Nem hagy cserben a szó.  
Forrás vagy, ha iszol.

## **FILOZÓFIA**

I.  
Csak ne fönségesen.  
Inkább mindenki ellen,  
de azt, ami következik.  
Itt vagy, de ott leszel.  
A filozófia, a pirkadatba  
ojtott alkonyat, egyszer-  
csak rád ereszkedik.  
Ezentúl minden össze-  
vetve benned, de ő

gondolja el. Amiről  
azt hiszed, tiéd, csupán  
visszhangzó vérkeringés.  
Tudatfoszlány. Organikus  
zajok. Lassan záporozik  
intuitív esőd. És már  
a bőröd, csontod is  
gondolkodik. Tengerpart-  
némaság. De bent túl vagy  
énekelve. A körkörös csönd  
szögletesedik. Hegyek  
selyemből. Káprázatos  
matematika. A legszebb  
hangú rézlemez szent:  
visszarezegettet igazságokat.  
Minek mormolni tegnapit?  
Helyet csinál az újnak,  
mintegy előre lök az  
Emlékezet. Nem ábránd  
ez, Kapu. És nem tudom,  
hogyan, Folyó is. Van-  
nak patakjai: egy nyári  
zengés, mit csak te hallasz,  
s hideg télben éji suttogás.  
Minden fölmerülhet; te nem.  
Az elemek helyükre vissza-  
ugranak. De lent, űrödben  
alul, s surlódás préselte  
eszme-morzsalék-halom  
nőni kezd, dombosodik,  
és mint a tölgy, gyökeret,  
ki-kidudorodó csápokat  
ereszt. Ez jövő-sejtés.  
Ilyen szerényen, érthetetlen',  
kerülve érvet, neheztelést,  
gáncsot, áttörve falat uralkodik.

...Minek a visszagondolás?  
S ami mögöttünk állt, most  
átömöl. Mikor előttünk  
ismét rajza van, már Kapu.  
Mégis lelappad, s elsimul:  
ami igaz, folyóvá kényszerít.  
Hogy az emlékező élő folyó  
legyen, mindig újra föl kell  
állnia. Pára, folyó, kapu  
vagyunk. Átmehetnek rajtunk.  
Vagy mint egy gyémánt markoló-  
gép, háta mögé nyúl az újító  
Emlékezet, létezését tép ki  
a múltból, s létként jövőbe  
helyezi... A lét szilárd.  
Lezökken. De megfoghatatlan.  
... Minek a visszagondolás?

## II.

A filozófia arany-parányai  
torlódva, titkos rendezésben  
égboltta szétsuhognak.  
Mi az, hogy új? Hogy régies?  
Imént mi összerándult,  
varrótűtől a világprogramig,  
megvolt az ősidőben, s várt,  
mint fölszentelt merénylő  
a szívben, s mérhetetlen  
türelmet elraktározott,  
tudván, hogy teremtő  
kedvet, lázat, eszmét  
megőrzünk és cselekszünk.  
Igen, az eszme tiszta tett.  
Szellemben sincs halál.  
Aztán az új szétsurranás.  
Majd ismét összeránt.  
Aranydomb, arany-röpködés  
kozmosza. Az állandóság  
nem a státuszukban van.



Ott soha. Ritmikus pazarló  
a Mozdulatlan, s özönlik is.

... Minek a visszagondolás?  
Magasban mély, mélyben  
magas. Kinyílik, reteszre  
zár, havaz, kőtömör, ragyog.  
Szellemi forgatag van.  
Egymást szülik az új egészek.  
Az Emlékezet nem visszagondolás.  
Előre sem. Időt s Időtlent  
hömpölyögtet rajtunk át.  
Folyton kinövi definícióit.  
Hogy szent lehessen mindhárom  
Szakasz, egyetlen Folytonosság.  
„Nem dolgok ismernetek...”,  
valóban nem; ma, má-ja, idője  
van mindegyikünknek.  
Amely száguldva ünnepel.

### III.

Igaz idők nem cáfolódnak.  
Gyökérközelben titkuk.  
Semmit sem ér az új, ha  
elveti, hogy élhet rejtve is.  
Semmit sem ér a régi, ha nem  
hiszi, új volta Kezdetekben.  
„Ne féljete!”: gondolkodjatok.  
A Látásmód üdvötök fele.  
Rekeszd ki; meg se rezzen.  
Elcsábítva kitarja szárnyait.

... Minek a visszagondolás?  
Az újító Emlékezet téged  
gondoljon vissza. Titeket.  
De semmiféle listát nem  
lobogtat. Elégeti, ha kell.  
Mégis a Könyvben lesz nevük.  
A gondolat, a tetszhalott,

csöndben, földjében nyugszik.  
Ha itt az ébredés, fölül.  
Szólítgatója Isten. Megannyi  
végleges halál, s föltámadás.  
A törpeség szűkül, utánoz:  
szólítatik-e? Joggal szorong.  
Itt már-már démoni a szó:  
örök... Légy résen, Emlékezet.

## ŐSZI DOMBON

„Ezen az őszi dombon,  
harmattól csillogó fűvön,  
alig néhány lépésnyire  
Hölderlin kék fenyőitől,  
amik egymásnak ugyan  
ismeretlenek, de egyik  
is a föld alatt, malom-  
lapátnyi napsugárban,  
ebben a juharfalombnyi  
csöndben, e csillagágon  
ingó serpenyőn, mely mégis  
mozdulatlan földdudor, ahol  
alsó füvek közt bujkálnak  
szürke tücskök, s fojtott  
dühvel röpköd a darázs,  
s a domb tövéen akácerdő  
sugdós s szervezkedik,  
nem csörgedezik a patak  
sem, inkább szökik a sás  
alatt, mint egy fegyelmezett  
futár, nem ver már a zápor,  
a réten összegyűrve elhever,  
ezen az őszi dombon, mely-  
nek fái harangzúgáskor  
nőni kezdenek és átütik

a völgyötétet, akár a  
lándzsavégek, épp itt  
s épp ma, kiszabadulva  
arany foglalatából  
egy villám meglepett.”

## TEREPTAN

Előtte még tiéd a perc:  
a végtelen lábadnál  
épp hogy lefékezett.  
Innen indul tovább.  
Két végtelen között  
szabadon megszorulsz.  
A sáv, amelyen álldogálsz,  
a bűnöké. Bűnösöké. Itt  
mindenki bőven tulajdonos.  
Ez volna senkiföldje?  
Hisz rajta zsúfolódunk.  
Kivétel nincs. Illetve  
van: a Megnevezhetetlen.  
Önként száműzve magát  
köztünk letanyázott.  
S mert *elveszi*,  
hát elveszett.  
Elsőnek mégis ő maradt meg.

VÉGH ATTILA

## A KIHALÁS MŰVÉSZETE

A Kékes tévében haldoklott Cibulsky,  
na, tüdőlövéssel valahogy így múlsz ki,  
bár erre nincs esély a béketáborban,  
csak megáll a szíved, tüdőd fémost horkan,  
és éppen ott áll meg, ahol majd az eszed,  
ha az Ibusznál a húsz dollárt kiveszed,  
Bécsbe mész apádhoz, ki egykor disszidált  
(visszavárja most is a börtön és a párt),  
stírölöd, hogy élnek ottan az istenek,  
aztán visszakullogsz, eltékozolt gyerek,  
narancs, Suchard csoki, talán egy Minolta,  
vissza a Kékeshez, hát a franc gondolta,  
hogy egyszer majd mi is istenek lehetünk,  
hogy narancs, Suchard és Minolta jár nekünk,  
s a szobában majd a szintenger kiárad:  
Sonyból (nem hajóablakból) a tájat  
látjuk majd, ahogy van, azért, hogy ne fájjon  
az esti szürkület. Híradó. Elzárom.  
Kihúló évszázad pattog, felszikrázik,  
kétszáz méter kellett, eljusson a házig,  
persze nem sikerült, hátba lőtték szegényt,  
kihalt a filmből az utolsó tiszta lény,

barlanghasonlatba már nem futhatsz vissza,  
hisz láttad a fényt, te utolsó statisztá,  
dőlt a tüdősebből, csak ömlött a földre,  
s a hazugság talaján mintha kinőne  
valami mesékben leveledző tölgyfa,  
lombja alatt mintha minden másképp volna,  
árnyak közelítnék, szeretettel látnak,  
kérik, azért mégis nevezd ezt hazádnak,  
kapcsold be a tévét, integetnek onnan,  
érezd jól magad a csak-terád-szabottban,  
nem tudom, élek-e, vagy mesehős vagyok,  
a hitről mesélek, ami épp elhagyott,  
segíthetne talán az ars moriandi,  
na végre, mindjárt jön a Gianni Morandi.

**WEHNER TIBOR**

## **TOTÁL BRUTÁL**

kisméretű, egy számmal nagyobb  
nagy méretű, egy számmal kisebb  
normális, szellemileg visszamaradott

### **ÖR ÉNY**

néha kihagyok egy betűt, hátha így új értelmet nyernek a dolgok (illetve bizonyos értelemben a betűk is):

k fli

persze addig könnyű dolgunk van, amíg pontosan jelzettek a betűhelyek (a kihagyott betűk), kis probléma csak akkor merül fel, ha ez elmarad:

zsmle

és tovább bonyolítja a helyzetet, ha ebbe az elmosott betűhelyes rendszerbe bevonjuk a mássalhangzókat is:

teföl

de felismerés esetén még így se bízzuk el magunkat mert ez még nem egy mondat és persze vannak bonyolultabb szavak is:

johurt

nem is szólva az összetett szavakról:

túrstáska

és ha ebben a játékban elég nagy gyakorlatra tettünk szert, akkor megpróbálkozhatunk egyszerre több betű kihagyásával is:

c

pillanatnyi figyelmetlenség vagy dekoncentrálttság esetén megadhatjuk magunknak a megfejtést (pogácsa) és aztán a kellő magabiztossággal megoldott feladványokon túllépve próbát tehetünk – ez az igazi rejtvény –, kihagyhatjuk akár az összes betűt is:

## A DOLGOK ÁLLÁSA

(TÉRSAKKJÁTSZMA FEJBEN)

csupán árnyalatnyi (és nem csupán egy nem szócska) a különbség:

aki nem mindig tévedett és aki mindig tévedett

nem csupán árnyalatnyi (és nem csupán egy csupán szócska) a hasonlóság:

aki mindig tévedett és aki (csupán) mindig tévedett

a különbség és a hasonlóság így válhat megközelítő azonossággá csak (csupán) türelmeseknek kell lennünk és feltétlen kudarcra ítélt bizalmunk kiteljesedhet a mindent átható kiegyenlítődésben (a megengedő és a kötelező beszédmód pontosan megvilágítja eredendő kiszolgáltatottságunk és öndiktatórikus hajlamaink egyidejűen eszeveszett jelenvalóságát)

mentőötlet: próbáljunk időszakonként pihentető vakaró(d) zásszüneteket tartani a próbálkozás szándékának szigorú betartásával és megjelöletlen határainak öntudatlan áthágásával rádöbbenhetünk az önkorlátozás felemelő szükségességének átélésére és jó előre gondoskodhatunk nem különben felemelő élőhalottkénti pszeudoelhantolásunkról

(s miközben – az „s” kötőszócska alkalmazásával mintegy logikai láncolat meglétét sugallva – a „nem különben” kifejezés jelentésének felfejtésével vesződünk végső elkeseredésünkben) öntelt kapitulációnkat tárt karokkal fogadja a tévedés meghurcolt szabadsága

## AZ ARTIKULÁTLAN ÜVÖLTÉS VERSSÉ VÁLÁSA

Mondhatunk-e ezeknek akármit, ha közben csendben, észrevétlenül kisajátították a nyelvünket?

Ha ezért kizárólagosan csakis az övék az értelmezés lehetősége és joga?

Ha – miközben meghirdetik és gyakorolják a beszéd szabadságát – a jelentéseket így játékszerekké avatják?

Ha ebből eredően szükségszerűnek ítéltető a megoldás: minden kimondott és leírt szavunkat ellenünk fordítják?

Ha pontosan vagy hozzávetőlegesen az ellenkező értelemmel ruháznak fel mindent – és közben megjegyzik gúnyosan – így bizony saját csapdánkba esünk. Mi okozzuk saját veszttünket.

Magyarázkódásokra kényszerülünk, és tudjuk, hogy ha magyarázkódásokra kényszerülünk, akkor mindennek vége: vesztesek vagyunk, még ha pozíciónk a szájalomra méltó pszeudógyőzteseké is.

Mondhatunk-e bármit, írhatunk-e verset ebben a reménytelennek tűnő helyzetben (ahol a „reménytelen”, a „tűnő” és a „helyzet” szavak által hordozott jelentésekben sem lehetünk már egészen biztosak, nem is szólva a „bármi”-ről és magáról a „vers”-ről)?

Könnyű így megvonni azt a konzekvenciát, hogy talán az elhallgatás, a hallgatás az egyetlen, amit nem vehetnek el tőlünk. (A valamilyen megmagyarázhatatlan, szüntelen készenléti helyzet a „vers”-írásra. A fel nem adott éca.)

Vagy esetleg – bár némi kockázatvállalással – mindezen túl van még egy esély: az artikulálatlan üvöltés.

Az artikulálatlan, megszakítatlan, folyamatos üvöltés, amely valahol a metafora-régiókban verssé lényegül.

Lágy lírává oldódik ebben a légüres (cyber)térben, amelyben már nem ők álldogálnak tétlenségre kárhoztatva, önmagukkal szemben.

(No lám: végül csak-csak a saját csapdánkba esünk.)



## ZALÁN TIBOR

### ÉRZET

kék hóban  
kék farkasok járnak  
messze a göncölt hajsolja a hold  
várj meg  
ne álmodd túl messze  
magad a halálotmtól reccsen  
az ág madár valaki néz onnan minket

### TÖRTÉNET, TÜKÖRBEN

Kis piros takaró, bársony,  
átölel, mint kisgyerek volna,  
asztalon pohár, széle csorba,  
megszédülök, ahogy játszom

törött madárként az ágon,  
hogy a szerelem mások dolga.  
Fütyörészek, s halkán dalolva  
dióba záródni vágyom.

Mert eljátszható minden,  
az is, mi néha halálos,  
de a játék nincs ingyen.

Embertelen üres város  
– a szenvedésen innen –  
lelkem az és a halálom.

Ott a lelkemben halálom  
– szenvedésen még innen –  
embertelen, üres város.

Ez a játék sincs ingyen,  
van úgy, hogy néha halálos.  
Bár eljátszható minden.  
Dióként zárulni vágyom,  
fütyörések halkán, dúdolva,  
hogy a szerelem mások dolga.  
Torz madár ül törött ágon.

Belehalok, hogyha játszom,  
aszfalt szélén a pohár csorba,  
kuporog, olyan gyermekforma,  
szaros kis bársonytakarón.

## ŐSZ CHANS

Az éjszakában vonatok járnak  
ablakban könnyöklő költők fáznak  
Bújik a koraősz pelerinbe  
kilóg alóla foltos az inge

Kilóg majd alóla foltos inge  
bújik a koraősz pelerinbe  
Ablakban könnyöklő költők fáznak  
az éjszakában Vonatok járnak

gyermek majszolja a kifli-holdat  
kutyában bolha – a bűnöm hallgat  
Nem tudom megér-e még a holnap  
A múltam frissen kitörölt honlap

Kósza esőkben plakátok áznak  
az égből félig megfestett vásznak  
zuhognak alá a tompa földre  
s maradnak félig készen örökre

Félig készek maradunk örökre  
tompá vásznak zuhognak a földre  
a festett égből Üres plakátok  
áznak az esőben Halált játszok

a múltammal most – kitörölt honlap  
lesz majd belőlem mit áthúz a holnap  
Hallgat a bűnöm kutyában bolha  
a kifli-holdat felhő majszolja

## **ARÁNYOK IDEJE**

Bontogatja a szirmait,  
utána fordul az eső.  
Dúdolgat csöndben valamit  
arról, hogy tizenöt esztendő

iramlott el tőle, amit  
kivárni nem kellett erő.  
Ami fogyott, az volt hamis.  
Találkozásuk a betelő

arányok idejére esett.  
Vergődhetett volna ellene,  
ereje volt, de tudta, nem lehet.

Remeg, és hangosan felnevet  
rozzant kis vendéglő sarkában.  
Tea, pálinka – s egy semmise

## ELSŐ GYERTYAGYÚJTÁS

Ez már embermagasságú hóesés  
terepasztal-tárgy a hóval fedett vár  
Homályos az ég mit isten kisikált  
még tegnap – s a vérben az élet kevés

Szűköl reszket mint kutyában a verés  
a bizalom – polcról ellopott lekvár  
mit nagymama koporsójában plombált  
le – ne maradjon hátra keveredés

Hózuhogásba hasít a zuhanás  
de ordítását elnyomja a harang  
véres ujját törte Hitetlen Tamás

Magasan éhes varjúcsapat kereng  
Első gyertyagyújtás Ma még az is más  
húsba ahogy a semmi beledereng

## FÁRADT KADENCIÁK

Pártalan vagyok *párosok* között  
szívembe köd és mély csönd költözött  
hívnam aki még élethez kötne  
de ő hallgatni készül örökre

\*

Láttam hajnalban meztelen holdat  
fölém hajoltak ismét a holtak  
hívtak s mögülük előgomolygott  
a nemlét illata Volt rá gondom  
hogy az arcomat összerendezzem  
ha már menni kell menjek legszebben

\*

Nem vagyok jó s ez a sárba leránt  
ki emel le rólam ennyi magányt  
S ha feloldódom a harangszóban  
mond-e valaki egy jó szót rólam

\*

Testemben jéghideg remegések  
csuklóm környékezik könnyed kések  
Messze az éjben valaki táncol  
vergődik bennem bárki s a bárhol

\*

Adjatok innom szomjamba fúlok  
nem akarom azt félelmem lássák  
Bevakolatlan fal elé állok  
meztelen téglára fröccsen vérem

\*

Kimondhatatlan mennyire nincsen  
ami még engem sorsomra kössön  
Nem tudom hány napot kapok kölcsön  
még az élettől Hány halált ingyen

\*

Lennie kell még valahol ország  
lennie kell s ő valahol ott vár  
Eligazítja hajam a párnán  
Nem fordít hátat ha eljön időm

\*

Fekete selyem abroszra hó hull  
Megtanítottam magam magányul  
Bennem a semmi semmihez társul  
Más hajnalában alszik el társam

\*

Mert őszinte vagyok rám haragszik  
boldogtalansága kitérve sarkig  
Elhiszi amit elhinni akar  
lelkében omlás fáradt zivatar

\*

Reszkető habon dereng a hajnal  
nincs rá esély hogy vele virradjam  
Whiskymben lassan elolvad a jég  
Vörös az ég alja elég – Elég

\*

Ugye te soha senkit se bántasz  
de jószágod mégis megalázhat  
Halkan kis dalokat dudorászol  
Halott megváltót ringat a jászol

\*

Rászóltál csak a szemedet nézze  
akasztott kötélén Isten méze  
ragyog akárha aranyból volna  
Készülsz a földbe vagy föl a Holdba

\*

Magadra vigyázz könnyen elhitted  
szerelem helyett szeretet az abrak  
Megdöbbensz azon fájdalmak laknak  
gyönyöröd helyén Semmibe löknek

\*

Sötét teraszról a sárga házra  
látsz rá ma is és szétráz a láza  
Füledhez kapkodsz talán még megvan  
Borotva ázik a sóhajodban

\*

De ő hallgatni készül örökre  
ha még hívhatnám élethez kötne  
de szívembe köd s mély csönd költözött  
Pártalan lettem *párosok* között

## **FÁRADT KADENCIÁK, 15.**

De ha megérti miért nem hal bele  
Miért hazudja hogy van más ideje

\*

Önelégülten trónol a helyemen  
árthatnék neki és mégse teszem  
akkor sem hogyha megöl s ezt tudom  
Ártatlan arccal kilép a hegy mögül  
szorítja kezét nem hallgat eszére  
Nincs több örökre Már csak hiába

\*

Akarta legyenek őszinte vele  
majd elfordult másé az ideje  
azóta És nem törődik velem  
Volna még pár szavam Nyelvem lenyelem  
\*

Volna még pár nyaram inkább temetem  
kutyák acsarognak szétdúlt tetemen  
felborzolt szőrükre fröcsög a vér  
Senki nem suhint feléjük elég  
\*

Erjed a cefre Csigák az aknában  
Nincs rá bocsánat hogy hiába vártam  
\*

Mindenkit un ott és mégse keres  
egy szava visszaadná hiteletem  
de elhúzza száját ellenem hallgat  
Magasról hányja le az irodalmat  
\*

Szemben ül velük és nézi őket  
élőket fixíroz így egy kísértet  
Ezen az sem segít hogy épp részeg  
Megrándul A horog arcába mélyed  
\*

Megáll a vonat Sokan leszállnak  
Még egy úttal tartozom a halálnak  
\*

Ilyen a hajnal a bábszínházban  
Mégköt a hideg szétdobált ruhádban  
Pármai sonka szőlő friss kenyér  
S a pusztulásról egy újabb költemény  
\*

És reggelre ismét kihalt lesz a part  
És én maradok úgy ahogy kitakart  
\*

Ismerem aki megoldja ezt is  
föltépi bordáim örült szép gesztus  
ahogy a még rángó szívembe harap  
Minden lepereg egy pillanat alatt  
\*

De hogy hiheted Dehogy hihetted  
felveri a gyom hajdani kerted  
Hallgatod nő a szár lélegzik zabál  
sok kövér levél Sok virág-halál

\*

De lesz-e ebből valaha ébredés  
álom írja le az ész ehhez kevés  
kapaszkodni se tud az értelem  
elkésik érteni nincsen ott helyem

\*

Taszít az emberszag Fajtám búzlik  
Vízbe rogyott hídon tántorgok végig

\*

Romok közé kever el a sorsod  
minek építenéd úgyis lebontod  
hajnalig az összes forró díszletet  
Megmarad de mit ér rongy kis ékezet

\*

Hiába hazudja van más ideje  
És ha megérti miért nem hal bele

## ÉS NÉHÁNY HAIKU

Indul vonatom  
A nagy hegyek mögött is  
hallom sírásod

\*

Hová szélednek  
mellőlem a szavak Zúz  
nyomorít a csönd

\*

Hogyan segítek  
Feléd nyújtott kezemet  
repkény fonja be

\*



Zajos fönt az ég  
Kert végében szarvas bőg  
világ árvái

\*

Elhagyni készül  
békéjét Elpusztulna  
szenvedély nélkül

\*

Pipacsok helyén  
romos föld Virít a gyom  
Hányat alhatsz még

\*

Szemközt a sárga  
ház előtt fák lombjában  
vonaglik és fáj

\*

Folyóba dobott  
kavics visszhangja lüktet  
így éjszakában

\*

Ketten mondunk egy  
verset Te a lelkét én  
a lelked mondom

\*

Szabadon nő mint  
az árvacsalán s olyan  
védtelen is már

\*

Honnan a halott  
aki éjszakáidon  
zörgi át magát

\*

Csak ő ismeri  
az eltakart zuhanást  
s nem búcsúzkodik

\*

S a tenger felől  
sirályok ugatása  
veri ablakod

\*

Hó csapódik a  
málló falakhoz A tél  
kése vér-hideg

\*

Ha már elveszett  
miért is értelmezne  
újabb halálát

\*

Néma mondatok  
idegen mondattanát  
betűzi a szél

\*

Hallgasd ki a szél  
mit beszél mikor részeg  
térdemhez térdel

## **KÖVEKEN**

Megszállottként bolyong a köveken  
alatta tenger mögötte mélység  
Férfiként jött s hazaér örege  
Kéri a számlát „Élet?” Csekélység

## **BOGÁR-ÉBREDÉS**

Lassított csendben pizsmog a bogár  
apró lábával égre fordul  
belülről mászná össze a sorsom  
csontba harapna nyersen orvul

bár nincs közvetlen köze a léthez  
öntudatlan éli túl magát  
pontosan tudja mit kell tennie  
s hanyatt-fektéből is odalát

hol moccanatlan vergődöm hogyan  
kezdjek hozzá az újabb naphoz  
Szennyes rongy párna lepedő paplan  
s nincs már mi ebből kitakarjon

Nyugtatók és erős szerek mámora  
fordítja befelé az arcom  
szakadék fölött könnyebbitett lét  
ráiszom hogy tovább tartson

Jön a bogár s nem találja szemem  
azon keresztül furakodna  
agyamba föl Hát beköp halállal  
s leszek semmivé sokasodva

## **AZ ELPUSZTULT KERTBEN**

Egymás húsába belenőve  
mint akik nem válnak el már soha  
két fatörzs az elpusztult kertben  
és a kert fölött isten mosolya  
megengedőn – mintha lenne soha  
és nem lenne a keresztvágó  
hatalmas fűrészt már falhoz döntve  
amelyik majd őket egymásról  
levágja szétválasztja örökre  
isten mosolya s ordító csöndje

## KESELYŰ

Sárga szájjal röhög az ég  
angyal guggol sugárban vizez  
a kúpcserépen s énekel közben  
A keselyű miért köröz fölöttem

Magamra akarok látni  
hanyatt fekszem fordítva állok  
eltévedt ló lovastalan ködben  
A keselyű miért köröz fölöttem

Aludnék de nincsen hova  
ébrednék de lehúz az álom  
nyomtalan szívódom fű a zöldben  
A keselyű miért köröz fölöttem

Háttal ülök rég magamnak  
előttem részeg pohár táncol  
kihagy a szívem mert megütöttem  
A keselyű miért köröz fölöttem

Boldog lennék mikor alszom  
s nem zárja álom rám az éjjelt  
de ébredék zagyván szélütöttem  
A keselyű miért köröz fölöttem

Könnyű kis lábak arcomon  
patkány surran Hangtalan létben  
szégyen és bánat préseli könnyem  
A keselyű miért köröz fölöttem

Mint aki színek közt esett  
s belezuhant a feketébe  
forgok a szuroknyi pokol-körben  
A keselyű miért köröz fölöttem

Itatóson tinta üt át  
múltamon sűrű sötét vérem  
Semmibe roskadt út melyen jöttem  
A keselyű miért köröz fölöttem

Lecsukódnék már a szemem  
nem áll Isten a szemhéjamnál  
Nyitnám – éhes duzzadt holdak körben  
A keselyű miért köröz fölöttem

Huzat jár át üres házon  
fölvágva álltól szemérmemig  
Madárijesztő a szalma-csőndben  
A keselyű miért köröz fölöttem

Rándul kezem és teli van  
alvadt vérrel – keserű rögök  
közt kaparok fölfelé a földben  
A keselyű miért köröz fölöttem

Halott apám szögeket ad  
s játszani küld az üres térre  
Szél fúj Űvegem összetörtem  
A keselyű miért köröz fölöttem

Homok pereg teli a szám  
széttaposott gyermekkor-ízzel  
Választás nincs csak köztem vagy köztem  
A keselyű miért köröz fölöttem

Éjszakára éjjel virrad  
útjaim vannak vaksötétben  
Fénytől félek – nincsen lét rájöttem  
A keselyű miért köröz fölöttem

Csomókban hull ki a hajam  
nevetnék de szétszakadt a szám  
Rimánkodnék vigyének el innen  
A keselyű miért köröz fölöttem

Semmibe vezető lépcsőn  
elmerült lépések kopognak  
kapkodok árnyuk után a jött-ment  
A keselyű miért köröz fölöttem

Romló testben hasadt lélek  
nem szeretnék már jó se lenni  
túl sok élni másban összetörten  
A keselyű miért köröz fölöttem

Átaludnám hogyha lenne  
életem Nincsen mire várnom  
bár mormogom nem adom könnyen  
A keselyű miért köröz fölöttem

Négy lábam az égre fordul  
tűz a nap s a fülemben férgék  
rágják maguk agyam felé zölden  
A keselyű miért köröz fölöttem

Heverek itt baudelaire-i dög  
isten felfúvódott kutyája  
Tavasz fon be Búza szárba szökken  
A keselyű miért köröz fölöttem

Csillagképek forognak el  
fölülem – élvezem hogy látom  
senki vagyok és semmire fölKent  
A keselyű meddig köröz fölöttem

## TERC

az emberélet Útjának telén  
firkára leltem Az idő falán  
vidám az élet – gondoltam – Falun

egy délután Unt voltam Így fenn  
és vérzuhogástól sajtott fülem  
akár A gyermek játékot Felejt

ha anyja Uzsonnára üzen  
kis Izgalom fogott El fönt s alant  
a falak Mögött kopott tejüzem

tűzforró Tejben elmerült a lant  
mit pengetett Keze egykor Másnak  
– ezért is voltam Akkor nyugtalan

így hát betelt az Élet-mondásnak  
jutott Eszembe fájón Színtelen  
megint nem Lesz meg a vers – az Átlag

és szédülés fogott El kintalan  
voltam tehát Az említett Között  
így üthetett váratlanul Szemen

a falra Firkantott betűk vörös  
Táncát figyeltem és A pillanatot  
belém Akadt úgymond hanyatt Lökött

bár tűnt Fel érteném a szavakat  
miközben Nem jelent meg semmi Sem  
a jel Mögött talán a semmi Csak

a nyelvet birtokolni Érdemem-  
nek tudtam És a nyelv most megszökött  
Hiába fordítottam Nyelvemen

a nyelv S a nyelvem nem Találkozott  
a falra Firkantott jelek fölött  
a meg nem Értés füstje lengedez

mondhatnám Azt hogy nincs hozzá Közöm  
egy firka nem Lehet csak ostoba  
magam Zavarba ezzel nem hozom

de Mégis hidd el nem Lehet csak úgy  
az értésről ésszel Lemondani  
mert minden érthető Így lesz Gyanús

és így lesz Izgató Forróbb ami  
nem Adja meg magát Ha faggatod  
s ha kíznod sem Fog semmit Vallani

a faltól pár lépésre – görbe bot –  
magányosan Száradtan állt a fa  
alatta két Csavargó öltözött

egyik Kockás felül és nagy Hasa  
csíkos nadrágján Szinte zsirt hagyott  
csíkos Felül a másik rossz pofa

cipőjével Bajlódik egy S a gond  
egészen torzra húzza Ráncait  
másik Kalapját ütve botladoz

piros Festék szárad a titkait  
kezüktől kapta Lám a szürke fal  
egyik kain s a másik Iskain

a nap Letűz a dögre szétfolyt testtel  
Hever lábuknál ember Volt talán  
vagy Általuk megölt isten... Szegény

a húsából Lakmározhattak épp  
az Érkezésem megzavarta Ezt  
vicsorgva néznek föl Mindketten rám

hová Lett a jelölt s a jel mi jel  
de Hang nem hagyja El beszélve szám  
vagy Úgy lehet halálom ért Közel



s ha mondanám hiába Mondanám  
lehet ha Ismerném a jel Mögött  
mi Van magam a létben Tartanám

a két csavargó most Rögöt zabál  
Kövér pondrók és Férgek tánca kél  
a Szájukból mocskos Kezük kaszál

felém megölni kész amint elér  
és nincs A tájban már csak szürke Fal  
és nyelv Utáni piszkos szürke Fény

bohóc vagy Hóhér nem tudom mi Van  
a két sötét Csavargó-jel mögött  
s a vég megérezett Öble parttalan

a hömpölygés rejthet még Holnapot  
a még s a vég Egymásra rámered  
a vén clown meg közben Vért köhög

a falra Firkált jel talán Lehet  
az ízét Érzem spongea és ecet  
méz és olaj Letört karú kereszt

a fán Kötél fityeg kötél Felett  
az ég sötét Felhők mögött lapul  
ki Tudható hogy mindenről Tehet

kötél Szakadtán hosszú Létre jut  
ki életén akart Szakítani  
a két csavargó a Koszos batyut

a kört Bezáró élet útjain  
tovább Cipelni kényszerül Tovább  
az egyik Iskain s A másik Is

mit Ácsorogsz ne várj tovább Csodát  
isten csak egy Lehet s megöltük nézd  
az Áldozatba gyúrtuk őt Magát

még Véres itt e két göcsörtös Kéz  
békés Isten tragédiája Volt

azt hitte onnan Minket is lenéz

most Olvadó kicsit szétrágott Holt  
a jó s a rossz csak Egy tőről fakad  
egy Elveszített rossz Fogadás volt

teremteni Felruházni minket  
A gondviselő elkésett Képzet  
előbb Könyörgött aztán Legyintett

mondjuk hogy létező Egy cool Képzet  
a kultúránk mely meghatároz Ől  
ezért Letépjük most a Vesédet

kitépjük szíved Bordáid mögül  
te Antropomorf isten a Melled  
sebész se Vágná szét ily Mesterül

egy Virtuális istentől kellett  
így Megszabadulni végre tudd Meg  
széttéptük a tollas Szőrös mellet

apánkat Öltük benne Meg s tied  
nem Tudnánk kik Lesznek gyermekeink  
csak Told foszló húsába zöld Fejed

szabad Lehetsz majd ember így Megint  
a mítoszok ma Már halott kutyák  
dögölj Csak meg a régi Rend szerint

kegyetlenségre mentség Van habár  
se Népünk sincs se Törvény nem Szorít  
a leggyönyörűbb Ajánlat Halál

az emberélet Útjának telén  
a számnál Érzem spongya És ecet  
a firka Értelmét most Sem lelém

s letérdelünk Most mindhárman kegyet-  
len Éhséggel a húsrá rácsapunk  
sötét Reménytelen bűdös Legyek

ZUDOR JÁNOS

## DICSŐSÉG ISTENÜNKNEK, NE OLYANOK LEGYÜNK

Mint a rakéták, akik össze-vissza szállnak.  
Hogy keresztezzék egymás útját, még ha fegyverrel is –  
(mert az ember olyan mohó) – HOHÓ! De ne ilyen rohammal,  
amíg még van ég, amely csilloghat is,  
„Víg ditirambusa: daktilusok” Áprily Lajos  
(Tá ti ti tá ti ti tá tá, tá ti, tá ti? Tá tá tá)

## ARTURKÁNAK

Jobb az Arturo Oui.  
Különben egyremegy,  
Mi végzünk másokkal  
vagy ők végeznek velünk.  
Arturo Oui  
a nagy éljenzésben  
csak önmagára gondol.

Hogy ne legyen sértő  
a gondolat, amely tibetiül hangzik,  
nem célzásszagú,  
hanem gondolattalan,  
mint a harangláb.

Aki megtanult franciául beszélni,  
hogy ne legyen feltűnő,  
ha éljenző a tömeg  
és a világ végéről kezd beszélni.

Éljen, éljen,  
mint a paranoia,  
a hólabdával megdobott  
és összetört búra vagy mint a titokban  
összetört fej,  
amely nem jó már  
semmire sem,

ne haragudj Arturka,  
te nem vagy ilyen  
öncélú puffancs,

még ha gyerekkoromban  
úgy képzeltelek is.

## **AZ INDIVIDUUM BOSSZÚJA**

Egy óriási,  
fejfel lefele tartott  
uborkás üvegben,  
apró létrácskán  
feléle mászik  
a béka, ha nagy a légnyomás,

mint individuális lény,  
rajta a kitörölhetetlen  
forma, maga a szerkezet,  
a rögtönzött barométer,  
és a döglődő béka...

Fellendül nyitásra,  
levegőre, ha már nagyon  
elhasználta az oxigén –

Az emberke nevű lény  
más, mint a béka,  
összetörné az uborkás üveget,  
még ha bűvárszemüveg lenne is rajta,  
csak úgy, bosszúból...

## **KÖNNYŰ MÉREG**

Szeretkezhetnék Istennel,  
sehogy sem tudok.  
Könnýű mérget ígért Isten!  
(Mindenütt ablakok.)

Robognék át az éjszakán,  
a nehéz Vérből valón,  
rögeszmés altatón.

(Elvágódik a villamos,  
fogadj be, Istenem!)  
Mintha megmérgezné hitem.

Kit Isten képzelt jónak,  
minden remegő ablakban,  
az én vagyok! És kisiklok.

## **KÖRÖSPARTI ÓDA**

Belehull a Körösbe egy falevél,  
éjjeli csendélet,  
felszisszen egy vizisikló, elmerül.

Felesleges gondolkodni rajta,  
és ezer ránkba fut a szél,  
éjjeli sikoly... egyetlen menedék!

A kacsalábon forgó éjszaka  
tárt kapukkal beoson.  
Megtöri a csendes folyót, megtöri  
az éjszakát, a folyamatos kavicsok zaját,  
a sodrát, kövér kövét, a moszatos kocsonyát,

a kitekintést, valaki egyedül  
átmászik a hídon, az idegszálon,  
az első kakasszón... Egy idegen!

Ó, hajnali Körösöm! Emitt a hotel,  
faltja a nincs, hajnala kincs,  
vörös göröngye felnyerít...

## **TEM, TEM, TEM...**

Tem, tem, tem....  
Temetés ütem.  
Halott testvér, merre vagy?  
Ütem testvér, merre vagy?  
Hetente kérdelek,  
hogy merre vagy?  
Tetem, tetem...

Tetem, tetem,  
magamat elültetem.  
Hol bújdosol majd ezután?  
Szegény halott önmagam.  
Netalántán az összhangban.  
Tetem, tetem...  
A világban egy ütem.

Tem, tem, tem...  
Jobb, mint a puffadt lótetem,  
transzba jött, nagyszemű totem,

bár áltatja, hogy megdicsőült,  
holott kikezdi az idő.  
Tem, tem, tem..  
Élő totem,  
Istentotem.

## **A BŐREGÉR RITKÁN ORDÍT**

(„DENEVÉREBEK” – SZŐCS GÉZA)

A bőregér éjjel-nappal  
ordít, de a szóbanforgó  
egy jólnevelt bőregér,  
jólöltözött, csendes,  
szmokingos, jólfésült.

Nem bosszúálló, mint a  
szokványos bőregér,  
azaz denevér, csak ritkán  
látni, elcsökevényesedtek  
a szemei, általában éjjel  
jelentkezik, ha jólnevelt.

A TÖBBI ORDÍT... Ha beleragad  
a hajba, akkor le kell vágni  
– a fejemet.

A hosszúkörmű denevér  
lerágja a körmeit  
a lábáról is.

## **SZELLEM TESTVÉR, MIT CSINÁLSZ?**

Fétist ünnepeled? Mint demokrata? Húhol a hangos szellemed. Ijesztő akcentussal. Vérre megy, félre megy, mint egy női bugyi, bizony, lehet farigcsálni a szellemet a vegytiszta öntudatig.

Jaj, de buta ez a szellem! Tulajdonképpen mit akar? Megjelenik a falon is, túlmutat, mert mindenki tökkelütött a környezetében.

A hangos néma is, mely figyel, kicentizett tudattal menekül, tulajdonképpen nagyon gyáva. Jó, hogy nem kéri a bilit, groteszk egy szellem, még ha ünneplőben is.  
(De hogy van a szellemeknél?)

Elhúzzák a vaslábost rettenetes riadónak.

## **A HÓHÉR ELŐTT**

Olyan egyformák vagyunk,  
mint a zsilettpengék.  
(A hóhér előtt!)



Összecseng a bárd,  
mint az egyenes tükör,  
a hóhér előtt.

(Kitelelni veszett  
fagyokat, ábrándozom  
a hóhér előtt.)

Egyszer főbevágtak,  
másszor ütöttek, vertek.  
(A hóhér előtt.)

Néma visszhang recseg,  
oda-vissza (Tejút)  
a hóhér előtt!

# TARTALOM

## Acsai Roland

Kerecsensólyom verskamera . . . . .	5
A kerecsen fészken ül . . . . .	6
A kerecsen elalszik . . . . .	6
A kerecsen vadászik . . . . .	7
A kerecsen és a sivatag . . . . .	7
A kerecsenek kikelnek a tojásból . . . . .	8
A kerecsenek ölelkeznek . . . . .	8
A kerecsenek és a gyík . . . . .	9
A kerecsen hangja . . . . .	9
A verseny postagalamb és a kerecsen . . . . .	10
A kerecsenek egyedül maradnak . . . . .	10
A kerecsenek kilombosodnak . . . . .	10
A kerecseneket meggyűrűzik . . . . .	11
A kerecsenek felriadnak . . . . .	11
A kerecsenek és a havazás . . . . .	11
A kerecsenek és a bolygó . . . . .	12
A kerecsen kirepül . . . . .	12

## Baki Júlia

Mintha köztem lenne . . . . .	13
Recept szerint . . . . .	14
Kopasz nő, tükör előtt . . . . .	14

## Bárdos László

Váltóláz . . . . .	15
Bora . . . . .	16

## Böszörményi Zoltán

De artis poeticae natura . . . . .	27
Játék . . . . .	28
G-moll . . . . .	28
San Franciscó-i reggel . . . . .	28
Létem pora . . . . .	30
Kilenc oktáv . . . . .	30
Fényszilánk . . . . .	32

## Debreczeny György

Molloy énekei . . . . .	33
-------------------------	----

## Dobai Péter

A forum romanum csendje hív magához... messze . . . . .	45
---	----

<b>Faludi Ádám</b>	
Strassz .....	47
A kedvelt forrást keresik eldobált kirándulók alatt .....	47
Aladdin .....	49
Keress egy vágóképen .....	49
Rahmanyinov kísér zongorán .....	50
Vadásznaplókat porozva .....	51
Tegnap .....	52
Mindennapi enyészet .....	52
Aranymosoda .....	53
Halálkanyaró .....	54
Legtöbbször tükörtojást .....	54
Nem segíték magamon .....	56
Égitársaságom .....	56
Beúszni a horizontba hortenziával .....	57
Ma szép betűket találok ki .....	57
Kifogni az aranyhalon .....	58
<b>Fenyvesi Ottó</b>	
In situ .....	59
Kis magyar szabadság .....	60
Irány a tízezer .....	60
Lábszínház harisnyaközelből .....	61
Gyertya, fény, keringő .....	61
Fej nélküli holttestek .....	62
Ébresztő dudaszó .....	62
Hajnali szivar a mixát téren .....	63
<b>Freund Éva</b>	
Nyitott fogság .....	64
A szellemnek .....	64
Múson .....	64
Hordalék fedte ájulásom .....	65
Részlet .....	65
<b>Géczi János</b>	
Ősz Vagy Júlia .....	66
Szilánkok I. (műhely) .....	66
Hajnali égen haiku .....	67
Szilánkok II. (alföld) .....	70
<b>Gittai István</b>	
Szinopszis .....	73
Térképolvasás .....	74
<b>Jász Attila</b>	
Néhány napja .....	75

Fényforrások .....	81
Sötétfény .....	82
Lélekpára .....	83
Tovább .....	84

### **Jónás Tamás**

Novemberi embertelen .....	85
A repülés ára .....	86
Cigánydalok .....	86
Cigány a siralomházban .....	88
Gyökerkezelés .....	88
Erőltetett menet .....	89
Költészet tanoncoknak .....	90
Költői összegzés .....	90
Túl élő .....	92
Halálfúga .....	93
Körhinta .....	93
Kell-tető (sámándal) .....	94
Magzatmáz .....	94
Senki sem árva .....	95
Nehézéletű (Kim halálára) .....	95
Nőpara .....	96
For petoeffi & kft & seboe & plasticheaven .....	97
Gyermekdolgozat .....	98
Íránytű nélkül .....	98
Borának .....	98
Központozás nélkül .....	98
Elhull a virág .....	99
Inri .....	99
Feltámadunk .....	99
Összegzés .....	100

### **Kalász Márton**

Önfeledtség – átirat .....	101
----------------------------	-----

### **Kántás Balázs**

Laptöredék .....	102
Költők napja .....	102

### **Kántor Zsolt**

Korpuszkula .....	104
A pillanat foglya .....	104
Lekvár prológ .....	105
Mese az írásművészetről .....	106

### **Keszthelyi Rezső**

A jegyzetversekből .....	107
--------------------------	-----

Látatlan legenda .....	109
Pietás .....	109
Véna .....	109
Kitaláció .....	110
Séta a színeken .....	110
Egy uratlan relikvia .....	110
Karöltve .....	111
Örömkín gyakorta .....	111
Rajztünetemény .....	111
Az eltűnés sokadik bája .....	112
Dúsan .....	112
Séta .....	112
Az ég íve .....	113
Kikötőben .....	113
Fanyar díjazás .....	113
<b>Korányi Máttyás</b>	
Spektrum .....	114
Barna .....	114
Arany .....	116
Színtelen .....	117
Seszínű .....	117
Fekete .....	118
<b>Lackfi János</b>	
Két kicsi aljas .....	119
Emberszabás .....	121
<b>Ladik Katalin</b>	
Emlékek temetője .....	124
A megvilágosodás ösvénye .....	124
<b>Lászlóffy Csaba</b>	
Sorsunk .....	127
A megkéssett herold .....	127
Balkáni bajadér .....	128
Helyeslünk téged, módszer .....	128
Közhelyes fogalmak .....	129
Jerikó komplexus .....	129
<b>Makkai Ádám</b>	
Akamu próféta első levele a hawaiiakhoz .....	130
<b>Marczinka Csaba</b>	
Hölderlin és a hattyúk .....	135
<b>Muszka Sándor</b>	
Nevem .....	136
Vígasztalóul .....	136

A vasmadár éneke. . . . .	137
Fákban füvekben . . . . .	137
Visszaúton . . . . .	138
Itt a farmon. . . . .	138
<b>Nagy Sára</b>	
Farkas anyád szólít . . . . .	139
Harmínckettő . . . . .	140
<b>Nagy Zopán</b>	
Szabadnapos a halál. . . . .	146
Tojás . . . . .	146
Távolság . . . . .	147
Otthon . . . . .	147
Zopál himnuszok . . . . .	148
Punalua feltámadt (ideje a leltárnak):. . . . .	150
Aludni szeretnék (no. I.) . . . . .	151
Aludni szeretnék (no. II.) . . . . .	153
Aludni szeretnék (no. III.) . . . . .	154
Aludni szeretnék (no. IV.) . . . . .	158
Aludni szeretnék (no. V.) . . . . .	161
(intermezzo) . . . . .	162
<b>Nyerges Gábor Ádám</b>	
Himnusz az átlaghoz . . . . .	163
Elkopik a kezekben . . . . .	164
Müzli . . . . .	164
Tüneti kezelés . . . . .	165
Prím. . . . .	166
Mégiscsak . . . . .	167
Széljegyzetek is készülnek . . . . .	167
<b>Papp Tibor</b>	
Sirály . . . . .	169
<b>Payer Imre</b>	
Színváltó . . . . .	170
Harmatrom. . . . .	171
A toronynál . . . . .	171
Albatrosz-töredék . . . . .	171
Homályos aluljáró. . . . .	172
Isten zakójáról. . . . .	172
Soha semmi változás . . . . .	172
Rítus . . . . .	174
Saját recsk . . . . .	174
Jani bátya . . . . .	175

<b>Prágai Tamás</b>	
Zalán ellen – Fragmentumok egy Vörösmarty-töredékhez .....	176
Kuszál – Jegyzetlapok az eposzköltő szökőnapjai című ciklusból.. .....	179
A magányban elaggott Vörösmarty a XXI. századot vizionálja .....	180
<b>Rónai-Balázs Zoltán</b>	
A bögre kékje .....	183
Ácsorgást hazudó idő .....	183
Tájvers, ad hoc .....	184
Ehelyt-ahajt .....	184
Melegfront .....	185
Gumisirály .....	186
Ecset-helyzetdal, verának .....	186
Dal a kaporfa alól .....	186
Holdfény anzix .....	187
A nagyapám .....	187
'95-ös anzix .....	192
Van kalitom .....	193
Anzix az égből .....	193
Folyóparti anzix .....	194
Humán anzix .....	194
<b>Sós Dóra</b>	
Tehát a végtelenség .....	195
Gépmadár utca .....	196
Sérült negatívok .....	197
Dróton túl .....	198
Fekete zebra .....	199
A zsír jelentései .....	201
Test és testek .....	202
Mater dolorosa .....	202
Varródoboz .....	203
A forrás ismeretlen .....	206
<b>Simándi Ágnes</b>	
A mennybeszállás gyakorlata .....	207
Bibliai .....	207
A mennybeszállás gyakorlata .....	208
Alku .....	209
Szökés .....	209
Az erdő anatómiája .....	210
Ikremnek .....	210

<b>Szálinger Balázs</b>	
A vég napján, világos mezején. . . . .	212
<b>Szúgyi Zoltán</b>	
Múltam fölött az idő . . . . .	213
Csak úgy..... . . . .	215
<b>Tandori Dezső</b>	
Enyhíti a fáj(dal)? Gyorsítja a gyógy? (búcsú egy régi stílustól) . . . . .	217
Repró és plusz.. . . . .	220
Repro és plusz.. . . . .	223
A rövid idő története . . . . .	229
„jobb, ha verskereket nem fenekítünk a dolgoknak” . . . . .	229
Direkt nyelvtanfolyam, gyorstalpaló . . . . .	229
Gyorstalpaló étterem . . . . .	229
Egy témára . . . . .	229
Hosztessz szója . . . . .	230
Hosztessz-téma, még.. . . . .	230
A szél.. . . . .	230
Pusztá-téma . . . . .	231
Szellemi munkás . . . . .	231
Kérdések kérdései . . . . .	232
Repró és rekontra . . . . .	232
Vaduljunk, akkor . . . . .	232
Régi mondás: mindenki árt az egészségnek! . . . . .	232
Napi élet . . . . .	233
Szétkallódik, széthull.. . . . .	233
Járok-kelek . . . . .	233
A lét tűr, elme . . . . .	234
Napjaim múlása . . . . .	235
„a rövid idő története” . . . . .	235
Alakos végtelen.. . . . .	235
Innen és túl. . . . .	236
Szederfa . . . . .	236
Megmérkőzés . . . . .	236
Már volt róla szó, de nem elég . . . . .	236
Könnyű a nullának! . . . . .	237
Mimikri. . . . .	237
Mire felírnám . . . . .	237
<b>Tóth Erzsébet</b>	
Egy lopott nap . . . . .	238
Nagy mama pirítósa . . . . .	241
Szalad, szalad a nyár . . . . .	243



Aliz már nem lakik itt .....	244
Spinoza reggelije .....	246
A nap végén.....	248
Téli álom.....	249
Körjárat.....	250
A régi szappanok.....	251
<b>Tóth Kinga</b>	
Tollasbál .....	253
Hátrafelé utazóknak .....	257
<b>Tózsér Árpád</b>	
Vérdíj .....	259
Soha már.....	259
Kosztolányi iskolájában .....	260
Freud-i badarok –	
A szerző saját badarjai kvarglijából szel e tettel, .....	261
A romló testről.....	262
A légy (avagy verstörténés 2010-ben) .....	263
Mit tegyünk .....	263
Dana .....	264
Ezüstkor .....	265
Villon 2010 .....	265
A férfi és a világ.....	266
Hommage à Szabó Lőrinc .....	266
Árpád-ház .....	266
Csak az ősz.....	267
Alfred de vigny-motívumra .....	267
Empedoklész.....	268
<b>Vasadi Péter</b>	
Együtt.....	269
Ébrenlét.....	269
Filozófia .....	270
Őszi dombon.....	274
Tereptan .....	275
<b>Végh Attila</b>	
A kihalás művészete .....	276
<b>Wehner Tibor</b>	
Totál brutál.....	278
Ör ény .....	278
A dolgok állása (társakkjátszma fejben) .....	279
Az artikulátlan üvöltés verssé válása.....	280
<b>Zalán Tibor</b>	
Érzet .....	281

Történet, tükörben .....	281
Ősz chans. ....	282
Arányok ideje .....	283
Első gyertyagyújtás .....	284
Fáradt kadenciák .....	284
Fáradt kadenciák, 15.....	286
És néhány haiku .....	288
Köveken .....	290
Bogár-ébredés .....	290
Az elpusztult kertben .....	291
Keselyű .....	292
Terc .....	295
<b>Zudor János</b>	
Dicsőség istenünknek, ne olyanok legyünk .....	299
Arturkának .....	299
Az individuum bosszúja .....	300
Könnyű méreg .....	301
Körösparti óda .....	301
Tem, tem, tem.....	302
A bőregér ritkán ordít („denevérek” – Szócs Géza) .....	303
Szellem testvér, mit csinálsz? .....	304
A hóhér előtt .....	304